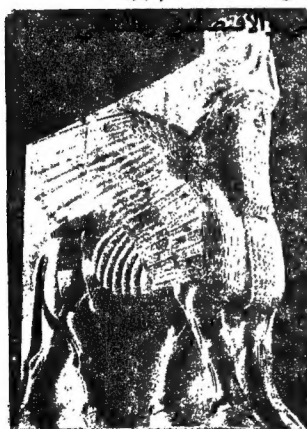


المكتبة
نسيم
مجلس في علم التاريخ بجامعة دمشق

موجز

تاريخ الشيعة الأديان والفكر



0158605
Bibliotheca Alexandrina

دار الفكر

موجز

تاريخ الفكر الأدبي والفني

السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي

تأليف الدكتور

فهم فرح

مدرس في قسم التاريخ

بجامعة دمشق

دار الفكر

كلمة المؤلف

لما كانت المكتبات العربية تخلو في هذا الوقت من مؤلف يبحث في تاريخ الشرق الأدنى القديم السامى والحضارى ، دفعنى الواجب القومى أن أبذل قصارى جهدى لأضع بأمرع وقت ممكن كتاباً يسد هذا النقص المؤلم ويكون فى متناول الطلبة العرب وغيرهم من القراء ومعيناً لهم فى دراستهم الجامعية .

إن دراسة تاريخ الشرق القديم من امتهج الدراسات ولكنها من أعقد المواضيع وأصعبها . لذلك راعيت فى هذا الكتاب أقصى حدود التبسيط ، وعرضت فيه الأحداث والأفكار الهامة بمبحث يستطيع القارئ فهمها وحفظها بسهولة متجنباً التفاصيل الفضفاضة التى كثيراً ما يضيع القارئ فى متاهاتها وتزيد دراسة تاريخ الشرق القديم خاصة تعقيداً على تعقيد .

وقد اتبعت فى البحث ، إلى حد ما ، المنهج المادى الديالكتيكى فى تحليل الأحداث التاريخية والتطورات البشرية . وحاولت أن يكون هذا البحث تاريخ شعوب وليس تاريخ ملوك وأفراد .

ويقوم هذا الكتاب على الترجمة والجمع والتأليف . وهو عبارة عن جهد أولى متواضع اقتضت الظروف الملمعة لإخراجه على هذا الشكل آملاً أن تسمح الظروف فى المستقبل بالعمل على تطويره فى الشكل والمضمون . وحسبنا أن نكون قد قمنا بجزء يسير من واجبنا تجاه شعبنا وأمتنا العربية وتكفيها متعة معادة العطاء التى ننسىنا تعب الليالى الطوال .

المؤلف

الوطن العربي مهد الحضارات القديمة

مقدمة

منذ العصور الموفقة في القدم وقلب الجزيرة العربية ينبض بالدم العربي. ويتدفق على شكل موجات بشرية دفعت بها جزيرة العرب إلى المناطق المجاورة ما بين المحيط والخليج لتصبغها بالدم العربي فالنطقة الممتدة من الهضاب الإيرانية إلى مرمى موج الاطلسي كانت موطن العرب منذ أقدم العصور ولا زالت وستبقى وطناً للعربي . وهذا فيل وحدة الوطن العربي الجغرافية والبشرية والتاريخية حقيقة واقعية على مر الدهور .

إن جميع الاقوام التي خرجت من الجزيرة العربية هي شعوب عربية. تعود أصولها الجنسية واللغوية والمعيشية إلى الأمة العربية التي تفرعت واتخذت هجراتها أسماء مختلفة كالأكاديين والبابليين والآشوريين والعموريين والكتعانين والآراميين والفينيقيين والمصريين وغيرهم .

وهكذا فإن الحضارات القديمة التي قامت في الوطن العربي تعتبر من عمل شعوب ذات أرومة واحدة وصفات عامة متشابهة اختلفت أسمائها باختلاف فروع قبائلها كما اختلفت مظاهرها باختلاف البيئة التي قامت فيها. والظروف التي رافقتها .

وستتطرق في بحثنا هذا إلى مختلف مظاهر تلك الحضارات القديمة التي قامت في الوطن العربي وبعض الحضارات المجاورة .

مدخل الى تاريخ الحضارة

الحضارة : تعريفها — شروطها — نشأتها — مظاهرها .

هناك اختلاط وتشابك في مفهوم الكلمات الثلاث التالية : الحضارة ،
المدنية ، الثقافة .

فكلمة حضارة مشتقة من الحضر والحاضرة أي القرى والأرياف
والمنازل المسكونة ، وبهذا تختلف عن البداوة والبادية . أما كلمة مدينة
فمشتقة من المدينة وتعني مختلف النشاطات البشرية في المدن . وكلمة
ثقافة تستعمل للدلالة على النواحي العلمية والأدبية والفنية وطريقة
التفكير والحياة .

وبالواقع يصعب التمييز أو وضع حدود فاصلة بين مفاهيم الكلمات
الثلاث الآتية الذكر . ولكن كلمة حضارة التي نستعملها في بحث تاريخ
الحضارة نقصد بها كل ما ينشأ عن تفاعل الإنسان والبيئة التي يعيش فيها
أي كل مايتعلق بحياة الشعوب من نظم اقتصادية اجتماعية وسياسية
وفكرية وفنية . وهي في هذا المعنى تشمل دراسة جميع نواحي الحياة
البشرية وقطورها .

إن دراسة تاريخ الحضارة تتضمن اكبر وأهم جانب من التاريخ لأنها
تتناول العلاقات الاقتصادية — الاجتماعية والمظاهر الفكرية ، المؤسسات
السياسية ، وغير ذلك من مظاهر الحياة .

ويعنى آخر يجب ألا تقتصر دراسة التاريخ على قصص الملوك والحروب.
وخوارق الأنبياء والطبيعة ، بل يجب أن تتناول تطور المجتمع البشري.
بمختلف مظاهر حياته .

ولما كانت الحضارة صورة الحياة البشرية المرسومة على لوحة الزمن
فهي لم تقتصر على عرق أو شعب معين . وإنما لكل شعب حضارته .
الخاصة ، وقد تختلف أو تتشابه ببعض ألوانها مع حضارات الشعوب
الأخرى ، وتختلف بدرجة رقيها وتطورها .

إن تاريخ الحضارة هو تاريخ صراع الإنسان مع الطبيعة وتفاعله معها ،
فالحضارة وليدة الإنسان والطبيعة معا . ورغم أنها قامت وتقوم في بيئات
بشرية وجغرافية تختلف في مظاهرها فإن هناك بعض الشروط الداخلية
التي تساعد على نمو الحضارة أو تأخر تقدمها كالشروط الجغرافية والاقتصادية
والسياسية والاجتماعية والفكرية وغيرها . والحضارة ليست من صنع الفرد
الواحد وإنما يصنعها المجتمع البشري أو بالأحرى المجتمعات البشرية . لأن
اجتماع البشر وقضاهم جهودهم وتراكم إنتاجهم ومخلفاتهم وتفاعلهم مع البيئة
أساس لنشوء الحضارة وتطورها . وإن عمر الفرد محدود بينما عمر المجتمع
والحضارة طويل ، وهما دائمان ويتطوران باستمرار . وقد لا تكون
الحضارة أصلية أي من صنع مجتمع واحد بل وليدة اتصال ومجازج
شعوب متعددة ويظهر ذلك كلما تطورت الشعوب ووسائل الاتصال .
ونستطيع القول أنه بالإضافة إلى الشروط الداخلية لنشوء الحضارة
وتطورها هناك بعض الشروط الخارجية ومنها الاتصالات الخارجية التي
تكون إما سلمية عن طريق التجارة والهجرة والسياحة والاختلاط ، أو
حربية عن طريق الغزو والفتح والحكم الأجنبي . وقد تكون نتائج
الغزو على الحضارة والاتصال الحضاري أحيانا سلبية وأحيانا إيجابية ،

فالفزرو قد يعطي ويأخذ ويطور كالفترحات العربية الاسلامية مثلاً ،
أو يدم ويغضي على حضارة الشعب المغلوب كفتوحات التتر والمغول .
وقد لا يكون الانتقال الحضارى من بلد إلى بلد ثافى مباشرة وإنما قد
يتمّ عن طريق بلد ثالث كانتقال الحضارة العربية إلى أوروبا عن طريق
اسبانيا والمدن الايطالية ، أو انتقال حضارة الصين والمهند القديمة إلى أوروبا
عن طريق الفرس والعرب ، أو الاتصال الحضاري بين مصر القديمة وبلاد
النهرين عن طريق سورية مثلاً .

إن تطور الحضارة ليس عملية مفر وتقدم مستمر ومتصل ، بل إم
الحضارة قد تقوم في مناطق معينة وفي فترات معينة ثم لا تلبث أن تتهار
لإمامة وقتاً لتظهر من جديد أو لتلاشى نهائياً أو لتوت قيمها الإبداعية
حضارة أخرى ، أو تبدل فيها وتطورها . وقد كثرت نظريات المفكرين
التي تعالج هذا الموضوع من وجهات نظر مختلفة نذكر منها نظرية
الدورات التارخية للفيلسوف الايطالي فيككو ومضمونها أن كل أمة تمر
في طورها التاريخي بأدوار متتالية . وهي عصر الآلهة وفيه يعتقد الناس
بأن الآلهة تدبر وتسير كل شيء . ثم عصر البطولة ويلعب فيه الأبطال
والملوك والشخصيات البارزة الدور الرئيسي في تسير الحوادث . ثم عصر
الحوادث . ثم عصر الناس الذي تسود فيه المساواة بين الناس والقوانين
التي يتساوى أمامها الجميع وتقوم فيه حضارة حقيقية . وبعد هذه الأدوار
الثلاثة تصاب الحضارة بالانتكاس وتعود إلى برورية جديدة ، وعن هذه
البرورية تبتق حضارة جديدة تعود فتهار وتغلق الدور وهكذا دوليك
حتى فناء الأرض .

أما نظرية شبنغلر فمضمونها أن التاريخ يتكون من كائنات حية هي

الحضارات ، وتاريخ كل حضارة كتاريخ الكائن الحي العضوي يربط نفسه
الأدوار ، فكما أن الكائن العضوي مولده وطفولته وشبابه ونضجه
وشيوخته ثم موته ، ولكل دور صفاته وخصائصه ، كذلك تمر الحضارة
في مثل هذه الأدوار وأخيراً تفتي إلى غير عودة .

ونظرية آرنولد تويني ترفض النظرية العرقية التي تقول أن الحضارة
من صنع عرق معين يتميز عن غيره بمواهب بيولوجية متفوقة . كما ترفض
نظرية البيئة الجغرافية التي تقول أن الحضارة تقوم في بيئة جغرافية
ملائمة تحوي شروطاً تسهل المعيشة .

ومضمون نظرية تويني أن الأحوال الصعبة المعاكسة وليس الأحوال
المواتية هي التي تساعد على قيام الحضارة . أي تقدم هذه النظرية على
التحدي والاستجابة أي رد الفعل على هذا التحدي ، ويعطى مثالاً على
ذلك الحضارة التي قامت في وادي النيل فيقول مامعناه أن تبدل المناخ
في شمال أفريقيا من رطب إلى جاف أدى إلى عدم كفاية الطرائد
والأعشاب ، بحيث تعذرت الحياة القائمة على الرعي والصيد ، فقابل
المصريون القدماء تحدي الجفاف وانحدروا إلى وادي النيل الذي كثرت
فيه المستنقعات في ذلك العصر فتحدوا هذه الظروف غير الملائمة للحياة
أيضاً وكافحوا الشرائط الطبيعية الجديدة وقبّلوا عليها وأنشأوا الحضارة
المصرية القديمة . وما جرى في وادي النيل جرى في وادي دجلة والفرات
في العصور القديمة . ويسمى تويني هذا الوضع بمحنات الأحوال
المعاكسة . ولكنه يستطرد قائلاً : إذا كانت التحديات شديدة جداً
بحيث لا يمكن تحديها فمن الصعب أن تقوم حضارة . ولكي تكون
الاستجابة المبدعة ممكنة يجب أن لا تتعدى التحديات الطبيعية أو البشرية
حداً معيناً بحيث لا يمكن التحدي له وتحديه .

وتجلى دراسة حضارة شعب من الشعوب بدراسة مظاهرها المختلفة كالظهر الاقتصادي - الاجتماعي والسياسي والفكري والفني .

وتتطرق دراسة المظهر الاقتصادي - الاجتماعي إلى دراسة الانتاج بشكله ووسائله واسلوبه والقوى المنتجة والعلاقات الاجتماعية الناشئة عن نوع الانتاج . لأن انتاج الحيات هو الذي يحدد حياة المجتمع البشري وتطوره . وإن مختلف المراحل الاقتصادية في حياة البشرية تتحدد بالطريقة التي تنتج بها الحيات المادية وبأية من أدوات العمل المستعملة في الانتاج . ولهم التطور الاقتصادي التاريخي البشرية لا تكفي دراسة تطور القوى المنتجة ، فن الضروري ايضاً دراسة تلك الصلات والعلاقات الاجتماعية التي يدخل فيها الناس من أجل انتاج الحيات المادية ومن أجل تبادل نشاطهم ، وعلاقات الناس الاجتماعية في عملية الانتاج تؤلف علاقات الانتاج التي هي جانب لا ينقسم عن الانتاج المادي . وعلاقات الانتاج تحدد ايضاً نظام توزيع المنتجات في المجتمع .

إن القوى المنتجة وعلاقات الانتاج التي تطابقها تؤلف مجتمعة اسلوباً للانتاج محدداً تاريخياً .

وبما أن اسلوب انتاج الحيات المادية هو الأساس المادي للحياة الاجتماعية فإنه من الضروري اعتبار تاريخ المجتمع ايضاً تاريخاً لتطور اساليب الانتاج وتعايقها الحتمي . وعند دراسة مراحل معينة في تطور المجتمع فن الضروري دراسة قوانين واسلوب الانتاج المطابق لها . حيث ان تاريخ تطور المجتمع البشري هو عبارة عن انتقال حتمي من تشكيلة اقتصادية - اجتماعية إلى تشكيلة أخرى أكثر تقدماً . وعلى هذا الأساس نستطيع تقسيم تاريخ تطور المجتمع البشري إلى عدة مراحل هي : مرحلة النظام المشاعي البدائي ، ثم مرحلة النظام العبودي ، ثم الانقطاعي ، ثم

الإنساني ، ثم الاشتراكي . وهكذا فإن ما جئنا من دراسة الناحية الاقتصادية في تاريخ الحضارة هو علاقتها بالإنسان وأساليب معيشته ، وتأثيرها على الحياة الاجتماعية والفكرية والفنية .

وتبحث دراسة المظهر السياسي للحضارة في نوع الحكم والسلطات الحاكمة والادارة الحكومية ومؤسساتها . وهناك نظريات كثيرة لدى علماء السياسة تبحث في أصل نشوء الدول ومنها نظرية الأصل العسكري وقوامها أن الحرب تخلق الزعم والملك وتولد الدولة وتقيم النظام . أي عندما نشب القتال اختار المقاتلون أشجعهم لتولي القيادة ثم أصبح زعيماً وأخذ يده زمام السلطة .

وهناك للنظرية الاقتصادية النفعية في أصل الدولة وتقول أن انجياز المشاريع العامة كإقامة السدود وحفر الأودية وشق الطرق يتطلب اشراك جماعات كثيرة من الأفراد وهذا يستوجب قيام السلطة التي تضع القوانين لتأمين انجياز العمل وهكذا تنشأ الدولة بسبب ضرورة النظام .

أما نظرية العقد الاجتماعي التي قال بها جان جاك روسو فقوامها أن الأفراد تنازلوا عن حقوقهم الطبيعية للمجتمع بوجه الإجماع ، وتوجب على هذا التنازل تشكل سلطة سياسية وقيام الدولة . غير أن الأفراد بقوا مشاركين في السيادة واستردوا تحت حماية الدولة تلك الحقوق التي تنازلوا عنها . فالعقد هو اتفاق متبادل بين الأفراد والدولة يربط الفرد من جهة بسائر الأفراد ومن جهة أخرى بالدولة . ولذلك فإن رغبة الأكثرية أو رغبة المجموع هي مظهر السيادة .

وقد قال البعض بنظرية الأصل للتأويجي أو التطويعي للدولة أي أنها تدرجت من جماعات متفرقة وقرى يحكمها رؤساؤها إلى دولة بصورة تدريجية عن طريق اتحاد هذه الجماعات والقرى . كما قال آخرون بنظرية

الاصل الديني لنشوء الدولة أي أن الدولة نشأت بعمل سلطة دينية نظمتها وأوجدت القوانين ثم وطدت حكمها .

وبرأينا أن تطور المجتمع البشري من مرحلة النظام المشاعي إلى مرحلة النظام العبودي وظهور الملكية الخاصة وانقسام المجتمع إلى طبقات مستغلة وأخرى مستغلة - كل هذا أدى إلى نشوء الدولة . حيث أن ظهور الملكية الخاصة قاد إلى عدم المساواة في الملكية وهذا أدى بدوره إلى ظهور عدم التساوي في الحقوق والواجبات ، وأخذت الطبقة الغنية في يدها دفة قيادة القوة الحربية واستغلتها من أجل مصلحتها الخاصة للاستيلاء على أملاك جديدة وعبيد يتجهون الثروات . ولم يكن بوسع مالكي العبيد من الطبقات الغنية إخضاع العبيد وغيرهم من أبناء الطبقة الفقيرة وإكراههم على العمل من أجل زيادة ثرواتهم الخاصة وإشباع جشعهم المتزايد إلا بوجود جهاز دائم للعنف والقسر ، لذلك أوجدوا هذا الجهاز الذي تطور تدريجياً حتى أخذ شكل الدولة والدولة في المجتمعات الاستغلالية هي جهاز يحمي مصالح الطبقة المسيطرة المستغلة ويدافع عن بقاء الاستبعاد للطبقة ويستغند للمع يرد الجماهير الكادحة ضد السيطرة والاستغلال .

أما دراسة المظهر الفكري لحضارة فتشمل كل ما يتعلق بالتفكير والانتاج الفكري من معتقدات دينية وآداب وعلوم . وقد ظهرت المعتقدات الدينية منذ القدم . وكأث من أهم عوامل التدين الحرف والحيرة في أسباب الحوادث التي يصعب تعليلها ، والأمل بالمساعدة الإلهية وغير ذلك .

وقد عبد الإنسان أشياء كثيرة منها سماوية كالقمر والشمس والنجوم مثلاً ، ومنها أرضية كالأرض والجبال والأنهار والاشجار والنباتات . ومنها بشرية كعبادة الأجداد والصالحين والأبطال والملوك .

ومنها عبادات لقوى خيالية غامضة وخارقة .

والعبادات عقائدا وطقوسا وأسابيا ورجال يشرفون عليها هم الكهنة الذين استغلوا الديانة لصالحهم وصالح الطبقات المسيطرة في المجتمع . وقد تطورت العبادات مع تطور التشكيلات الاقتصادية - الاجتماعية .

أما الأدب فهو التعبير الفني عن فكر الإنسان وعواطفه ووصف نواحي حياته . وتشمل دراسة الآداب على دراسة الشعر والنثر بضروبه المختلفة وعلوم اللغة والتاريخ والجغرافيا والفلسفة وعلم النفس والاجتماع والمنطق وغير ذلك من العلوم النظرية . وتشمل الناحية العلمية في المظهر الفكري دراسة العلوم بشئ أنواعها كالعلوم الطبيعية والرياضية والفيزيائية وغيرها . أما دراسة المظهر الفني في الحضارة فتتضمن دراسة الفنون على مختلف أنواعها كفن البناء والنحت والرسم والنقش والغناء والموسيقى والرقص والتمثيل وغيرها .

وأخيراً لابد من القول أن جميع المظاهر الحضارية يؤثر بعضها على البعض الآخر ، لذلك عند دراسة الحضارات يجب تبيان التأثيرات المتبادلة بين المظاهر الحضارية والعلاقات الجدلية المتطابقة فيما بينها .

وفي الحقيقة أن أسلوب الانتاج يحده جميع جوانب حياة المجتمع ، حيث أن طابع علاقات الانتاج يحده البناء الاقتصادي في المجتمع الذي هو الاساس والبناء النحوي الذي تظهر عليه مختلف العلاقات الاجتماعية والأفكار والمؤسسات . وهذا البناء الاقتصادي بالواقع هو الذي يحده المؤسسات الحقوقية والسياسية التي هي رهن بالتركيب الطبقي (أجهزة الدولة ، الهيئات الدينية ، الكتل السياسية الخ ...) أي كل ما يمكن تمريره كبنائه فوقي سياسي للمجتمع ، ومن ثم يحده بصورة غير مباشرة مختلف الأفكار التي يتميز بها المجتمع المعني كالأفكار السياسية والفلسفية

والعقائبة والحقوقية والفنية وما إلى ذلك - أي كل ما يمكن تعريفه كبناء فوقى ايدىولوجى للمجتمع .

إن تبدل الأساس الاقتصادى أى البناء التحتى أو حدوث تغيرات فيه يؤدى إلى تبدل أو تغير فى طابع البناء الفوقى أى فى طابع المؤسسات السياسية وطابع الايدىولوجية .

غير أن البناء الفوقى رغم أنه رهن بالأساس والبناء التحتى ، فإنه يؤثر بدوره على البناء الاقتصادى وعلاقات الانتاج وفى وسعه تسريع أو عرقلة تبدلها . إن البناء الاقتصادى فى المجتمع العبودى والإقطاعى والرأسمالى يتميز بالتناحر وصراع الطبقات لأنه يقوم على الملكية الخاصة لوسائل الانتاج وعلى استغلال الطبقة السائدة لمنتجات الحيات المادية المباشرين أى جماهير الشعب الكادحة .

دولة سومر وأكاد

١ - الظروف الطبيعية : إن القسم الجنوبي من بلاد النهرين تشكل تدريجياً نتيجة امتلاء الطرف الشمالي من الخليج العربي بمراسب دجلة والفرات ، فانحصرت مياه الخليج نحو الجنوب ثلوجة ووردها سهلاً مستقيماً . وقد ظلت تلك المنطقة إبان العصر الحجري القديم (الباليوليتيك) ، عبارة عن مستنقع دائم تنتشر فوقه سحائب من البعوض والذباب . ولم تكن الحياة مستطاعة فيه للإنسان ، ودلالة على ذلك فإن علماء الآثار حتى الآن لم يكتشفوا في تلك المنطقة شيئاً من أدوات العصر الباليوليتي .

فقط في فترة العصر الحجري الحديث (النيوليتيك) ، أو على الأغلب في أواخره ، أخذ سكان المرتفعات المجاورة ينفذون إلى جنوب بلاد النهرين بأعداد كثيرة ومضطرين على الأغلب للإرتحال إلى تلك المنطقة غير الملائمة للحياة تحت ضغط ظروف صعبة كنفاد الاحتياطات الغذائية أو مهاجمة الأعداء .

أما الثروة الغذائية فقد تكونت بصورة رئيسية من الأسماك المكتظلة بأعداد كبيرة في الأنهر والبحيرات والخليج العربي ، ومن الطيور المائية المعشمة في الأدغال والمقاصب . كما انحدت من المقاصب المجاورة الثيران المرحشة والغزلان وحمر الوحش والتعاسم والطرائد الصغيرة والأسود .

وكان العمل الرئيسي للسكان الأوائل يقتصر على الصيد وخاصة السمكة

ثم نشأت ، على نطاق ضيق ، فلاحه الأرض بالمعزقة التي كانت حسب
مآجاء في الاخبار الاسطورية من اختراع النساء .

قطع صغيرة من الأرض ، بين المستنقعات والبحيرات ، حفرت
وبُذرت بالحبوب كالشعير وغيره ، وزرعت أيضاً بالخضراوات كالثوم والبصل
والخيار . كما زرعت مبكراً شجرة النخيل فأصبحت من الاشجار المثمرة
الرئيسية في بلاد النهرين ، وقد أصبح السمسم ذو أهمية كبرى واستخرجت
من بذوره الزيوت .

وفي نفس الوقت نشأت تربية الحيوانات (قطع ذوي القرون من
صغير أو كبير ، خنازير ، حمير) التي لم تستخدم للاستفادة من لحما
ولبنا فقط ، بل إن السكان تعلموا أن يكبدوا المحراث الحشي على
الحمير وفيما بعد على الثيران التي استخدمت أيضاً لطحن الحبوب .

إن الانتقال من حفر الارض بالمعزقة إلى الفلاحة بالمحراث دل على
تقدم كبير في تطور قوى الانتاج ، وفتحت إمكانية استصلاح مساحة
زراعية أوسع . ولكن كان من الضروري الاستيلاء على هذه المساحة
من الطبيعة . فتطلب الأمر تخفيف المستنقعات ، وحماية الحقول من
فيضانات دجلة والفرات ، وإيجاد ماء إحتياطي لأوقات الجفاف في
حزانات اصطناعية . ومن أجل ذلك كان من الضروري أن تبنى الأبنية
وتقام السدود ، أو تحفر الآبار في البقاع المرتفعة . ومع الزمن تطورت
وسائل ري الحقول حيث لم تكن الامطار كافية في بلاد النهرين وتطول
بصورة رئيسية ، في فصل الشتاء .

وهكذا بفضل جهود أجيال عديدة تحول وادي دجلة والفرات إلى
منطقة خصبة تعطي محاصيلًا لامثيل لها (أكثر من خمسين محصولاً) .
ولكن كانت هناك صعوبة من حيث الحصول على المواد الخام

الضرورية لبناء والصناعة ، إذ لم تكن في البلاد غابات كبيرة من الاشجار بما دفع لاستخدام جنوع النخل والصفاف الرفيع . أما جذوغ السرو والأرز المتينة فقد تم الحصول عليها بصعوبة كبيرة من الجبال البعيدة . وقد وجد في المنطقة الطين والقصب فاستخدمها الناس في بناء المساكن التي حُبكت من القصب وطلبت بالطين ، وفيما بعد بنيت من الآجر الحام . كذلك صُنعت بعض الأدوات الزراعية (حتى المناجل ومقاشير الحبوب) من الصلصال . وفي بلاد النهرين خاصة ظهرت لأول مرة كتب من الطين (ألواح عليها علامات محفورة) ، وحتى مقلقات طينية . وقد استخدم القصب في صنع المصنوعات الممكنة ولقدفئة أيضاً .

إن تطور الزراعة والصناعة أدى إلى تزايد مربع في عدد السكان فنشأت القرى الكبيرة ثم تحول بعضها إلى مدن تحاط بالأسوار .

٢ - السكان : لم يكن سكان بلاد النهرين من جنس واحد حيث تواردوا إلى تلك البلاد من ناحيتين : فمن الشرق انحدر إلى ضفاف دجلة والفرات السومريون الذين تحدثوا بلغة من الصعب أن نعيدها إلى إحدى الأمر اللغوية . ومن حيث المظهر الخارجي لا يمكن أن نخلط بين السومريين والشعوب الأخرى ، فاللحائم القصيرة المدحجة ، والوجوه المستديرة ، والأنوف البارزة ، وعدم إطلاق اللحية والشاراب - كل هذا يميز السومريين عن الشعوب السامية المجاورة .

أما من الغرب والشمال الغربي فقد نشأت إلى بلاد النهرين القبائل السامية (ربما في نفس الوقت الذي انجدر فيه السومريون من الشرق) . وتشير جميع المعطيات إلى أن المواطن الأصلي لتلك القبائل السامية كان في الجزيرة العربية وشمال افريقيا ، ثم عبرت إلى بلاد النهرين.

عن طريق فلسطين وسوريا . وقد أطلق على الموجة السامية الأولى ، فيها بعد ، اسم الأكاديين (نسبة إلى مدينة أكاد) . أما لغتهم القريبة من من العبرية والعربية القديمة فقد أصبحت تسمى اللغة الأكادية . ويميز الأكاديون عن السومريين ، من حيث المظهر الخارجي ، بقامات أكثر اعتدالاً وتناسقاً ، ووجه أكثر استقامة تكسوها اللحى والشوارب .

٣ - النظام الاجتماعي : لقد عاش سكان بلاد النهرين الأوائل في مرحلة النظام القبلي . ولعبت النساء دوراً هاماً في الانتاج (خاصة في الفلاحة المعزقة) ، وجمعن باحترام كبير ، فشاركن في اجتماعات العشائر والقبائل . وقد حفظت لنا الأساطير حول ذلك أنباء غير مباشرة تقول : كان الآلهة والآلهات يناقشون الأمور معاً في المجلس الساجي .

ولكن هذه الظواهر الخاصة بمرحلة نظام الأمومة (سيادة الأم) تلاشت مبكراً لتظهر مكانها علاقات جديدة أصبحت فيها الأميرة الأبوية هي الحلية الأساسية في المجتمع ، واكتسب الأب السلطة على الزوجة والأولاد ، وأصبح السيد المتصرف بأحكام الأميرة . ففي الألف الثالث قبل الميلاد أصبح يشترك في المجالس الشعبية الرجال المحاربون فقط .

بتطور أعمال الري ، وتعقيد الأدوات الزراعية ، لم تعد الأمور الكبيرة تستطيع منفردة التغلب على الأعمال المعقدة الضرورية لاستصلاح الأراضي وصد فيضانات الأنهار . لذلك بدأت الأمور تتعدى فيما بينها بغض النظر عن علاقات القرى ، والأرض تقسم وتوزع ، وتقوم مشاريع عامة يشترك فيها الجميع (كبناء السدود وفتح الأودية ثم بناء القناطر وإزالة أملاح التربة وغير ذلك) .

٤ - نشوء العبودية : عندما تحولت المجموعات البشرية البدائية ،

التي تسودها العلاقات القبلية ، إلى مجموعات فلاحية تسودها علاقة الجوار ،
ظهر استقلال الانسان للانسان الذي لم يكن ممكناً في السابق عندما
كانت قوى الانتاج على مستوى منخفض .

إذا كان من العيب أن يستخدم الصيادون البدائيون جهود أمراء
في أعمال إجبارية حيث لم تعط مردوداً يذكر ، فإن الفلاحين وأصحاب
الماشية الآن يستطيعون الاستئثار بالانتاج الفائض المكون بجهود الآخرين .
لذلك أصبح الأمرى المأخوفون أثناء الاصطدامات بين القبائل يحولون
إلى عيد ، وتلد النساء المستعبدة مع الزمن الذكور والإناث فيزداد
تدريجياً عدد العبيد من الرجال والنساء . وقد استخدمت جهود العبيد في
أصعب الأعمال حيث أجبرهم على حفر الأتنية وبناء المنازل . وعلى
عائق النساء منهم وقع طعن الجوب في أرجة يدوية . ويوجد تنزية
عن العبيد في أقدم الوثائق السومرية (حوالي الألف الثالث قبل الميلاد) .
ولكن عددهم كان قليلاً بعد . فالطبقة الرئيسية من المتعبين تألفت من
الناس الاحرار . كما يلاحظ أن السومريين لم يهتموا ، بعد ، الاهتمام
الزائد بجهود العبيد ، إذ كانوا غالباً ما يقدمونهم كضحايا للالهة . ولكن
فيما بعد زالت هذه العادة من الوجود ، وأصبحت إضاعة هذه القوى
العامة تعتبر تدبيراً سيئاً لا يسلّم به . وقد كان العبيد ، منذ البداية ،
مجردين من الحقوق . وأطلق السومريون عليهم « طارقي أو خافضي
العيون » أي مطاطني الرؤوس أمام الاسياد . كما لم تسد المساواة حتى
بين أعضاء المجموعات الفلاحية الاحرار (خلافاً لما كانت عليه سابقاً
المجموعات القبلية) .

إن ازدهار المنتجات الزراعية والصناعية أعطى إمكانية تصريف الفائض
فنشأ التبادل السلمي أول الأمر ، وكانت الجوب مقاساً للأسعار . ثم

ظهر التبادل النقدي ، واستعملت في الألف الثالث قبل الميلاد ، أحياناً ،
سبائك من الفضة ذات وزن معين .

في داخل المجموعة الفلاحية أخذت تدريجياً تبرز أمروقية تستأثر بأحسن
الأراضي ، وتمتلك العبيد ، وتقدس الأملاك المنقولة ، وفي الحرب تنطلق
على عربات تجرها الخيول (تربية الخيول تظهر فيما بعد في الألف الثاني
قبل الميلاد) وتفتصب القسم الأكبر من الغنائم .

هـ - نشوء الدول : وهكذا تبرز طبقة من نبله وأشراف القبائل
تستولي على السلطة والثروة ، في الوقت الذي يصبح فيه الأفراد العاديون
فقراء وعليهم أن يخضعوا لسلطة أصحاب الأمر والنهي .

إن ترايد عدم المساواة في الملكية واستغلال العبيد والفقراء من
الأحرار أدى إلى نشوء سلطة الدولة التي أمنت السيادة لطبقة أصحاب
العبيد الناشئة . ولكن التشكيلات الأولية للدول مازالت تحافظ بعد على
التقاليد العشائرية والقبلية . فالملك في كثير من الأمور لا يزال يشبه
رئيس القبيلة السابق . ولحل الأمور الهامة يستدعي مجلس الشيوخ ،
وبعد ذلك يدعو إلى إجتماع شعبي يحضره كل قادر على حمل السلاح .
واقصرت على ذلك الديكتاتورية القبلية أو ما يسمى « بالديكتاتورية العسكرية » .

إن توحيد البلاد لم يتم فوراً أو دفعة واحدة . ففي مطلع الألف
الثالث قبل الميلاد نجد بضع عشرات من دول المدن . ومدن تلك الفترة
كانت عبارة عن قرى امتدت وشكلت عدة أحياء تدبر نفسها بنفسها .
وفي وسط كل حي وجد معبد للإله المحلي . أما القرى الصغيرة فقد
خضعت لمثل ذلك المركز (المدينة) الذي ترأسه حاكم يسمى (باليز) .
يعتبر في نفس الوقت القائد العسكري والكامن الأعلى . وعندما متزاد

قوة مدينة ماوتنضع لسلطانها بعض المدن الأخرى ، فإن حاكم تلك المدينة ينال لقب الملك (بالسومرية لوغال) . وقد قويت تدريجياً سلطة الدولة والملوك الذين اعتمدوا على الاشراف والنبلاء ، ولم يعودوا يحسبون حساباً للوعايا البسطاء بل يدعونهم باستمرار للقيام بجميع الفروض والواجبات الممكنة .

إن عملية الانتقال من مرحلة العشيرة إلى مرحلة الأسرة الأبوية (أي سيادة الأب في الأسرة) والجماعة الفلاحية ، ومن مرحلة القبيّة (أو اتحاد القبائل) إلى مرحلة الدولة ، كانت عملية طويلة وتدرجية شملت زمناً من منتصف الألف الخامس حتى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، أي مرحلة العصر الحجري النحاسي (إننيولينك حسب مصطلحات علم الآثار) .

وتسمح لنا التنقيبات الموجودة أن تقدم صورة عن نمو قوى الانتاج المضطرب الذي قاد إلى تلك التطورات التي جرت على امتداد ألفي عام من الزمن .

وقد أطلق على الأطوار الرئيسية لتلك الفترة الطويلة تسميات اصطلاحية تقليدية مثل طووف العبيد ، طور أوووك أوالودكاه ، وطور جعدة نصر (نسبة إلى الاماكن الرئيسية التي تمت فيها التنقيبات) .

بالنسبة لحضارة طووف العبيد فقد امتازت باستعمال الأدوات الحجرية وجزئياً الأدوات الفخارية (مناجل ، مغازل) . ووجدت فؤوس من النحاس المطروق وغيرها من الأدوات النحاسية. ولكن بكميات قليلة جداً . كما يلاحظ أيضاً انتقال من حياة الصيد والسمكة إلى الزراعة البدائية وتربية الحيوانات .

كذلك ساد على نطاق واسع استعمال الأواني الفخارية المزينة بالرسوم والزخارف الملونة .

في طود الودكاه التالي (النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد) تظهر لأول مرة في تاريخ العالم دواليب العجلات التي تجرها الخيول كما تستعمل أيضاً القوارب النهرية . أما الأواني الفخارية في هذا الطور فتصنع بأعداد ضخمة بقصد تجارة المبادلة ، ولكن على حساب النوعية إذ لم تعد تزين بالرسوم الملونة . كذلك تظهر مباني كبيرة من الآجر ونوع من العمارات المدرجة أطلق عليها اسم (الزقورات) . ويعود إلى تلك الفترة أيضاً نشوء الكتابة التصويرية البدائية .

أما في طود جمدة نصر (مطلع الألف الثالث قبل الميلاد) فيلاحظ تطور أكثر في الانتاج والحضارة . إذ تدل عثافات تلك الفترة على انتشار استعمال النحاس بشكل أوسع (رغم أن الأدوات الحجرية ظلت منتشرة الاستعمال) ، وكذلك بناء المدن وتقوية العلاقات مع البلدان المجاورة (عيلام ، شبه الجزيرة العربية ، سورية) ، واتقان الكتابة التصويرية .

وقد كشفت التنقيبات في مكان مدينة أوو القديمة عن وجود قبور ملكية تعود إلى سنة ٢٥٠٠ ق . م تقريباً ، وملئمة بمصوغات من الدرجة الأولى موضوعة إلى جانب جثث الملوك والملكات . ومن بينها رأس ثور ذهبي له لحية زرقاء (من اللازورد) يزين قيثارة خشبية كبيرة من طراز رائع . وقد لنا كثرة أدوات الزينة هذه على تزايد عدم المساواة في الملكية ، وتعاظم السلطة الملكية .

بعد أن قنشا المدن القوية في بلاد النهرين تجرّي حروب عديدة فيما بينها من أجل السيطرة السياسية على كل البلاد ، أو بالأقل على القسم الأكبر منها .

٦ - صراع دول المدن لقد كان التنافس شديداً بين مدن بلاد النهرين وخاصة بين مدينة أود وأودوك (في أقصى الجنوب) ومدينة لاغاش ، وكيش ، وماري (إلى الشمال منها) .

في أول الأمر بلغت مدينة كيش درجة كبيرة من القوة . ولكن في القرن السابع والعشرين قام خدعا حاكم مدينة اودوك جلجاميش (الذي أصبح فيما بعد بطلاً اسطورياً) فأحرز نصراً عظيماً على جيش مدينة كيش . ثم حقق لمدينته مكانة بارزة في البلاد .

فما بعد برزت مكانة مدينة اود لفترة وجيزة . ثم في القرن الخامس والعشرين تجوز مدينة لاغاش ، إذ يسيطر حاكمها إيانا توم على مدن المنطقة الجنوبية من بلاد النهرين مثل اود واوروك وغيرها . ثم يدخل في صراع مع مدينة أوما المجاورة فتدمرها مدينة كيش . ولكن إيانا توم اعتمد على الفرق الثمينة المؤلفة من حمله الرماح وتحميها حملة التروس فاستطاع أن يحرز النصر على عدوه . ثم أمر بتخليد انتصاره على لوحة رائعة تعرف باسم (نصب العقبان) وقد رسمت عليها أرض المعركة تتخلها جثث الأعداء التي تجزأها الطيور الوحشية .

٧ - الصراع الاجتماعي في مملكة لاغاش : في السنوات اللاحقة. يتوتر التنافس الاجتماعي إلى أقصى الحدود في مدينة لاغاش حيث أثبت قسماً كبيراً من أراضي المعابد التي يعمل عليها الأفراد البسطاء تحول إلى ملكية حاكم المدينة الذي خفض حصة عمال تلك الأراضي من المواد الغذائية . كما فرض على الفلاحين الفقراء ، الذين صبروا قراهم ليشتغلوا الأراضي البور تقدم حصة من محصولهم كضريبة للسلطة الحاكمة . فأدى استياء الجماهير الشعبية إلى انقلاب توصل بنتيجته إلى السلطة موظف بدعى.

أورو كاجينا الذي نصب نفسه حاكماً ثم ملكاً . واعتمد في صراعه على السلطة مع أنصار السلالة المعزولة على الفرق الخفيفة من الجنود الفقراء . وتناقص جنود الفرق الثقيلة الذين يجمعون عادة من أبناء الطبقات الغنية إلى الثلث . كما أقر أورو كاجينا إلغاء بعض الواجبات والضرائب الثقيلة ، وزيادة حصة الفلاحين الذين يعملون في الأراضي التابعة للمعابد ، فتوصل عدد سكان مدينة لاغاش الأحرار ، إلى ٣٦ ألف أي عشرة أضعاف مما كان عليه سابقاً .

ولكن كل هذه الإصلاحات لم تكن تهدف إلى تغيير جذري في النظام الاجتماعي السائد . وإنما كانت فقط تساعات محدودة لصالح الملاكين الصغار الذين عانوا من تسلط واستبداد الأشراف والأغنياء . أما أوضاع العبيد فلم تتغير وبقوا كالسابق مجردين من الحقوق . وطبقة الأشراف والنبلاء اضطرت أن تتنازل عن قسم من مدخولها ولكنها حافظت على ثروتها الأساسية . رغم الإصلاحات فإن سلطة أورو كاجينا لم تبد متينة . ففي العام السابع من حكمه لاقى فشلاً فريعاً من يد ملك مدينة لومما المجاورة ويدعى لوغال زافيزي . كما فقد معظم المناطق الخاضعة لسلطته باستثناء حصن غير سو .

٨ - الموقعة الأكادية : إن ظفر لوغال زافيزي السومري لم يكن طويل الأمد . فرغم أنه فرض سيطرته (إذا صدقنا تصريحه) من البحر المنخفض (الخليج العربي) حتى البحر المرتفع (البحر المتوسط) فإن امبراطوريته هذه كانت مريضة الزوال على يد الأكاديين . إن نضاله من أجل الاستيلاء على القسم الشمالي من بلاد النهرين الذي تقطنه قبائل سامية كان فوق طاقته . فبعد أن استطاع اجتياح مدينة كيش

قام أمبو من امراتنا يدهى سارجون فاستلم السلطة (في نهاية القرن الرابع والعشرين ق . م) بعد ملكه المهزوم وترأس النضال ضد المحتلين السومريين . كما أسس عاصمة جديدة وهي مدينة أكاد التي سميت بإسمها دولة الأكاديين وراح يهيئ الجيش للقضاء على السومريين .

تألف القسم الأكبر من جيش سارجون الأكادي من رماة السهام الماهرين الذين كانوا أمرع حركة وأكثر قدرة على المناورة من الجيش السومري . وكذلك لعب دوراً كبيراً في ضعف السومريين استبـاء جماعير واسعة من الشعب لتسلط النبلاء والأشراف الذين بدأوا يرفعون رؤوسهم من جديد بعد عزل الملك أوروكاجينا صاحب الإصلاحات الاجتماعية المذكورة أعلاه .

وفي نهاية المطاف خاض سارجون حرباً حاسمة مع لوغال زاغيزي وانتصر عليه فسقطت سومر تحت سلطة الأكاديين . وهكذا استطاع سارجون توحيد شمال وجنوب بلاد النهرين في دولة واحدة أطلق عليها اسم الدولة الأكادية .

كان اتحاد شمال وجنوب بلاد النهرين تحت سلطة سارجون في صالح الأشرفاء والنبلاء أصحاب العبيد في كلا القسمين من البلاد . حيث أن السلطة المركزية المستبدة التي تملك قوة عسكرية كبيرة تستطيع توطيد سلطتها وفرض سيطرتها على الجماعير الشعبية . ومن ناحية أخرى فقد حصلت في هذه الدولة الواسعة تطورات اقتصادية كبيرة غير ممكنة في الدول الصغرى ، فمثلاً أصبحت مشاريع الري التي تنظم فيضانات الأنهار الكبرى تنتشر في طول البلاد وعرضها مما ساعد على زيادة المحاصيل . وقد وضع أيضاً نظام موحد للمقاييس والأوزان مما أدى إلى تقوية

العلاقات التجارية داخل البلاد . وتحدث إحدى الوثائق التاريخية عن تصدير القطيع ومنتجات الحليب من مدينة لاغاش إلى مدينة أكاد وعن تصدير المنسوجات والحبوب من أكاد إلى مناطق الجنوب .

ومارس سارجون وخليفته سياسة خارجية نشطة . فقاما بمحملات إلى البلاد الجبلية المجاورة القنية بالمواد الخام كالمعادن والحجارة وخشب البناء . وأخضع سارجون أيضاً مدينة هادي على الفرات الأوسط . ومن هناك عبر إلى سوريا ثم إلى الجبال القضية (سلسلة جبال طوروس) .

وقد بلغت الدولة الأكادية قمة ازدهارها في عهد فارام سين الذي قام بمحملات ناجحة إلى بلاد هيلام (شرقي بلاد النهرين) ، وكذلك ضد القبائل اللولية في جبال زاغروس ووصل إلى هضاب أرمينيا . أما في الجنوب فقد قام الملك الأكاديون بمحملات إلى ماغان وميلوخا في الجزيرة العربية . وربما أقاموا علاقات غير مباشرة مع مصر . وعلى كل الأحوال وصلت أواني وخامية شقيقة من مصر إلى أكاد عن طريق ماغان .

طلبت الحملات البعيدة إعادة تنظيم الأمور العسكرية . فبما أن القوات المدنية التي تجتد فقط أثناء الحرب لم تعد كافية ، لذلك تم تشكيل جيش دائم من ٥٤٠٠ محارب اختصاصي يستخدم في السياسة التوسعية من جهة ولإخماد التمردات الشعبية الداخلية من جهة أخرى .

أخذت التناقضات الاجتماعية في المملكة الأكادية تتوتر أكثر فأكثر . وحدث تفكك كبير في الجماعات الفلاحية حيث أخذ رؤساء الأمر القنية يستولون على أحسن الأراضي ويبيعونها أحياناً . أما الأفراد البسطاء وخاصة أبناء الفلاحين الصغار (غير الأبناء البكر) أصبحوا يجردون من

حمتهم فيضرون المعمول على الجز أن يشتغلوا كعمال زراعيين مأجورين .
ومن ناحية أخرى أخذ يتزايد عدد العميد المسافين من البلاد المفتوحة .
وعلى هذا الشكل فإن التقدم الاقتصادي وافقة اغتناء البعض واقتدار
البعض الآخر . فليس من قبيل الصدفة أن نرى بعض نقوش الملوك
الأككاديين تحتوي على أخبار قصيرة ولكنها صريحة جداً حول مردات
شعبية كبيرة بسبب الجوع في سني القحط . ورغم أنه تم إخماد حركات
الجمهير الشعبية فإن تلك الحركات أدت إلى زعزعة دعائم المجتمع
العبودي وتقويضها .

٩ - انهيار الدولة الأكادية واحتلال الفوتيين بلاد النهرين :
إن الدولة الأكادية التي استمرت حوالي ١٢٠ سنة تعرضت حوالي عام
٢٢٠٠ ق . م إلى تدمير على يد عماريين جبليين أتوا من الشرق .
والفوتيون . وقد كان الفوتيون قليلي العدد نسبياً ، ومازالوا يحافظون إلى
حد كبير على التنظيمات العشائرية القبلية . ولكي يؤمنوا سيطرتهم على
بلاد أكثر منهم تطوراً في النواحي الاجتماعية والاقتصادية اضطروا أن
يلجأوا إلى عقد اتفاقيات مع بعض مدنها . فأصبحت مدينة لاغاش
السومرية مركزاً رئيسياً للفوتين وكانت هذه المدينة قد ازدهرت بعد
موت اودو كاجينا واحتلت مكان الصدارة في جنوب بلاد النهرين .

١٠ - الازدهار الثاني لمدينة لاغاش : في النصف الثاني من القرن
الثاني والعشرين ق . م حكم مدينة لاغاش عامل يدعى غوديا تحت
سيادة الفوتين . وقد مارس سياسة عمرانية نشيطة واستعمل في بناء
المعبد الكبير موارداً من خارج البلاد كالخشب من ماغان وميلوخا .
وتحدثت الاخبار عن عظمة غوديا بأنه قد خضع له ٢١٥ ألف مواطن
حر (يدخل في ذلك سكان المدن المجاورة الخاضعة له على ما يبدو) ..

في نفس الوقت الذي ظل فيه حاكم مدينة لاغاش وفياً غلصاً للغوتيين . وقال منهم دوماً وامتيازات ، فإن بعض المدن الأخرى الخاضعة للغوتيين أبدت مقاومة للحتلين . وترأس التمرد الناشب ضد الغوتيين (في نهاية القرن الثاني والعشرين ق . م) مدينتا أوو وأودوك .

١١ - سلالة اور الثالثة : وهكذا في عام ٢١٠٨ ق . م لاقى الغوتيون فشلاً تاماً وطُردوا من البلاد . فاتحدت بلاد النهرين مرة ثانية بزعامة سلالة اور الثالثة التي حكمت حتى نهاية الألف الثالث قبل الميلاد . وأطلق ملوك هذه السلالة (أشهرهم أورنامو ، شلغي) على أنفسهم ملوك سومر وأكاذ ، وفيما بعد : ملوك جهات الأرض الأربعة . بما يدل على ادعائهم سيادة العالم . كما سموا أحياناً آلهة (على غرار الملك الأكدي نارام سين) . وقد قام ملوك سلالة اور الثالثة بعدة حملات نحو الغرب على سوريا ، ونحو الشرق على عيلام ، وفي الشمال أخضعوا إلى نفوذهم بلاد آشور .

وقد تطورت في عهدهم التجارة الداخلية والخارجية ولعب في ذلك الدور الرئيسي وكلاء الملوك - التامكاريون . ويلاحظ أيضاً تطور في قوى الانتاج الذي ظهر خاصة بانتشار الأدوات البرونزية مكان الأدوات الحجرية والنحاسية السابقة . ويبلغ انقسام الطبقات الاجتماعية أقصى مداه . إذ أخذ الأفراد البسطاء المقترنون يفقدون حريتهم جماعات ووحداً ، والآباء يبيعون أولادهم أو يقدومونهم مقابل الديون فلم تتميز أوضاعهم عن أوضاع الأمرى المستعبدين أو الغرياء المباعين .

لقد حفظت مئات الآلاف من الوثائق المكتوبة التي تعود إلى زمن سلالة أورا الثالثة وهي من وضع المحاسبين والكتبة الذين كانوا يعملون

في أملاك المعابد والحكام الكبيرة ويتألف معظمها من سجلات بأسماء العمال والعاملات وتقارير عن سير الأعمال . أضعف إلى ذلك فإنه لأول مرة في تاريخ العالم تظهر محاولات لإحصاء أيام العمل . وكان معظم عمال الأطنان الزراعية والورش الصناعية من العبيد نساء ورجالاً . يضاف إليهم أحياناً عمال مأجورين ، خاصة في مواسم الحصاد عندما لا يعود يكفي الأشخاص الدائمون . وقد تقاضى العمال المأجورون أجره هينئ من المحصول تساوي ضعف قيمة طعام العبد في اليوم .

لم تستمر دولة سلالة اورا الثالثة ، كما الدولة الأكادية ، زمناً طويلاً . ففي نهاية القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد تعرضت لتفتت والانحيار حيث هاجمتها القبائل السامية الآمورية من الغرب ، كما هاجمها ، في نفس الوقت ، العيلاميون من الشرق .



الدولة البابلية القديمة

١ - الصراع بين مدن بلاد النهرين وارتقاء مدينة بابل :

على امتداد قرنين ونصف ، بعد سقوط حلافة أور الثالثة ، يلاحظ في بلاد النهرين تزايد في تصارع القوى والانقسام السياسي والحروب الداخلية . الفاتحون الآموريون أسسوا عدة دول ظهرت من بينها دولتان قويتان أطلقا حكمهما على أنفسهما ملوك سومر وأكاد أي ادعوا السلطة على كل البلاد . هاتان الدولتان هما إيسن ولاوسا اللتان بصراعهما أنك كل منهما الآخر فلم يستطيعا تحقيق ما ادعاه ملوكهما . أضعف إلى ذلك فإن لاوسا وقعت تحت تأثير جارتها دولة عيلام التي كان ملوكها ينصبون على عرش مدينة لاوسا حكاماً من صنائعهم ...

على نفوذ بلاد النهرين لعبت دوراً مستقلاً دولتان آموريتان هما دولة ماروي على الفرات الأوسط ودولة أشنونا إلى الشرق من نهر دجلة .

بالإضافة لذلك فإن دولة مدينة آشور السامية (على دجلة الأوسط ونواة الإمبراطورية الآشورية القادمة) أخذت تحاول التدخل في شؤون بلاد النهرين .

وأخيراً تنهض مدينة كيب لها في المستقبل أن تصبح ، لقرون عديدة المركز الرئيسي في وادي دجلة والفرات وأن تقوى بيناهما وروعتها مدناً أكثر منها قدما . هذه المدينة هي بابل (باب ايلو = بوابة الإله)

وتقع على ضفة الفرات اليسرى (جنوب بغداد الحالية) .

حتى القرن التاسع عشر قبل الميلاد لم تلعب مدينة بابل دوراً سياسياً مستقلاً . ولم يكن لها وزن كبير . ولكن فيها بعد تصاعد قوتها الاقتصادية والسياسية على حساب انحطاط وتدهور المدن المجاورة مثل كيش وأكاد . وإن موقعها الملائم عند تقاطع طرق القوافل والأنهار أدى إلى تحويلها إلى مركز تجاري كبير . وتزايد سكانها من جراء تدفق الآموريين القادمين من سوريا .

٢ - نشوء الدولة البابلية القديمة : من سنة ١٨٩٤ وحتى ١٥٩٥ قبل الميلاد تولى الحكم في بابل سلالة مستقلة وحارست سياسة خارجية نشطة ساعية لترجيح حوزة دجلة والفرات تحت سلطتها ...

وتبلغ الدولة البابلية درجة كبيرة من القوة في عهد الملك حمورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق . م) ، الذي يرمي عن نفسه أنه سيامي خليع خير استطاع أن يستغل النزاع والصراع بين جيرانه . فقد أقام اتحاداً وطيداً مع دولة ماري الغنية والمسيطر على الطريق التجارية المؤدية إلى ضفاف البحر الأبيض المتوسط . فأمن بذلك حدوده الشمالية ، وراح يركز الضربة الرئيسية ضد دولة مدينة لارسا التي لها علاقة مع دولة هيلام .

وبعد أن دمر حمورابي ذلك المنافس الخطير (لارسا) قطع بشكل حاسم علاقته الودية مع مدينة ماري . ثم احتلها ودمر قصرها ، الذي قدل الأنقاض التي اكتشفها علماء الآثار الفرنسيون ، أنه من أجل مباني عصره . وتخضع آشود لسلطة حمورابي أيضاً :

وهكذا نشأ مملكة بابلية واسعة تضم القسم الأكبر من بلاد النهرين ...

٣ - مجموعة قوانين حمورابي : نستطيع التعرف على سياسة حمورابي الداخلية من مراسلاته مع الامراء والموظفين ، وخاصة من مجموعة القوانين التي أصدرها . هذه القوانين مفعورة على نصب من البازلت ، (النسخة الاصلية موجودة في متحف اللوفر في باريس . كما يوجد في متحف بوشكين في موسكو صورة طبق الأصل عنها) مزين برسوم نافرة تمثل حمورابي نفسه واقفاً أمام عرش إله الشمس والحقيقة والعدالة - الإله شمش . ويستلم من يديه شعارات السلطة القضائية العليا :

تخيط قوانين حمورابي بجميع نواحي الحياة ونشاطات السكان المختلفة . وتهتم بشكل خاص بأمور الزراعة . فكل فلاح مسؤول بصرامة عن المحافظة على السدود المجاورة لأرضه . فإذا حدث فيضان نتيجة خطأ ارتكبه فانه هو وأملاكه معرضون للبيع ، وذلك لتعويض الخسائر اللاحقة بالجيران . ونظمت شروط تأجير المزارع والحقول بشكل تفصيلي دقيق . فالمستأجر بالحصة المهمل الذي لا يجمع محصوله بسبب كسله عليه أن يدفع للمؤجر حصته عينة تقاس بمعدل إنتاج أرض مجاورة تشابهها في المساحة . كما نظم القانون شروط تأجير القطيع أيضاً وتحدثت بعض نصوص حول موضوع اتقان المهن التي يوصى عليها حسب نوعية معينة ، وكذلك عن عمليات الربى والتجارة ...

بالإضافة إلى بقاء عناصر الاقتصاد العيني (البضائمي) [أحياناً دفع ثمن البضائع جوباً وتعويض الأضرار دفع عينا] فقد بدأت تنمو المعاملات النقدية . وأصبحت البائك القضية مقياساً للثمن ، سيكل = ٨ غرام ، مينا يساوي = ٥٠٠ غرام ، تالانت = ٣٠ كيلو غرام . الجماعة الفلاحية أصبحت في حالة تفسخ تام وقطع الأرض ، باستثناء أملاك العصر ، أصبحت تباع وتشترى . وأخذت أملاك المعابد والقصر

الكبيرة التي تعود إلى زمن سلالة أور الثالثة تنفتحت وتقسّم إلى عصر
حمورابي . فالأراضي التابعة للقصر أصبحت توزع على الجنود المحاربين كملكية
مشروطة بالخدمة العسكرية ، أو على فلاحين يدفعون عنها ضرائباً
عينة للقصر ...

ويقسم سكان البلاد إلى ثلاثة طبقات - طبقة الأحرار ، وطبقة
الماكين الموجودين تحت حماية القانون ، وطبقة العبيد الذين ينظر إليهم
كالطبيخ أو الأشياء المملوكة ويتصرف بهم السيد حسب ما يريد ...

فإذا قتل شخص حر عبداً غريباً عليه أن يقدم إلى سيده عبداً
آخر ، أو يعوض عليه منه . أما مقابل تشويه كفتى العيون أو كسر
العظام فيعوض نصف من العبد . ولكن إذا ضرب العبد شخصاً حراً
فيجازى بقطع أذنه . وخلافاً لما كان عليه الأمر في عهد سلالة أور الثالثة
تتخذ بعض الاجراءات في عهد حمورابي لكي لا يصبح الحر البابلي الأصل
عبداً (فقط الجرائم الكبرى تؤدي إلى فقدان الحر حريته) . ف سابقاً
انتشرت طريقة استعباد جواهر الشعب نتيجة تواكم الديون عليهم .
ولكن قوانين حمورابي كانت تهدف إلى وضع حد لذلك . ولا غرابة
في هذا حيث أن أعمال المراكين الجشعة ، التي عانى منها الفقراء
والملاكون على حد سواء ، أدت إلى استياء عام وألحقت الضرر بالملك
نفسه الذي فقد وعيابه الأحرار (الأحرار الذين باعوا أنفسهم في العبودية
لإداء الدين أصبحوا ملك سيدهم فلن يستفيد الملك منهم) ...

إن قانون حمورابي الذي اهتم بحماية الملكية الخاصة سمح بتحصيل
الديون والفوائد . ولكن ضمن حدود معينة . فالدين عليه أن يقدم
زوجته وأولاده ليعملوا لدى الدائن مدة أقصاها ثلاث سنوات (المدين

نفسه لا يسمع له بالعمل لدى الدائ (. ويختلف وضع هؤلاء الناس
(الذين يعملون لدى الدائ) عن وضع العبيد بحماية القانون لهم .
فالمرابي الدائ إذا قتل ابن المدين الذي يعمل لديه لقاء تسديد دين أبيه
عليه أن يقدم حياة ابنه فثأراً لذلك ...

ورغم كثرة التحدث في قوانين حوراني عن العبيد فانهم لم يشكوا
بعد إلا جزءاً من المتعبد المباشرين . فبالإضافة إلى العبيد كانت تستغل
أيضاً فئات متنوعة من الأحرار . فقياً عدا مستأجري الأراضي المذكورين
أعلاه والذين يقدمون للمالك الأرض $\frac{1}{3}$ أو $\frac{2}{3}$ المحصول ، وكذلك الذين
يعملون لدى الدائ لتسديد ديون سيد الأسرة المدين ، يتحدث أيضاً
قانون حوراني عن العمال الزراعيين المجاورين الذين لاملكية لهم ، بل
ينالون لقاء عملهم أجرة عينية أو نقدية ...

بالإضافة إلى وجود فروق بين جماعات الشعب الحرة من الناحية
الاقتصادية ، توجد أيضاً فروق من الناحية الحقوقية . فمن ناحية نرى
أحراراً يتمتعون بالحقوق الكاملة . ومن ناحية أخرى نرى طبقة الرعايا
المساكين (موشكينو) ، الذين يحق لهم أن يملكوا الأراضي ويقتنوا
العبيد ، ولكن من الناحية القانونية ، لم تكن لهم حقوق كاملة تماماً
كطبقة الأحرار . (يفترض البعض أن ذلك له علاقة بأصلهم إذ أت
قسماً من الموشكينو كان من العبيد الذين تحرروا) فإذا أُلحق شخص
تشوياً بأحد الموشكينو فيكتفى بدفع غرامة (عينية أو نقدية) . بينما
إذا سبب أحد ما علة لشخص حر (« ابن الرجل ») فأت المجرم
يعاقب حسب مبدأ « العين بالعين والسن بالسن » ..

كانت السلطة الملكية في عهد حوراني ذات طابع استبدادي ،

وتدخلت في جميع العلاقات بين المواطنين . وقد جاء في مقدمة المجموعة القانونية أن الآلهة منحت الملك سلطات غير محدودة . ولكن في الواقع فإن الملك اخذ اعتباراً للقوانين التقليدية في الأسرة الأبوية ، فالزوج مثلاً يحق له أن يقتل الزوجة الخائنة وعشيقتها أيضاً . وإذا ساءمت الزوجة في قتل زوجها فإن القانون يحكمها بالاعدام . وعلى التصرف السيء والتبذير تعاقب الزوجة بالطرد خارج البيت أو تحول إلى عبده . والابن الذي يضرب أباه يعاقب بقطع كف يده . أما إذا ضرب الأب ابنه فلا يعتبر هذا جريمة . وأحياناً كان الأولاد مسؤولين عن جريمة والدهم . فمثلاً يعاقب ابن المعاري بالموت إذا انهار البيت الذي بناه والده نتيجة إهماله وأدى الأنهار إلى قتل ابن صاحب البيت (على مبدأ العين بالعين) ...

ولكن سلطة الدولة أدخلت بعض القيود على قوانين الأسرة الصارمة . فالزوج المختفي على الزوجة البرية عليه أن يمنحها طلاقاً مشرفاً (مع تعويض مالي) . والأب لا يستطيع حسب هراه أن يجرد ابنه من حق الارث وإنما يستطيع ذلك فقط عن طريق المحكمة ...

هكذا نرى أن أجهزة سلطة الدولة كانت تدخل حتى في الحياة الخاصة للمواطنين . فهايك عن ان مشاريع الري أقيمت تحت إشراف الملك وحق الاستفادة منها كان مرتبطاً بالسلطة العليا أو بتدويرها المحليين . ولم تقض قوانين حمورابي بتقييد سلطة الملك أو تصرفاته . وجاء في القصة الشعبية « حديث السيد مع العبد » التي تعود بالواقع إلى زمن متأخر أكثر) ان الذين يتحردون ضد الملك إما يقتلون وإما تسلم عيونهم أو يوضعون في السجن . وعلى ما يبدو فإن هذا قد تم دون قرار من المحكمة حيث أن قوانين حمورابي لم تتحدث شيئاً حول ذلك .

٤ - احتلال الكاشيين بلاد بابل : في عهد خلفاء حمورابي ضعفت السلطة المركزية من جديد في الدولة البابلية ، وانفصلت عنها المناطق الجنوبية ، وراحت تهاجم البلاد من الشمال الغربي شعوب آسيا الصغرى كالخثيين والكاشيين (سابقاً سادت فكرة تقول : إن الكاشيين أتوا بلاد النهرين من الشرق أي من المناطق الجبلية في شمال عيلام . حيث أت اليونانيين وجدوم هناك . ولكن يبدو أنهم أدرغوا إلى شمال عيلام مؤخراً . حيث أن الابحاث الحديثة تؤكد أن الكاشيين من حيث اللغة وطراز الحياة يشبهون شعوب آسيا الصغرى) .

لماذا كان هجوم الخثيين على بابل عام ١٥٩٥ ق . م . عبارة عن غارة تدميرية مؤقتة ، فإن الكاشيين قد توفغوا في بلاد بابل تدريجياً ولكن بشتات ورسوم .

ففي منتصف الألف الثاني قبل الميلاد توطدت في الحكم سلالة كاشية (في بابل) (١٥١٨ - ١٢٠٤ ق . م) . وشكل المختلون طبقة مهيمنة من الأمراء العسكريين الذين زاحموا العسكريين البابليين ودفعوا بهم إلى المرتبة الثانية .

إن سيطرة هؤلاء المحاربين الجبلين الذين احتلوا بلاداً ذات حضارة زراعية راقية رافقها تأخر ملموس إذ انبعثت من جديد إلى حد معين الجماعات الفلاحية . ولكن في نفس الوقت بدأوا يستخدمون على نطاق واسع البغال والحيول ، التي قليلاً ما كانت معروفة من قبل . واستخدموها الآن في الأعمال الحربية والمواصلات كحيوانات الجر . كذلك يحدث تطور في اتقان بعض الأدوات الزراعية . فيظهر نوع من الحارثت.

يستخدم للفلاحة والبذار في آن واحد كما يقيم الكاشيون علاقات مباشرة
ودائمة مع مصر . وبعد أن يتعرض الفاتحون الكاشيون لبعض العقبات خلال
مدة قصيره فانهم يعاودون تحريكهم بقوة جديدة .
إن مصير بلاد بابل فيما بعد مرتبط بتأريخ الدولة الآشورية وسوف
تتطرق إلى ذلك عندما نتحدث عن الآشوريين .

★ ★ ★

التقاء السومرية - البابلية

١ - دور شعوب بلاد النهرين العديدة في بناء حضارتها :

إن الحضارة التي قامت في حوض دجلة والفرات كانت من ابداع شعوب عديدة ، أغنى كل منها الآخر بما توصل اليه في مجال الادب والعلم والنشاط العمراني والفن . وإن الأسبقية في كثير من الأمور تعود للسومريين . كما سامت بنسط كبير الشعوب السامية من أكاديين وآشوريين وآموريين . وعندما ازدهرت بابل أطلق على تلك الحضارة المركبة اسم الحضارة البابلية .

السومريون كما رأينا انصهروا وفقدوا لغتهم . ولكن ماتركوه من تراث كان له تأثير كبير على الشعوب السامية . حتى أنه من الأصح أن نسمي الحضارة البابلية بالحضارة السومرية - البابلية .

ان الاصدامات الحربية لم تكن لتعيق التفاعل الحضاري بين السومريين والأكاديين وبين الشعوب الأخرى أيضاً . في الألف الثاني قبل الميلاد حصلت المدن السامية على السيطرة السياسية فانصهرت تدريجياً الشعوب غير السامية وتطهرت اللغة السومرية أمام اللغة الأكادية . ولكن يجب أن نأخذ بعين الاعتبار ، أن انصهار الشعب السومري في الشعوب السامية رافقة استيعاب الساميين عناصر عديدة من اللغة السومرية التي

أصبحت لغة ميتة (خاصة بما يتعلق بالاسماء الجغرافية والاصطلاحات العقائدية) . فمع أن اللغة السومرية لم تعد تستعمل في الكلام والمحاطبة ، فإن الكتابة البابليين والآشوريين تعلموها بدقة والقتان (كما في العصور الوسطى تعلم الاوربيون الكتابة باللغة اللاتينية مع انها لم تستعمل كلغة للمحادثة) . حيث بدون معرفة اللغة السومرية لم تكن الثقافة مستطاعة .

٢ - للكتابة : بما أن طراز الكتابة الاكادية اُخذ بالاساس على طراز الكتابة السومرية ، فقد أخذ عنه مبدأ الحركات الغريب على الكتابات السامية الأخرى كالفتيحية والعبرية مثلاً التي تكتب فيها الاصوات الساكنة فقط . أما النبرات الصربية فتضاف من قبل القاريين بصورة تلقائية حسب اللمحة الهلالية وأحياناً بشكل مفلوط .

إن ثلثت الحروف الصربية الأساسية (أ - ي - و) في الكتابة الأكادية كان مؤنة كبرى ساعدت على نقل الكلام الحي ينتهي بدقة ، والاكاديين مدينون بهذه المنجزات إلى معلمهم السومريين .

وقد أطلق على طراز الكتابة الذي استعملته شعوب بلاد النهرين ، ومن ثم انتشر إلى ما وراء الحدود ، اسم الكتابة المسارية أو الاسيقية ، وهذه التسمية الاصطلاحية جاءت من الشكل المميز لحروف الكتابة التي تشبه الاضافين أو المسامير . ولكن هذا الطراز الحساس من الكتابة ، الذي يتميز عن طراز الكتابة الهيروغليفية الصينية والمصرية ، وعن اشكال الكتابات الأخرى أيضاً ، لم يكن أول طراز للكتابة في بلاد النهرين . بل أن أقدم الكتابات في بلاد النهرين ، كما في كل مكان ، هي الكتابة التصويرية التي في كثير من الأحيان كانت الصورة الواحدة (لوضو غرام = صورة تثقل كلمة . أو إيديو غرام = صورة تثقل

مفهوماً) تعطي عدة معاني مختلفة . فنثلاً رسمه العين لم تكن فقط جهاز البصر ، وإنما مفاهيماً اشتقاقية أخرى أيضاً (مثل وجه ، أمام ، أمامي ، سابق) . وخطان عموديان (فيما بعد ثلاثة أسافين عمودية واحد كبير واثنان صغيران) كانا يرمزان إلى جريان الماء ويعبران عن الابن أيضاً . ولم يتوقف الامر عند ذلك . فالشكل المذكور أعلاه الذي يعبر عن الماء ويلفظ باللغة السومرية بصوت (آ) أصبح يرد في كلمات لاقت إلى الماء بصفة . وتحول إلى حرف عادي هو حرف (آ) . لكن هذا الحرف البسيط كان يرد في النص الواحد أحياناً كحرف (آ) ، وأحياناً كلمة ماء وأحياناً كلمة ابن . وهكذا كثيراً ما كان الرمز الكتائي الواحد يعبر عن أكثر من شئ معاني أحياناً .

ان تعداد المعاني للرمز الكتائي الواحد أدى إلى صعوبات كبيرة . فقراءة نص ما كانت كحل أحجية من الاحاجي . لذلك لم يستطيع القراءة والكتابة بشكل صحيح إلا الكاتب الحبير الذي قضى سنيناً عديدة في الدراسة . ولكن الشكل المقعد للرموز الكتائية أخذ تدريجياً يميل إلى البساطة ، حتى أنه في نهاية الألف الثالث ق . م أصبحت الرموز الكتائية بعيدة كل البعد عن صورتها الاولى .

بما أن المادة الرئيسية للكتابة كانت من الطين الذي قطعوه على شكل ألواح مستطيلة أو موشورة أو مستديرة أو غير ذلك ، فإن الكاتب عندما يرسم الخطوط لصورة تقريبية ، قد يخفف ضغط يده بصورة عفوية ، فيتحول الخط المستقيم إلى أسفين أفقي أو عمودي أو منحرف . والخطوط الدائرية قد تصبح مستقيمة عند الكتابة بسرعة . فنثلاً الدائرة التي عبرت عن الشمس أصبحت تشبه شكل المعين . وفيما بعد تحولت إلى ثلاثة أسافين ، أحدهم عمودي واثنان صغيران يلتصقان به من الجانبين .

إن معرفة القراءة والكتابة في بلاد النهرين ، كما في بلدان الشرق الأخرى ، كانت مقصورة على أقلية محدودة . فالبئات عامة لم يذهب إلى المدرسة (وبما بنات الملوك والأمراء والكهنة تعلموا في البيوت ولكن لا توجد أخبار مباشرة حول ذلك) التي اقتصرت على الصبية فقط من أبناء الكهنة والموظفين وكبار الشخصيات المدنية والعسكرية . وكان مكانها في المعابد والقصور ، حيث أن أملاك المعابد ودوائر الدولة كانت بحاجة إلى أناس متعلمين . وقد كان التعليم لقاء أجر عدا عن الهدايا الإضافية للمعلمين . والطلبة الكسالى يتعرضون لعقاب جسدي ، وكان في المدرسة مراقب يحمل كراباجاً لهذا الغرض . لكن الطلبة كانوا مدعفين من الجهود العضية . وعند انتهاء دراستهم يستلمون وظائف ذات دخل معين .

لقد وصلتنا مئات الألوف من النصوص المساهبة المكتوبة على الواح من الطين وقسم قليل منها محفور على القرميد أو صفائح معدنية . وبفضل هذا نستطيع أن نطلع على الانتاج العلمي والأدبي لشعوب بلاد النهرين . لكن هذا الانتاج ، كما في البلدان القديمة الأخرى ، يحل طابعاً من التفكير الديني الاسطوري ، الذي تجاوزوه تدريجياً ولكن ببطء وليس بصورة نهائية .

٣ - الديانة : رغم أن عقائد السومريين والاكاديين اختلفت ، كبقي العقائد الدينية القديمة ، بنزعة المحافظة على القديم ، وثبات الآراء والتصورات التي فأت زمانها ، كان لابد لها أن تتغير وتتطور تحت تأثير التحولات الاقتصادية والتطورات الاجتماعية .

في مرحلة نظام المجتمع البدائي لم يشعر الانسان بعد بسيطرته على

الطبيعة التي تحيط به ، ولم يفصل عن عالم الحيوان . فكل عشيرة (فنيا بعد كل قبيلة) كانت تعبد أهلها إلى وحش ما ، أو طير ، أو سمكة ، أو حشرة . وليس من قبيل الصدفة أن الملوك القدماء أطلقوا على أنفسهم أسماء بعض الحيوانات كالحروف ، والعقرب ، وغيره . وحتى في عصور متأخرة بعد أن تلامى النظام القبلي ، كان بعض الآلهة يصور على شكل حيوانات أو طيور . ولكن هذه حالات شاذة ، إذ أن معظم الآلهة في الدول ذات النظام العبودي أصبح على شكل إنسان .

ومن ناحية أخرى فإن الانتقال من نظام سيادة الام إلى نظام سيادة الأب في الأسرة انعكس على الأيديولوجية الدينية . ففي العهود القديمة لعبت الآلهة المؤنثة دوراً رئيسياً ، إذ ليس من قبيل الصدفة أن الإلهة المؤنثة نيامات كانت تمثل عنصر الماء . ولكن فنيا بعد . عندما تنظمت للتصورات الدينية من قبل الكهنة ، وتشكل مجمع الآلهة ، فإن معظم الآلهة فيه تصبح مذكرة . ورغم أن الآلهة المؤنثة تشارك في المجلس الإلهي ، لكن دورها يصبح في الدرجة الثانية . وهكذا ينتصر مبدأ سيادة الرجل في المجال الديني بعد أن انتصر في مجال العلاقات الاجتماعية الواقعية بقليل ..

كان عدد الألهة المعبودة في بلاد النهرين كبيراً جداً . فكل مدينة ، وحتى كل حي ، أو كل قرية صغيرة كانت أم كبيرة ، كان لها إله أو إلهة تخصها . وبعض الآلهة كانت تعبد في جميع أنحاء البلاد ، وبعضها كانت آلهة محلية .

قوانين الطبيعة الختامية كبديل الليل والنهار وفصول السنة . وكذلك

التحولات الاقتصادية ، كظهور الزراعة ، وتربية الحيوانات ، والاختراعات
التقنية ، ، كل هذا كان يفسر بمجداث من حياة الآلهة .

وقد وضع السومريون القدماء نظرية معقدة حول نشوء الكون .
فالعنصر الأول ، حسب تلك النظرية الاسطورية ، كان عبارة عن هيولى
مائية . وأول المحيطات تصوره على شكل امرأة عملاقة ، ثم نشأت في
داخلها اليابسة على شكل جبل ضخم ، فكانت قمته هي إله السماء
أنو وقاعدة الجبل المسطحة اعتبروها إلهة الأرض كمي ولم يكن كلا
الإلهين منفصلين عن بعضها البعض . ثم من هذين الإلهين ولد إله الهواء
إنليل . وعندما كبر شعر بضيق المكان ، فقطع بسكينه الجبل وفصل
إلى الأبد الأب- السماء عن الأم- الأرض . ومنذ ذلك الحين أصبح يحكم
في الأرض ، وخلف جيلاً من الآلهة . فابنه الأكبر أصبح إله القمر
(السومريون سموه فانا ، والاكاديون سمير سين) الذي خلف ولدبن :
أحدهما أصبح إله الشمس (السومريون سموه أنو والاكاديون سمير
شاماش) ، والثاني أصبح إلهة نجم الزهرة (السومريون سميرها إنانا
والاكاديون قارونها بالهتهم عشتار . وهذا الإله مزدوج الشخصية فهو مذكر
في الصباح ومؤنث في المساء) التي اعتبرت إلهة الحب والحصب . وهكذا
اعتقد السومريون أن القمر أعمار من الشمس والنجوم . لذلك اعتبروا
أن الليل هو النصف الأول من اليوم ويبدأ عندما يدب الظلام .

عندما أصبحت مدينة بابل المركز الرئيسي في بلاد النهرين ، فإن
اسطورة نشوء الكون طراً عليها تغيير جديد . لقد ظهر في وسط بابل
الإله مردوخ الذي يحمي العاصمة الجديدة . ولكن كنهة بابل لم
يستطيعوا أن ينكروا أن مردوخ كان أصغر سناً من الإله أنو والإله

إلليل وغيرهم من الآلهة ، حيث أن مدينة بابل ظهرت بعد المدن الأخرى التي ظهرت فيها الآلهة السابقة . لذلك تحايلا على إيجاد مخرج للأمر وقرروا إثبات حق إلههم مردوخ في السيادة ، مدعين بأنه حقق بعض الآثار تجاه الآلهة الأخرى . ولما كانت الأساطير البابلية تصور إله المحيط الأولي تيامات على شكل وحش مفترس يحاول أن يقضي على جميع الآلهة التي نشأت من جوفها ، لذلك تمعد الآلهة مجلساً للبحث عن وسيلة للانتقام . فكان الإله مودوخ أكثرهم جراءة وحزماً ، وعرض أن يدخل منفرداً في حرب مع تيامات . ولكنه طلب مقابل ذلك أن تعترف جميع الآلهة به سيد الأرباب ، فأقامت الآلهة حفلة وشربت خمرًا وابتهجت ، وقبلت شروط الإله الصغير مردوخ ، الذي تسلم ودخل في معركة مع العدو الخيف . وعندما رأت تيامات خصمها فتحت فمها الكبير ، لكن مودوخ أغرز فيها سبعة حراش أخضت تمزق أحشائها . بعد ذلك قهر الإله الشاب بسهولة الوحش المنهوك ، وشق جسده إلى قسمين كما تشق الصدفة . وصنع من القسم العلوي السماء ، ومن القسم السفلي الأرض ، ثم خلق عليها جميع الكائنات ...

جميع انجازات البشر نتيجة صراعهم مع الطبيعة . والتحولات الاقتصادية الكبرى ، كزراعة النباتات ، وقائس الحيوانات ، وظهور الصناعة وغير ذلك . كل هذا أعاده السومريون والاكاديون إلى الإرادة السبوية . أما دور البشر فكان فقط تنفيذ ما يخطط في السماء من قبل . فحسب الأساطير السومرية كان نمط حياة الآلهة بعد نشوء الكون وضعياً وقيعياً ، إذ تغذت بالأعشاب، وشربت المياه من السواقي ، وتجولت عارية . ولكن أخيراً بأمر من الإله إلليل والإله إنكي أوجد الإله لآخاو

الغنم والماعز . كما أن أخته الإلهة اشنان بزت في الأرض أو حبة ،
ثم أصبحت الثياب قنصج . ولكن تأبين الحليب والحبز والثياب إلى
امر سكان السماء الكثيرون لم يكن مهمة سهلة . إذ أن عمال وعلامات
السماء لم يكن لديهم من القوة والوقت الكافي للقيام بهذه المهمة ، فاحتاج
الامر إلى عمال عاديين . عندئذ صنع إله الحكمة إنكي من الطين
الناس الأوائل ، ليشتغلوا الأرض ، ويربوا المواشي ، ويؤمنوا لألهة
السماء كل ما يحتاجه من ضروريات ...

بالإضافة إلى الأساطير المتعلقة بنشوء الكون وظهور الإنسان ، وضع
السومريون والأكاديون مجموعة أخرى من الأساطير حول تفسير تبدلات
الطبيعة . وأم هذه الأساطير هي قصة موت وبعث إلهة الحصب عشتار . وما
تبيط عشتار إلى عالم مظلم تحت الأرض لتتخذ زوجها نوؤ . وما
دامت هي هناك تعاني من الآلام الفظيعة يتوقف تكاثر البشر والحيوانات
على الأرض . لكن الآلهة تعمل على إنقاذ وتحرير الإلهة الرؤوفة عشتار
تعود الحياة الطبيعية على الأرض من جديد .

إن عودة إلهة الحصب عشتار تفسر تبدل الشتاء بالربيع ، ونمو
الحبوب المزروعة في الأرض من السنبلة الميتة التي قطعها المنجل سابقاً .
وهذا يعني انتصار الحياة على الموت .

إن مثال الآلهة المعذبة استخدم للدعاية حول ضرورة تحمل الآلام
وضرورة الخضوع للشئنة الإلهية . وهذه الدعاية استخدمتها الطبقات
المسيطرة في مجتمع بلاد النهرين لصالحها ، كما أن دعاية الخضوع للشئنة
الإلهية ظهرت أيضاً لحاوة تفسير المصائب الطبيعية التي تنزلها الآلهة
كمعقاب على حقوق البشر . وقد انعكس هذا المفهوم بشكل واضح في

الاسطورة البابلية عن الطوفان . ففي بلاد النهرين غالباً ما كانت تحدث طوفانات نتيجة فياضات الانهار تغمر مساحات واسعة حتى ظن سكان المنطقة في ذلك العصر أن الفيضانات تغمر العالم بأكمله . إن اسطورة الطوفان تعبر عن غضب الآلهة المستاءة من عقوق الناس . لذلك باقتراح من الإله إلى الليل بعث الآلهة إلى الأرض بوابل من المطر الخفيف فيدمر البشرية بأسرها ماعدا الانسان الطاهر أوتنابشتيما الذي يصنع بناء على نصيحة الإله إيا ، سفينة على شكل صندوق يحكم السد فينجو مع عائلته وخدمه ...

وجدت بالملاحظة أن الاسطورة الخالية حول الآلهة لم تستقر على طابع واحد دائم في مفهوم البشر ، إذ أن التحولات الاجتماعية كانت تؤدي باستمرار إلى تبدل مفهوم البشر عن العلاقات القائمة بين الآلهة . ففي أول الأمر قسمت الآلهة إلى مراتب فكان السبعة الأوائل منها أعلى مرتبة ويدهم تقرير مصير العالم . ويلهم في المرتبة الثانية خمسون إلهاً عظيماء . وفي المرتبة الثالثة يأتي عدد كبير من الآلهة البسطاء ومادام نظام الديقراطية القبلية سائداً في سومر وأكاد ، فقد ظل هذا النظام معمولاً به في المجال الساجي أيضاً ما بين الآلهة . فمثلاً كان يجب على الإله إلى الليل أن يحصل على موافقة الآلهة الآخرين من أعضاء المرتبة الأولى لإقرار فكرته السابقة حول الانتقام من البشر بالطوفان .

ولكن تدريجياً يصبح التناقض الاجتماعي حاداً بين أصحاب العبيد والنبلاء والامراتف من جهة ، وبين العبيد والجمهير الشعبية الكادحة من جهة أخرى . فتبدل النظم والتقاليد القبلية السائدة لتحل مكانها علاقات ونظم جديدة . هذه النظم والعلاقات الجديدة تنتقل إلى المجال الساجي

أيضاً . فلم يعد الإله الأعظم يشبه رئيس القبيلة ، وإنما أصبح سيداً مطلقاً يملك سلطة غير محدودة . فالإله أقليل أصبح يسمى الآن سيد الارباب الرهيب الذي لا يجرأ أحد من الآلهة أن ينظر إليه .

كانت تقوم الضحايا والقرايين على شرف الآلهة وخاصة في أيام الاعياد وتوضع ضحايا المؤمنين على مذبح القرايين الموجود في باحة المعبد ، فيأكل الكهنة وخدام المعبد القسم الأكبر من اللحم أو الحنظل أو غيره من المنتوجات المقدمة للآلهة . أما الضحايا البشرية فاعتباراً من الألف الثالث قبل الميلاد حل محلها ذبائح الخراف ...

وفي أيام الاعياد كانت غنائل الآلهة تخرج من المعابد ويطاف بها في استعراض احتفالي . وأحياناً تحمل في قارب مزين بعبور السواقي أو الأنهار . أما الصلوات والانشيد الدينية فقد كان يرافقها عزف على المزمار أو القيثارة ، أو غيرها من الآلات الموسيقية .

الآداب : بالإضافة إلى الأساطير الدينية ، وصلتنا من شعوب بلاد النهرين القدماء ملاحم أدبية تنغني بمآثر الأبطال الذين تمتعوا بقوة وحكمة خارقتين ، ولكنهم يميزوا عن الآلهة الحالدة بأن مصيرهم سيكون كصير بقية البشر ، وعاجلاً أم آجلاً سيفارقون الحياة .

في تلك الملاحم الأدبية تتشابك عناصر متعددة متنوعة . فالآداب الشعبي يتفاقم بإضافات وشروح من صنع كتّاب القصور والمعابد الذين يحاولون أن يسلكوا انجهاً طبقياً معيناً . ومن ناحية أخرى نرى أن أخبار الحوادث التاريخية الواقعية تفص بالمبالغات الواضحة وتمتق بالتفاصيل الأسطورية .

وأفضل مايعبر عن هذا الطابع الأدبي الخاص في بلاد النهرين القديمة السلسلة المصمية عن البطل العظيم جلجاميش . وقد حفظت من تلك السلسلة فصول مبعثرة باللغة السومرية أخذها فيها بعد الاكاديون فعدلوا فيها ونظموها وأنشأوا منها باللغة الأكادية قصيدة واحدة عن جلشاميش تتألف من اثني عشر فصلاً . وفي الوقت الحاضر توضع أث جلجاميش شخصية تاريخية حقيقية ، حكم مدينة أودوك التي أصبحت في عهده مركزاً رئيسياً في بلاد النهرين . وقد تحدثت الأسطورة البطولية القديمة كيف أن جلجاميش ، بعد موافقة المجلس الشعبي نظم النضال لتحرير مدينته من سلطة مدينة كيش ...

في القصيدة الاكادية يظهر جلجاميش كحاكم شاذ متقلب المزاج والاطوار ، يجبر الرجال على بناء أسوار المدينة ، أما البنات فيأخذهن كجوارى له . ويقوم هو وصديقه إلكيدوا بعدة مآثر بطولية فيقتل مثلاً العملاق خومبابو الذي يسكن في غابة الصنوبر . وقد أدهشت قوة جلجاميش وحكمته الإلهة عشتار نفسها فعرضت عليه أن يتزوجها . ولكن ذلك البطل البعيد النظر رفض طلبها ، مذكراً إياها كيف أنها بقدر وخبث كانت قد قتلت جميع عشيقاته السابقات . ورداً على رفضه الوقع ، تطلب الإلهة المبهانة عشتار من والدها الإله أن يرسل الى مدينة أودوك ثور السماء الذي هبط وابتلع مياه الفرات وشق الأرض بزفيره . ولكن جلجاميش وإلكيدوا بتصديان لهذا الوحش المفترس ويقتلانه ...

وفي نهاية المطاف يفشل جلجاميش في صراعه مع الآلهة ويموت صديقه إلكيدو . وأخذت فكرة حتمية الموت تؤرق البطل جلجاميش فينطلق في رحلة طويلة ليبحث عن سر الخلود . وعبر المحيط حتى وصل

إلى جزيرة يعيش فيها جده أولثا يشتم ، الذي كان قد نجا من الطوفان الكبير ، وبارادة الآلهة وهب له ولزوجته الخلود . وبناء على نصيحته: يغوص جلعاميش إلى أعماق البحار ، ويقطف من هناك نباتاً سحرياً تعبد للشيخ شاباً . ولكن تظهر له حبة وتسرق منه ذلك النبات .

وتتلخص الفكرة الرئيسية من تلك القصيدة أن أعظم الإبطال لا يستطيع الحصول على الحياة الأبدية وعليه أن يستسلم للآلهة . ونفس هذه الفكرة حول إمكانات الإنسان المحدودة ترد أيضاً في قصيدة أخرى يكون بطلها إلفانا ، الذي راح يبحث كما فعل جلعاميش ، عن الاصبوة « نبات الحياة » . ومن أجل ذلك يتطلي إلفانا رقبة صقر ويصعد إلى السماء الرابعة عشرة . ولكن ما إن نظر نحو الأسفل حتى وجد أن الأرض قد غابت عن نظريه فارتعد ذلك البطل ، وأفلتت يده رقبة الصقر وهبط يهوي فتحطم ...

بالإضافة إلى القصائد الملحمية التي أوردنا نماذجاً واضحة عنها ، فقد وصلتنا أيضاً نماذج سرموية وأكادية من الشعو القنائي . حيث نظمت على شرف الآلهة أناشيد عديدة يتغنى أحدها بإله الشمس شاماش الذي يقاصص الجرمين ويحفظ المسافرين ...

واستعمل أيضاً نوع خاص من المحادثة الأدبية التي تعبر عن التأملات العميقة حول فكرة الحياة . ويعتبر غورفجاً لهذا النوع من الأدب « حديث السيد مع العبد » . ومضمون الحديث أن أحد الأمراء غضب عليه الملك فيشاور مع عبده ويسأله النصيحة ولكنه لا يجد مغرباً من ذلك المأزق ، حيث لا يأمل رحمة من قبل الملك ، والتمرد ضده دون جدوى . ولكنه يستطيع أن يتشبع بمسرات الحياة قبل فوات الأوان .

كما يستطيع أن يقيم الولائم ويجب النساء . ولكن لافائدة في هذا .
فالانعام يعود بالألم ، والمرأة في تصوره خبيثة وسكين حديدي قاطع
يجز رقبة الانسان . وقد أكد له عبده أن لافائدة ترجى من الإله الذي
لأنهم أمور الانسان ومصائبه ، وهو أهم لا يستجيب للدعاء والتعاوى السحرية .

في تلك التأكيدات نلاحظ مذهب الشك والارتياب الذي يدم أركان
العقائد الدينية . فرغم أنه لم ينكر وجود الإله بشكل صريح ، نلاحظ
وجود خطوة أولى في هذا الاتجاه وهي الاعتقاد بعدم فائدة الطقوس
الدينية .

وفي نهاية المحادثة يهدد الأمير الساخط بالقتل عبده الماكر الذي
لا يرغب في تهدئة روعه . ولكن العبد يجيبه بهدوء أنه لن يعيش بعده
أكثر من ثلاثة أيام . وهنا فكرة واضحة : كما أن الأمير عاجز أمام الملك
كذلك العبد عاجز أمام الأمير .

شكلت القصص الاسطورية أيضاً فناً خاصاً حفظ أكثر من غيره من
الفنون ملامح الادب الشعبي . وقد وصلتنا منها بعض القصص عن حياة
الحيوانات (عن الصقر والحية ، عن الثعلب الجبان المفرور ، وعن الأسد
الشهم وغير ذلك) .

وتجدر الإشارة أيضاً إلى الامثال الشعبية ، التي تعكس بدقة
صغائر أمور الحياة ، وتشكل أحياناً المواضيع الرئيسية في علم الأخلاق .
فمثلاً أحد الامثلة يدين الحياة التي ليس لها مقوماتها ويدعو إلى تلبية
الحاجات فقط : « الذي يبني كالسيد يعيش كالعبد ، والذي يبني
كالعبد يعيش كالسيد » . كما تظهر الحكمة الشعبية الأصيلة في إدانة
الحروب « أنت تذهب لاحتلال أرض العدو ، فالعدو يأتي لاحتلال
أرضك » .

٥ - العلوم : إن النشاط العلمي في بلاد النهرين ، كما الآداب ، تطور تحت تأثير المعتقدات الدينية والتأملات والاعمال السحرية الخرافية التي مارسها الكهنة بصورة رئيسية .

في أكثر الاحيان لم تكن التجربة أو الملاحظة تهدف إلى التعرف على حقيقة الكون ، أو تطبيق النتائج في الحياة العلمية . وقد نسبت إلى كل مادة أو ظاهرة صفات وهمية خيالية بالاضافة إلى صفاتها الحقيقية . فعنى الظواهر الطبيعية المعروفة أعطيت طابعاً خرافياً . كما لم يكن هناك تحديد بين الطبيعية العضوية وغير العضوية . فالارض والماء والهواء والكواكب اعتبرت جميعها كائنات حية . وقد قُاد الاعتقاد بالسحر والتعاويذ إلى تقسيم المواد والكائنات الحية إلى إيجابية وسلبية ، بغض النظر عن خواصها الحقيقية ، وثافمة كانت أم ضارة للإنسان . فقد اعتقد السومريون مثلاً بوجود صفات مباركة في الحجر الاسود ، وبوجود صفات سلبية ضارة في الحجر الابيض . أما البابليون فقد اعتقدوا أن الصراير السوداء تنذر بالمصائب على عكس الحمراء . وقد اعتبرت الافاعي خطيرة أحياناً أو ذكية ومباركة أحياناً أخرى ، والاعتقاد بأن الاعداد بعضها محظوظ وبعضها يئىء بالسوء كان له تأثير على التنويم وعلم المثائيس .

لكن المتطلبات العملية اقتضت تخطي المحظورات السحرية الدينية . وبعض الملاحظات التي أجريت من أجل الحصول على قدرة سحرية كانت أحياناً عن طريق الصدفة تقود إلى اكتشاف علمي قيم . وهكذا تدريجياً ولكن بشكل مضطرب أخذت تتحرر معرفة الكون من قيود التفكير الديني . ولكن ذلك التحرر لم يحقق تماماً في ظل سيادة النظام العبودي

في بلاد النهرين . ومما يكن من أمر فقد تمت إنجازات كبيرة في مجال الرياضيات وعلم الفلك .

الرياضيات :

في العهد السومري حمل في أراضي القصر والمعابد عشرات المحاسين الذين أجروا حسابات دقيقة للمنتوجات والتوى العامة ، حتى أنهم حسبوا الكسور (لتقدير أيام العمل مثلاً) . كذلك تطلب القيام بمشاريع الري والبناء معرفة الحساب والهندسة . وقد استعملوا النظام الستيني في الحساب رغم صعوبة وكان من رواسب التصورات الدينية (العدد ٦ والأعداد الناتجة عنه مثل ١٢ ، ٣٦ ، ٣٦٠ الخ ... اعتبرت أعداداً محظوظة) .

وفياً بعد ظهر نظام عشري وسطي فكان عملياً أكثر من النظام الستيني . والأعداد الرئيسية فيه هي العدد ٦٠ (ناتج عن ضرب ٦ × ١٠) والعدد ٣٦٠ والعدد ٣٦٠٠ الخ ... ولأى هذا النظام يعود تقسيم اليوم إلى ٢٤ ساعة ، والساعة إلى ٦٠ دقيقة ، والدائرة إلى ٣٦٠ درجة ، والسنة إلى ٣٦٠ يوم ٠٠٠

ومن الانجازات الهامة في مجال الرياضيات لدى السومريين والبابليين كان إنشاء النظام الموقعي الذي يتبدل فيه معنى الأرقام حسب موقعها في الأعداد المركبة . فالإسفين العمودي عادة يشير إلى الرقم واحد (١) . ولكنه إذا وقع أمام الرقم عشرة (١٠) فيشير إلى العدد (٦٠) . وفي مركبات أخرى يشير إلى العدد (٣٦٠٠) . أما النقص الكبير في تلك الرياضيات فهو عدم وجود إشارة الصفر (٠) .

وتجدر الاشارة إلى ظهور مبادئ الجبر والهندسة إذ حلت معادلات من الدرجة الثانية ، وحسبوا طول المحيط ومساحة الدائرة وغير ذلك .

الفلك :

أما علم الفلك فقد كان على صلة وثيقة مع علم التنجيم المزيف . وبما دفع إلى دراسة النجوم الاعتقاد الشديد بتأثير كواكب السماء على مصير الفرد أو المجتمع . هذه الدراسة ، بالإضافة إلى الاوهام المتركة نتيجة تطابق ظواهر السماء أحياناً مع حوادث تجري بالواقع على الارض ، قادت إلى نتائج موثوقة ذات قيمة علمية . فعرفت مثلاً العلاقة بين الشمس وبيروج الافلاك في يوم الاعتدال الربيعي (هذه العلاقة تتبدل كل ٢٠٠٠ سنة ، عصر التوائم ، عصر الجسيات الخ ٠٠٠) . كما تنبأوا بمجذوث لكسوف والحسوف . وعرفوا سلفاً متى يكون القمر على أقرب مسافة من الأرض . ونشأ في بلاد النهرين تقويم شمسي وقمرى مالمث أن انتشر إلى البلاد المجاورة . وقد تطلبت أمور الزراعة دقة كبيرة في حساب التقويم . فمثلاً كل ثلاث سنوات أخيف شهر كيسي حتى تتساوى السنة القمرية مع السنة الشمسية .

العلوم الطبيعية :

وضع الكتاب السومريون والبابليون ومن بعدهم الاشوريون قوائم ذات هدف تعليمي تحتوي على أسماء النباتات والحيوانات والمعادن . كما حاولوا تبويب هذه القوائم وتقسيمها إلى مجموعات معينة . ولكن ذلك التبويب كلف بشكل ماذج . فمثلاً صنّفوا الحمار والفرس والجل في مجموعة واحدة . وسَمّوا الاسد كلباً كبيراً الخ ٠٠٠ كما درسوا بدقة تركيب أجسام الحيوانات المذبوحة . حيث وصلتنا تصاميم

الأكياد مصنوعة من الطين بشكل رائع كانت تستعمل لمعرفة وفراة
البيت ولكنها أصبحت مملاً كوسائل إيضاح لتعرف على علم التشريح ...
في الألف الثالث قبل الميلاد وضع باللغة السومرية بحث في علم الزراعة
درست فيه خصائص التربة والنباتات الزراعية وغير ذلك . كما نعلم عن
وجود وصفات مكتوبة بالمسارية حول تحضير الأحجار الاصطناعية
كاللازورد مثلاً . وهكذا أخذت العلوم الطبيعية تفقد تدريجياً صلتها
بالسر وبدأت تستخدم لاهداف إقتصادية ..

الطب

كان من الصعب معرفة أسباب الأمراض الداخلية . وقد فسروا ذلك
عادة بدخول أرواح شريرة في جسم المريض ، أو نتيجة لسوء نوايا السحرة
أو مكاند الساحرات وغير ذلك . لذلك اعتبروا أن الصلوات والتعازير
وحرق عائل السحرة من أفضل الطرق للعلاج . أما الادوية فكان لها
دور إضافي فقط . وكان أكثر العلوم تحرراً من أمور السر السكينة
هو علم الجراحة حيث يقوم على معالجة ظواهر واضحة للعيان . وقد
تجرباً الأطباء البابليون في عهد حوراني (القرن الثامن عشر قبل الميلاد)
أن يقوموا بعمليات معقدة في العين ، كزراعة الماء الزرقاء بواسطة سكين
من البرونز مثلاً . ولكن في حال فشل العملية يتعرض الطبيب لعقاب
شديد (قطع راحة اليد) ...

الجغرافيا :

بما أن السومريين والبابليين كانوا يعتقدون بأن الأرض إله (الإلهة كي
وفيا بعد الإله بل) مولود من المحيط الأزلي ، فقد تصوروا أن اليابسة

تحيطها المياه من جميع الجهات . واعتقدوا أن البحار ناتجة عن تدفق المحيط الكبير الذي يلف الأرض النافرة بأكملها (هناك تصور بابلي يشير إلى ذلك) . كما تصوروا الجهات الأربعة عبارة عن فضاء خارجي فيسح . وقد تم تحديد المناطق الجغرافية عادة حسب خطة معينة ، كمصاب المحيط ، أو القياس من البين إلى الشمال ، أو حسب مبدأ المقارنة ...

التاريخ

لم نعرف شعوب بلاد النهرين العلوم التاريخية بعلومها الحالي . ولكن تم وضع قوائم بأهم الحوادث ووصف الحروب ونشاط الملوك العمرياني . واعتقدوا أن أسباب التحولات التاريخية تعود إلى إرادة الآلهة التي تعاقب على الذنوب ، أو إلى نشاط الملوك الأخيار أو الأشرار .

الفنون

بفضل التنقيبات التي جرت في القرنين التاسع عشر والعشرين أصبح معروفاً لدينا الكثير مما أنتجه المهندسون المعماريون والنحاتون والرسميون في بلاد النهرين القديمة .

تلك الاختلافات الفنية ، بالإضافة إلى كونها تعكس ملامح السلطة والسادة في بلاد الشرق القديم ، تجتذ بصفات خاصة حداثتها طيبة الظروف المحلية .

في البناء استعمل السومريون والأكاديون ، بصورة رئيسية ، الطوب الجفف بالشمس . أما استعمال الحجر والخشب فكان على نطاق ضيق . كرسف بعض الأماكن بالحجارة ، أو صنع الأبواب الخشبية . وقد تميز طابع البناء بالبساطة والرفاهة والفن المندمي . كما امتاز بناء المعابد بصورة خاصة بتشييد البروج المدرجة (الزقورات) المؤلفة من خمسة

او سبعة طوابق ، والتي تعتبر كسلالم تعمل الارض بالسماح وحاكم الارض
بمحاكم السماء ، وفي نفس الوقت تستخدم كمراسد لمراقبة كوكب السماء .
وكانت القبور في بلاد النهرين عبارة عن حفر بسيطة مرصوفة بالآجر .

كما اختلف النقوش والرسوم على الاواح المنحوتة بالبساطة وللتشابه
وللتكرار . إذ نلاحظ المشاهد الكثيرة تتوزع في مناطق متعددة على
سطح الوحة بنمط واحد . وقد يبرز المذبح والآلهة على الوحة بمقاييس
كبيرة لإظهار تفوقهم على الشعب البسيط . وبما يثير الدهشة تشابه تعابير
الوجوه الرصينة ، والابتسامات الجامدة ، وعدم الرغبة في الالتفاتة أو
الحركة المتدفعة . لكن لا بد من الإشارة إلى أنه في بعض الاحيان
جرت محاولات لتخطي القوانين الفنية السائدة ولتحرر من الأعراف
التقليدية . ففي عهد الدولة الاكادية التي ضمت شعوباً متعددة ، وعند
اتساع العلاقات مع العالم الخارجي ، تظهر تبدلات مهمة في الاساليب
الفنية . ويشهد على ذلك التمثال الرائع الذي يجسد انتصار نالوم سين .
فبدلاً من تقسيم المشهد إلى مناطق أفقية (كما كان في السابق) تظهر
محاولة لإنشاء مشهد مركب واحد . إذ نلاحظ على أرضية منظر يمثل
جبلًا طبيعيًا جنوداً يصعدون بخطوات موزونة على حافات الصخور .
والملك يلوح برمح مسدود فيقتل جندياً معادياً ويهرب يائساً جندي آخر .
إن الحركات المتعددة في هذه الوحة ، والتعبير عن ثقة المنتصر ، ودفء
المنصور ، - كل هذا يتوحد انطباعاً موحداً في النفس .

الحضارة السومرية البابلية كان لها تأثير كبير على شعوب أوروبا والشرق
الاطلس . فالنظام الستيني في الرياضيات انعكس في تقسيم الزمن إلى
ساعات ودقائق وثواني وتقسيم الفضاء إلى درجات الطول والعرض ،
وقد أصبح هذا التقسيم عالمياً .

أما علماء الفلك المعاصرون فيستعملون أسماء الكواكب والبروج التي
تموه إلى السومريين والأكاديين ومن بعدهم البابليين ، وأحياناً يستعملون
أسماء العصر الكلاسيكي (الروماني والاغريقي) إذ أصبح الكوكب
جوبيتر يقابل مودوخ أما فينيوا تتابل الإلهة عشتار .

كذلك يستعمل الكتاب المعاصرون ألوان الشعر التي استعملت
في بلاد النهرين القديمة . قرية الظلام ليلى السومرية الأكادية انتقلت
عن طريق التوراة والتلمود والأسفار الدينية إلى القرن التاسع عشر
والعشرين فذكرها ي. ف. غوته و أ. فوانس . كما تصادف مواضعاً
فنية بابلية في قصائد ي. بونينا .

✱ ✱ ✱

مصر في زمن ما قبل الاسرات

١ - الظروف الطبيعية : نشأت دولة مصر في الشمال الشرقي من أفريقيا . وتشكلت من وادي النيل والهضاب الممتدة إلى الشرق منه حتى البحر الاحمر وقسم من الهضاب اليبية في الغرب . وقد أطلق المصريون على بلادهم اسم « الارض السوداء » إشارة إلى خصوبة تربتها .

في العصر الحجري القديم (الباليوليتيك) ، سكنت مصر قبائل متنقلة تعيش على الصيد ، وتسكن في المرتفعات التي تحيط بوادي النيل المستنقي ، وغادراً ما كانت تهب إلى ضفاف النهر العظيم .

في ذلك العصر كان معظم أوروبا مغطى بالجليد . وعلى ضفاف البحر الابيض المتوسط الشمالية تنتشر نباتات التوندرا . وهذا يدلنا أن مناخ شمال افريقيا لم يكن حاراً وجافاً كما هو عليه الآن . بل غالباً ما تساقطت فيه الامطار . كما انتشرت في داخل القارة الافريقية هضاب عديدة تغطيها الاعشاب الكثيفة والشجيرات ، وتعيش فيها الحيوانات المفترسة والطيور المختلفة . ولكن عندما ذاب الجليد في أوروبا (منذ ١٢ - ١٥ ألف عاماً تقريباً) أخذ المناخ يتبدل في شمال افريقيا والهضاب الخضراء تتحول تدريجياً إلى مناطق صحراوية . فلم تعد الطرائد كافية لسد حاجات الصيادين البدائيين فانحدروا إلى

وادي النيل وشرعوا في الزراعة وتربية الحيوانات . وتحول الرادي المستنقعي إلى غرطة خضراء تضيق بها الصحراء من الجانبين . ومع الزمن تناقص مطول الأمطار ، وخاصة في الجنوب ، فلم تعد الحياة مستطاعة دون استخدام مياه الأنهار . وليس عبثاً ما أطلقه اليونانيون على مصر بأنها - « هبة النيل » ، ذلك النهر العظيم الذي يفيض في عموز ليغمر الوادي بالمياه التي تنحسر فيها بعد تاركة وراءها طبقة خصبة من اللغرين أعطت محاصيلًا وفيرة ، بعد أن بذلت الأجيال المتلاحقة جهوداً كبيرة في تجفيف المستنقعات ، وإقامة السدود ، وحفر الآنية ، واستصلاح التربة وغير ذلك .

٢ - السكان .

إذا كان التركيب البشري في بلاد النهرين متعدد الاجناس ، فإن المصريين القدماء يميزوا بكونهم شعباً واحداً يتكلم لغة واحدة ، وإن كانت متعددة اللهجات . ويعود المصريون إلى المجموعة السامية الحامية للفرع الحامي .

من حيث المظهر الخارجي يميز المصريون بالقامات المتناسقة ، واللون الاسمر ، وعدم كثافة شعر الوجه ، وبالشعر الاسود ، والعيون السوداء . وقد اختلطت بالمصريين بعض الشعوب الغريبة كالتوبيين الذين هم بالاصل أشقاء للمصريين ولكنهم كانوا قد امتزجوا مع سكان أواسط افريقيا واكتسبوا بعض ملامحهم . كما أتت مصر أعداد قليلة من سكان وسط أفريقيا . ومن الغرب أكلها بعض الليبيين الذين هم بالاصل من المجموعة السامية الحامية . ويميزوا باللون الأبيض والعيون الزرقاء . أما من الشمال الشرقي فقد أتت بعض الشعوب الآسيوية السامية الاصل ..

ولكن كل هذه الشعوب انصهرت بسرعة مع سكان مصر الاصليين ، واستوعبت لغتهم ، وطبعت بعاداتهم ، ولم تترك تأثيراً يذكر على الطابع الانثروبولوجي للمصريين .. .

أكبر مركز معروف للاستيطات البشري (حوالي ٢٥٠ كم^٢) في العصر الحجري الحديث كان على الطرف الغربي من دلتا النيل قرب ميوعة - بني سلامة الحالية. وقد عاش سكان ذلك المركز البشري على صيد السمك والحيوانات المائية في أول الأمر . ولكن الاستقرار الدائم قادم إلى الزراعة المعزقة وتربية الحيوانات وتطوير الادوات الحجرية ...

وكشفت التنقيبات في منطقة البداوي الحالية (في مصر العليا) عن وجود بعض الادوات النحاسية تعود إلى الألف الرابع قبل الميلاد . وامتازت حضارة تلك المنطقة بانتقال سكانها من حياة الصيد وجمع الثمر إلى حياة الزراعة وتربية الحيوانات . وفي النصف الثاني من الألف الرابع ق . م يلاحظ تزايد وتطور الادوات النحاسية . ولكن معظم الادوات لاتزال من الحجر الذي تطور اثنان صنعه . وامتازت حضارة بداوي أيضاً بتطور ملابس في مجال الصناعة : كنسج المنسوجات للكتانية ، وصنع الاواني الخزفية ، وأدوات الزينة ، وطلاء الخزف المصنوع من رمل الكوارتز بالزجاج الذي يظهر لأول مرة في التاريخ . كما عرف إنسان بداوي فن النحت على العاج وصنع التماثيل الصغيرة من الصلصال ، وعرف أيضاً وسائل النقل المائية . وبدلتا على ذلك وجود صور قوارب نهرية على الاواني الفخارية التي تعود إلى تلك الفترة .

٣ - نـسـخ النـظـام العـشـائـري :

إن تطوّر قوى الإنتاج في مصر أوجد الظروف الملائمة لتفـسـخ عـلـاقـات المجتمع البدائي والإنتقال إلى المرحلة الأولى من مجتمع العبودية . وقد زال نظام الامومة ليجل مكانه نظام سيادة الأب في الأسرة . ولكن رغم ذلك ظلت بعض ملامح نظام الامومة سائدة في حياة وتقاليد المجتمع في مصر إلى نشوء دولة العبودية . إذ نلاحظ أن الفرد يكنى بأب أمه وليس بأبم أبيه ، ويرث أحياناً عن جده وأب أمه . ولكتنا يجب ألا نبالغ في ذلك . حيث أنه بالواقع أصبح الرجل سيد الأسرة ، ويعق له أن يحرق زوجته الحائنة بينما لا يعق للزوجة أن تفعل ذلك إن خافها زوجها .

وقد زال النظام العشائري القبلي قبل ظهور الكتابة في مصر . حيث نعلم عن الاجتماعات القبلية التي شارك فيها الرجال والنساء من الأساطير الدينية فقط ، والتي تتحدث عن الآلهة والآلهات الذين كانوا يجتمعون لحل الأمور الهامة . هذه المشاهد الأسطورية تعكس دون شك الحياة والتقاليد السائدة في النظام العشائري القبلي .

٤ - نشوء النظام العبودي وظهور دول المدن : مع تفـسـخ العـلـاقـات القـبـلـية أخذت تتوضع في مصر الجماعات الفلاحية (القرى) القائمة على علاقات الجوار وليس على العلاقات العشائرية . كما أخذت تتفتت أملاك العشيرة إلى ملكيات زراعية خاصة موزعة بين الأفراد نتيجة تطوّر قوى الإنتاج ، وبظهور الملكيات الخاصة تلشأ ظروف استغلال الإنسان للإنسان . فأصبح أمرى الحروب يحولون إلى عبيد وتستغل جهودهم في الأعمال المختلفة . وقد أدى هذا التطور في العلاقات

الاجتماعية والاقتصادية إلى التحول من النظام القبلي إلى نشوء الدولة فيظهر في مصر عدد من الدول الصغيرة [٤٢ دولة ، باليونانية نوموس ، بالمصرية سيباط] التي تتألف من مدينة واحدة مع المناطق المجاورة لها ويجمعها إله خاص ويرأسها أمير أو ملك (باليونانية نومارخ) .

إن ضرورة توحيد الجهود من أجل الدفاع المشترك ضد المخبرين ، أو لتنظيم وسائل الري وضبط فيضان النيل وغير ذلك - كل هذا اقتضى توحيد تلك الدول الصغيرة . وقد تم ذلك بطرق سلبية أحياناً ، أو عن طريق الغزو والفتح أحياناً أخرى . كما تمت عملية اتحاد دول المدن العديدة بصورة تدريجية . وفيما بعد نشأت عن هذا الاتحاد دولتان كبيرتان هما : دولة مصر العليا (جنوباً في وادي النيل) ، ودولة مصر السفلى (شمالاً في دلتا النيل) . ولكن لم يتوقف الأمر عند هذا . بل إن ملوك مصر العليا ، الذين شعروا بتفوق قوتهم ، راحوا يعملون لإخضاع مصر السفلى تحت سلطتهم بدافع الحصول على المراعي الواسعة في الدلتا والتي لم تكن كافية في الجنوب ، وكذلك من أجل الحصول على منفذ إلى البحر المتوسط وطريق يري إلى آسيا عبر سيناء . وتشير وثيقة تاريخية إلى إحدى محاولات مصر العليا ضم دلتا النيل تحت سلطتها . هذه الوثيقة عبارة عن لوحة من الإردواز تمثل انتصار ملك الجنوب ناهمو على دولة الشمال . وتشير الكتابة التصويرية البدائية الموجودة عليها إلى أن الجنوبيين أخفوا من الشماليين ستة آلاف من الأمرى . ولكن على ما يبدو أن اتحاد شمال وجنوب مصر تحت سلطة ناهمو لم يكن متيناً ، أو إنه لم يدم طويلاً .

الدولة القديمة

- اتحاد شمال وجنوب مصر في دولة واحدة على يد مينا :

يذكر المؤرخ المصري مافيتون (حوالي ٢٨٠ قبل الميلاد) أن أول الملوك المصريين الذي وحد مصر العليا ومصر السفلى هو الملك مينا . ولكن ملصكاً على الجنوب ، ثم أخضع إلى سلطته دولة الشمال حوالي ٣٠٠٠ ق . م ، وأسس أول سلالة حاكمة في مصر المتحدة ، واتخذ عاصمة له أيديوس . وقد قامت بغض التمردات في الدلتا تهدف إلى الانفصال عن الجنوب ولكنها لم تثمر عن نتيجة . وأصبح ملوك الدولة المتحدة يستعملون التاج المزدوج أي التاج الأبيض والاحمر (التاج الأبيض كان يستعمل سابقاً في مصر العليا ، والتاج الاحمر - في مصر السفلى) ، وكذلك أقاموا قصراً أبيض وقصراً أحمر اللون ...

بعد أن استطاع ملوك الامرة الاولى توطيد الحكم في الدولة المتحدة قامت بعض الفتن والمنازعات السياسية بين مصر العليا ومصر السفلى في عهد ملوك الامرة الثانية . وقد أدى هذا إلى انفصال الشمال عن الجنوب ولكن أخيراً تمكن الملك خع مسخومي ، آخر ملوك الامرة الثانية ، من إعادة توحيد مصر من جديد . وقد دام حكم الامرة الاولى والامرة الثانية حوالي ٢٠٠ سنة (من ٣٠٠٠ ق . م إلى ٢٨٠٠ ق . م) .

إن توحيد مصر سياسياً ساعد على توسيع وتطوير مشاريع الري التي تم إنشاؤها وإدارتها تحت إشراف موظفي الدولة . وهذا ساعد بدوره على تطور وازدهار الزراعة ، فازدادت المساحات المزروعة بالحبوب والخضار والكروم والتين والتفاح والكتان الذي استعمل في صناعة الألبسة . كما تطورت أيضاً تربية الحيوانات الأهلية . وقد جرت في عهد الامريقين الاولى والثانية تقييات في شبه جزيرة سيناء عن معدن النحاس الذي أخذ ينتشر استعماله في صناعة الفؤوس والسكاكين والأواني وغيرها . ولكن ظل الحطب والحجر يستعملان في صنع كثير من الاموات المختلفة .

من سنة ٢٨٠٠ إلى ٢٢٥٠ تقريباً قبل الميلاد تحكم في مصر الموحدة أربع سلالات هي : الأمرات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة . (قسم المؤرخ مانيتون تاريخ مصر القديم إلى ثلاثين أسرة حكمت مصر اعتباراً من سنة ٣٠٠٠ ق . م تقريباً إلى أن فتح اسكندر المكيديوني مصر عام ٣٣٢ ق م) . في عهد تلك الأمرات الأربعة يتوطد الحكم في البلاد ، وتقوى مركزية الدولة ، ولم تعد مصر السفلى تحاول الانفصال عن الجنوب . وأصبحت مدينة ممفيس عاصمة للدولة اعتباراً من عهد الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة . وقد كانت سابقاً عبارة عن حصن دفاعي أقامه ميناء على الحدود بين مصر العليا ومصر السفلى (إلى الجنوب الغربي من القاهرة) . كما تزداد سلطة الملك وتأخذ طابعاً استبدادياً . حتى أن كلمة ملك أصبحت مقدسة لا يحق لأحد أن ينطق بها بصوت مسموع . ولصكن في حالات الضرورة القصرى كانت تستعمل كلمة فرعون ، وتعني البيت العظيم ، ولكن يقصد بها ساكن ذلك البيت .

أما في الوثائق الرسمية فإن الفرعون يلقب بالإله الباد ، أو إبن رع (أي إبن الشمس) . وإذا تقدم أحد من عامة الشعب إلى الفرعون عليه أن يقبل الأرض أمام قدميه . أما تقبيل قدمي الفرعون فلا يحق إلا لشخصيات كبيرة معينة . وعظمة الفرعون هذه قامت على الموارد الضخمة التي تصرف بها ، حيث أن جميع الأراضي كانت ، اسمياً ، ملكاً له . ولكن بالواقع كانت له بعض الاملاك الزراعية الخاصة به والتي تصرف عملياً بانتاجها ووزع منه على أقربائه ومقربيه ، كما تصرف الفرعون أيضاً بنتاجم الأحبار والمعادن . وكانت الضرائب العينية التي تجمع من السكان تستخدم أيضاً لسد حاجات القصر والدولة . كما كان السكان ملازمين بالعمل في المشاريع العامة ، كبناء السدود ، وشق الاقنية ، وفي المشاريع التي تخص الامبرطور وحده ، كبناء القصور الملكية والاهرامات .

وقد أدار الفرعون البلاد بمساعدة جهاز من الموظفين بيروقراطي معقد ، يرأسه موظف أعلى اصطلاح المؤرخون على تسمية بالوزير ومهمته الاشراف على دوائر الدولة والمعابد وجمع الجيوش ، كما كان القاضي الأعلى في البلاد . وإن استلام الوظائف الهامة كان يتطلب معرفة القراءة والكتابة التي لم تتوفر إلا لعدد معين من أبناء الطبقات الغنية .

اشتغل في أراضي الامبراطور والاشراف والكهنة الفلاحون الذين لاملكية لهم ، ولم يتميزوا عن العبيد إلا من الناحية الحرفية ، أما من الناحية المادية فيشبهونهم تقريباً . وقد استثمرت أيضاً جهود العبيد من أمري الحروب الخارجية مع بلاد النوبة وليبيا . ولكن عدد العبيد في هذه الفترة المبكرة كان قليلاً ، وغادراً ما تحول سكان البلاد الاصليون إلى عبيد . أما الفلاحون الصغار الذين يملكون قطعاً زراعية خاصة أصبح

عدمهم يتناقص تدريجياً ، وكان عليهم أن يقدموا حصة من انتاجهم كضريبة للدولة .

وهكذا عاش الفرعون والطبقات المسيطرة في المجتمع في رفاهية بالغة على حساب المنتوجات الفائضة التي انتجتها جهود العبيد وعامة الشعب الكادح .

ترك فراعنة الدولة القديمة آثاراً عمرانية تشهد على قوة سلطتهم واستبدادهم . هذه الآثار هي إهرامات مصر التي لا تزال قائمة منذ أكثر من أربعة آلاف سنة بشكلها الأولي الذي لم يتغير إلا قليلاً . وبما دفع فراعنة مصر وأشرفها الأغنياء على تسخير طاقات المجتمع في بناء هذه القبور للفخمة هو اعتقاد المصريين القدماء بأن حفظ جثة الفرعون بالتنظيط ووضعه في مسكن أبدي لا تطله يد الانسان يضمن الخلود لروحه . وأول الاهرامات التي بنيت في مصر هو الهرم المدرج الذي أمر ببنائه الفرعون زوسر مؤسس الأسرة الثالثة في مطلع القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد . وفيما بعد اكتسبت هذه القبور الملكية شكلاً هندسياً هرمياً دقيقاً . وأكبر الاهرامات المصرية هو هرم الفرعون خوفو (من الأسرة الرابعة) في الجيزة قرب القاهرة (ارتفاعه ١٤٦ متر) . وقد استمر بناؤه (حسب قول المؤرخ اليوناني هيرودوت) ثلاثين عاماً ، واستخدم في بنائه ١٠٠,٠٠٠ إنساناً . ثم شيد هرم آخر قربه للفرعون خفوع (من الأسرة الرابعة أيضاً) وارتفاعه ١٤٣,٥٥ متراً . كما بنيت إهرامات أخرى عديدة في عهد الأمرين الثالثة والرابعة بما دفع المؤرخين أن يطلقوا على ذلك العصر « عصر بناء الإهرام » .

السياسة الخارجية في عهد فراعنة الدولة القديمة لم تكن تهدف إلى احتلال أراضي واسعة خارج مصر واستعمارها بصورة دائمة . ولكن المصريين

قاموا ببعض الغارات المؤثرة على البلاد المجاورة مثل ليبيا والنوبة
وفنيقيا وفلسطين . بقصد الحصول على الغنائم . فمثلاً مؤسس السلالة الرابعة
الفرعون سنقرس ساق من بلاد النوبة ٧٠٠٠ أسيراً و ٢٠٠ ٠٠٠ رأساً
من المواشي . كما تمت بعض الحملات على فينيقيا بقصد الحصول على خشب
البناء من أشجار الصنوبر والسنديان ...

في أواخر عهد الدولة القديمة يلاحظ ضعف السلطة المركزية وظهور
حركات انفصالية في بعض المناطق . فعلى ما يبدو أن الكثير من
الأشراف ورجال الدين لم يكن مسروراً من سلطة الفرعون الاستبدادية ،
وسوف اليد العائمة إلى العاصمة ، واستنزاف موارد البلاد ، واستخدام
كل ذلك في مشاريعه الخاصة كبناء المعابد والقصور والإهرامات وغير ذلك .
أمام الاستياء الناشب اضطر الفراعنة إلى إعفاء بعض المعابد والمدن من
الضرائب والواجبات الأخرى تجاه الدولة . ولكن رغم ذلك تزداد
الحركات الانفصالية ، وفي القرن الثالث والعشرين تنقسم مصر إلى عدة
دول صغيرة تخوض فيما بينها حروباً أهلية .

★ ★ ★

الدولة الوسطى

١ - الفترة الانتقالية :

ظلت مصر متقسمة سياسياً إلى دول صغيرة حوالي قرنين من الزمن ، من منتصف القرن الثالث والعشرين إلى منتصف القرن الحادي والعشرين . تقريباً مما أدى إلى انحطاط مشاريع الري وتأخر الزراعة ، حيث انقرضت الأبنية بالأوساخ وتحولت بعض الأراضي الجيدة إلى مستنقعات . ومن ناحية أخرى فقد توقفت التجارة الخارجية مع البلدان المجاورة . كما أخذت قبائل البدو الآسيوية تهاجم حدود البلاد .

حل هذه الأمور كان لابد من إعادة وحدة مصر السياسية من جديد . ولكن عاصمة الدولة القديمة بمفيس أصابها تأخر وانحطاط ، والأمره التي تحكم فيها لم تكن في وضع يسمح لها أن تترأس النضال من أجل اتحاد جديد . في هذه الأثناء تبرز إلى مكان الصدارة في مصر مدينتان . هما مدينة هيراكليوبوليس في شمال مصر العليا ، ومدينة طيبة في جنوب البلاد . وعندما حكمت في هيراكليوبوليس الأمرات التاسعة والمعاشرة فان القسم الأكبر من مصر اعترف بسلطانها . وقد وصلتنا بعض المصادر التاريخية التي تعود إلى زمن الأمرة التاسعة ، ومنها نص مكتوب على البابيروس المصري ، ومحفوظ الآن في متحف الإرميتاج في

مدينة لينينغراد . في هذا النص ينصح الملك أختوس (شتي الأول)
[أشهر ملوك الأمرة التاسعة] ابنه ووريثه أن يكون متساعماً مع
الأمراء ولا يعاقبهم بالموت . ولكن عليه أن يقضي على ثمردات الشعب
البسيط دون رحمة أو شفقة .

في نفس الوقت الذي تحكم فيه الأمرة العاشرة في مدينة هيراكليوبوليس
تظهر سلالة حاكمة قوية في مدينة طيبة هي الامرة الحادية عشر ، التي
تخضع لسلطانها ثلثي مقاطعات (نوموس) في جنوب البلاد ، وتتشكل
دولة مستقلة عاصمتها طيبة التي أخذت منذ ذلك الحين تلعب الدور الرئيسي
في البلاد .

٢ - اتحاد مصر الجديد :

يدور الصراع من أجل السيطرة على مصر بأكملها بين ملوك الأمرة
العاشرة في هيراكليوبوليس وملوك الأمرة الحادية عشرة في طيبة . وتجري
بين الطرفين عدة اصطدامات حربية تنتهي بانتصار طيبة التي تصبح عاصمة
للدولة الوسطى . ويتعد شمال وجنوب مصر في دولة واحدة من جديد
تحت سيادة ملوك الأمرة الحادية عشرة ، فتنتهي حالة الفوضى الداخلية
التي سادت في البلاد خلال فترة الانتقال السابقة ، ويوضع حد لغزوات
الشعوب المجاورة على مصر كالتوبيين والآسيويين والليبيين ...

وعند فترة حكم مايمسي بالدولة الوسطى اعتباراً من سنة ٢٠٥٠ إلى
١٧٠٠ ق . م حكمت البلاد خلالها الأمرة الحادية عشرة والثانية عشرة
والثالثة عشرة ...

نتيجة اتحاد مصر الجديد ، واستقرار الأوضاع السياسية في البلاد

يحدث تطور وتقدم في الأوضاع الاقتصادية . فبالإضافة إلى الأدوات النحاسية تظهر الأدوات البرونزية ، وتحسن المصنوعات الزجاجية ، ويحدث تطور في أدوات الإنتاج كالحراث والمطاحن اليدوية وغير ذلك . أضف إلى هذا فإن شبكة مشاريع الري التي طرأ عليها انحطاط في فترة الفوضى والانقسام السامي أعيد الآن تنظيمها وتوسيعها مما ساعد على زيادة مساحة الأراضي الزراعية وبالتالي زيادة الإنتاج ...

وتطور أيضاً التجارة الداخلية والخارجية . فالعلاقات البحرية بين مصر وجزيرة كويت ، التي كانت في السابق مؤقتة وقليلة ، أصبحت الآن دائمة ونشطة . ويأخذ المصريون عن الكريتيين صناعة الفخار المزخرف ...

كما حل الذهب مكان الجيوب كقياس للثمن (وحدة الوزن الذهبية تسمى دين و وزن ٩١ غرام) . وازدادت كمية الفضة التي كانت تادور في السابق ، وذلك نتيجة لاستيرادها من البلاد الآسيوية . وقد أصبحت في أواخر عهد الدولة الوسطى أرخص من الذهب بمرتين ...

لقد أدى عرقوى الإنتاج والتبادل التجاري إلى تطور وتبدل في الأوضاع الاجتماعية السائدة . فبالإضافة إلى طبقة الأشراف والنبلاء السابقة تفرز من بين جماهير الشعب البسيط طبقة وسطى أطلق عليها المصريون تعبيرا والنحسون الأفواه ، . وقد تشكلت من الفلاحين والصناع الحراير الذين تحسنت أوضاعهم المادية بسبب ازدهار محاصيلهم وزيادة انتاجهم الزراعي أو الصناعي . وأخذ فرائضة الدولة الوسطى يعتمدون على هذه الطبقة الوسطى الناشئة أحياناً بدلاً من اعتمادهم بصورة رئيسية على طبقة الأشراف والنبلاء ، وراحوا يسلون أفرادها بعض وظائف الدولة ...

ومن ناحية أخرى يزداد عدد الفلاحين المفلّين ويتحول قسم منهم إلى ما يسمى (خيبرنيون) أي عبيد الملك . وقد عجزوا عن العبيد العاديين بأن عملهم كان منظماً أكثر ، وللقرا من الحزينة وسائل الاتّاج وحصلوا على أجرة عينية ، وأحياناً يدخلون في عداد الجيش ، أو يقدم الملك البعض منهم كهدية للأمراء ...

بالإضافة إلى هذا النوع من العبيد يزداد أيضاً عدد العبيد العاديين عن طريق الشراء أو أسرى الحروب وقطع على عائلاتهم أصعب الاعمال ، والتماء منهم يعملن خاصة بطعن الحبوب في مطاحن بدوية .

٣ - الأسرة الثالثة عشرة :

حققت مصر ازدهاراً اقتصادياً كبيراً واستقراراً سياسياً إبان حكم الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ - ١٨٨٨ ق م) التي أسسها امنمحات . الأول . وقد اتخذ هذا الفرعون عدة إجراءات لتوطيد وحدة البلاد . فعمل أولاً على استئالة أمراء الأقاليم الذين لازالوا يستمتعون بالنفوذ ، وذلك دون الإخلال ببيئة الحكم وسلطة الحكومة المركزية إذ سمح لهم بشيء من الاستقلال على أن يقدموا ولاءهم ويقوموا بما عليهم من واجبات والتزامات تجاه الدولة ، كدفع الضرائب وتمييز الجيوش عند الحاجة إليها . كما قام بتعيين وتثبيت حدود أرض كل منهم التي طرأ عليها بعض التضييق خلال فترة الفوضى السابقة .

ولكي يشرف عن قرب على المنطقة الشالية ، فإنه ، بالإضافة إلى وجود العاصمة الرسمية طيبة ، أسس عاصمة جديدة جعلها مركزاً لإقامته . وتقع في مكان متوسط بين الشمال والغرب . وقد سمّاها إآت قاويو أي القابضة على الوجهين البحري والقبلي . وهكذا استقرت الأوضاع الداخلية في عهده .

إن استتباب الأمور الداخلية في مصر ساعد فراعنة الأسرة الثانية عشرة على القيام بسياسة خارجية نشيطة . فقام امنبحات الاول بمحلات على ليبيا وساق منها الكثير من العبيد والقطيع . كما قام سنوموت الثالث بمحلات إلى بلاد النوبة فضم الاراضي الواقعة بين الشلال الاول والشلال الثاني على نهر النيل ، وأقام عند وادي حلفا بعض الحصون الدفاعية لحماية الحدود الجنوبية . كذلك لاحق القبائل السامية التي هاجمت مصر حتى جنوب سورية ووطد نفوذه في فلسطين . ثم انتفت إلى تحسين الأوضاع الاقتصادية فاهتم بالزراعة والتجارة وقام بمشروع شق قناة مائية من خفة نهر النيل الشرقية إلى خليج السويس لتصل البحر المتوسط بالبحر الأحمر عبر نهر النيل ...

وقد خلفه ابنه امنبحات الثالث الذي حكم مصر حوالي خمسين عاماً واهتم بمشاريع الري فأمر باقامة سد كبير في منطقة الفيوم ساعد على ضبط مياه الفيضانات وزيادة المساحات الصالحة للزراعة .

ومن الأعمال العمرانية التي قام بها تشييد قصر عظيم قرب سد الفيوم جعله مقراً للحكومة ومعبداً (يحتوي على ثلاثة آلاف حجرة ، وفيه اثنا عشر جناحاً) . وقد أطلق المؤرخون اليونانيون الذين زاروا مصر مثل هيرودوت وديودور الصقلي وسترابون على ذلك القصر اسم قصر اللايبرت أي قصر الله حيث يتوه الزائر بين أروقته .

واهتم هذا الفرعون باستغلال مناجم وحاجر شبه جزيرة سيناء . كما اهتم أيضاً بأمور التجارة فوضع وحدة نقدية من النحاس للاستعمال في تسديد أثمان المبيعات والمشتريات .

وهكذا ازدهرت البلاد في عهده حتى قيل فيه أنه كسا القطرين

حالة خضراء . غير أن أمراء الأقاليم انتهزوا فرصة ضعفه وشيخوخته في أواخر حكمه الطويل ، وتمكنوا من استعادة نفوذهم خاصة بعد موته فضفت الملكية والسلطة المركزية وأدى هذا الضعف إلى زول حكم الأسرة الثانية عشرة .

وتجدر الملاحظة إلى أن فراغة الدولة الوسطى لم يبدروا كثيراً من موارد الدولة ، كفراغة الدولة القديمة ، على بناء الأهرامات . إذ أن ما بقي من إهراماتهم إلى يومنا هذا فقد شكله الهندسي لأنها كانت قد بليت من الطوب وليس من الحجر الثمين .

٤ - الصراع الداخلي والثورات الشعبية :

كان عهد حكم الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة من العهود المظلمة في مصر . فقد نشبت المنازعات الداخلية بين أمراء الأقاليم من جهة وبينهم وبين السلطة المركزية من جهة أخرى . كما كثرت المؤامرات والدسائس والحروب الأهلية فاضطرب النظام وأختل الأمن . كذلك توقفت مشاريع الري فتدهورت الزراعة وضعف الإنتاج وعم الفقر . كما راح يتقلب على العرش ملك لئلا الآخر حتى لانكاد نعلم عنهم إلا أسمائهم .

وقد نشبت ثورة شعبية هزت البلاد . ويتحدث عنها نص أدبي تحت عنوان « ناصح إيبو صير » . وإيبو صير هو أمير مصري يظهر في كلامه التحيز ضد الجماهير الشعبية (النص مكتوب على ملف من ورق البردي ، ويحفوظ حالياً في هولندا ، ويعود إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة من الدولة الحديثة ، ولكنه منقول عن أصل سابق مفقود) .

يتحدث الأمير إيبو صير قائلاً : « إن العبيد والفقراء قد ثاروا ضد

الأمراء والأغنياء ، وراحوا يقتلون أولادهم أو يفجئون رؤوسهم بالحجارة . ويتابع قائلاً : إن الذين لم يملكوا في السابق الثيران للزراعة ، أو يبيعوا للسكر ، أو قارباً للنقل ، قد أصبحوا الآن يملكون قطعاً وقصوراً واسطولا . ومن كان يملك هذه الممتلكات في السابق أخذ الآن ينظر إليها فقط من بعيد . ومن كان يرتدي الثياب الفاخرة أصبح يتجول بثياب رثة . والفتاة التي كانت سابقاً تنظر في الماء كي ترى شكلها أصبحت تلك مرآة الآن . وقد أصبح النعب والفضة واللآلئ واللؤلؤ والمعتيق يزين رقاب النساء من العيد ، بينما النساء الأميرات يتضورن جوعاً . كذلك نهت صالة المحكمة ووثائقها ، وتبعثر الجواز الإداري ، ومزقت خرائط الضرائب ، وقتل الموظفون ، وخطفت أوراقهم ، وهوجم القصر الملكي .

ولكن الأخبار الواردة في هذا النص الأدبي ليست منظمة ، ولا تشير إلى مكان وزمان تلك الثورة الشعبية ، ولا إلى أمم الفرعون الذي وقع في أيدي المتمردين . غير أن هذا النص يترك انطباعاً أن الدولة تعرضت لحزة اجتماعية عميقة . ولكن الثورة الشعبية كانت عفوية ، وغير منظمة ، وبالتالي لم تستطيع أن تحقق انقلاباً اجتماعياً .

٥ - احتلال الميكسوس مصر :

ساعدت حالة الفوضى في البلاد على نجاح هجوم الميكسوس واحتلالهم مصر حوالي سنة ١٧٠٠ ق . م . كما ساعد على انتصارهم أيضاً تفوقهم في التكتيك الحربي حيث استخدموا العربات المسلحة التي تجرها الخيول والتي لم تكن معروفة بعد في وادي النيل .

وقد جاء الميكسوس « ملوك الرعاة أو البدو ، أو الأجانب ، من سورية وفلسطين وتشكلوا من قبائل مختلفة منها السامية والحنية والكاشية . وكانوا بالطبع أقل عدداً من المصريين لذلك تأثروا بلغتهم وحضارتهم . واتخذ ملوك الميكسوس ألقاب الفراعنة المصريين وأسماء مصرية . ومن ناحية أخرى فقد تأثر المصريون بالهتلين الآسيويين وأخذوا عنهم ، خاصة ، العادات الحربية .

استقر الميكسوس بصورة رئيسية في القسم الشرقي من دلتا النيل ، وأسسوا عاصمة لهم في مدينة أفاريس حيث يستطيعون من هناك مراقبة أملاكهم الآسيوية ومصر في آن واحد . وقد امتد نفوذهم من مصر إلى سورية وبلاد النهرين وحتى بحر إيجة . ومن أشهر ملوكهم حياث وأبو نيس .



المرونة المصرية

١ - طرد الهيكسوس :

استمر احتلال الهيكسوس لمصر أكثر من مئة عام ، وفرض ملوك الرعاة سيطرتهم على معظم البلاد ، وأجبروا جميع الأمراء المصريين على دفع الجزية لهم . وقد حكمت منهم في مصر ثلاثان هما : الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة . لكن العاصمة الجنوبية طيبة حافظت على شيء من الاستقلال ، وظل أمراؤها يلقبون أنفسهم بالفراعة ، رغم أنهم كانوا يدفعون الجزية للهيكسوس ، ويعترفون بالسلطة العليا لهم ، ولكنهم كانوا يتحينون الفرص للإنتفاض عليهم . ولما بدأت عوامل الضعف تدب في الجهاز الحكومي الذي أقامه الهيكسوس قامت في مصر ، في مطلع القرن السادس عشر قبل الميلاد ، حرب تحريرية ضد الهيكسوس قاد النضال فيها ملوك طيبة ، الذين استغلوا امتياع جامعي الشعب من سطوة الحكم الاجنبي ، فأشعلوا حرباً دامية استمرت حوالي نصف قرن . وقد قاد تلك الحرب في أول الأمر الملك سقنزع مؤسس الأسرة السابعة عشرة في طيبة ، ولكنه سقط قتيلًا في إحدى المعارك مع الهيكسوس ، وعثر المنتصرون على موميائه وفي رأسه خمس طعنات . بعد موته تجددت الحرب بقيادة ابنه كاموس ، فحاول الهيكسوس تأليب أمراء النوبة ضده ليقاحه بين يدين . ولكن كاموس تابع القتال وحقق بعض

الاتصارات ، كما حرر بعض اجزاء مصر الوسطى . وقد توفي قبل أن يستطيع تحقيق هدفه في تحرير مصر بأكملها ؛ فاستلم الحكم بعده أخوه أحمدى (١٥٨٤ - ١٥٥٩ ق . م) ، الذي أسس الأسرة الثامنة عشرة ، واستطاع بمساعدة الجيش واسطول نهري أن يدحر الهكسوس نحو الشمال . ثم احتل عاصمتهم أفراس ، فوقع قسم من سكانها في الأسر وأخذوا كعبيد . كما لاحق الفلول الهاربة حتى فلسطين وحاصروا في شادوهين حتى انتصر عليهم .

لقد اكتسب المصريون في حروبهم الطويلة مع الهكسوس خبرة في الأمور العسكرية ، وأدركوا ضرورة تطوير الجيش والأسلحة الحربية ، وضرورة الاتحاد وإقامة حكم مركزي قوي يستطيع تنظيم القوى لحماية البلاد من خطر خارجي في المستقبل ، وكذلك ضرورة التوسع الخارجي لضمان أمن مصر وثأمين موارد اقتصادية جديدة لها .

٢ - نشوء الدولة الحديثة :

إن الدولة التي نشأت في مصر بعد طرد الهكسوس منها يطلق عليها اصطلاحياً اسم الدولة الحديثة . وقد استمرت أكثر من خمسة قرون (من ١٥٨٤ إلى ١٠٧١ ق . م) حكمت البلاد فيها ثلاث سلالات هي : الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرون .

تميزت فترة الدولة الحديثة بتحولات كبيرة في جميع المجالات الاقتصادية ، وترتبط هذه التحولات بتطور علاقات مصر مع البلدان المجاورة والبعيدة في افريقيا وآسيا وأوروبا (كريت ومكيدونيا) .

٣ - التطورات الاقتصادية والاجتماعية :

في المجال الصناعي يحدث تطور في صناعة البرونز ، فيزداد الطلب على النحاس الذي أتوا به من قبرص وسيناء ، وعلى الرصاص والقصدير من آسيا الصغرى وحوض بحر إيجه . كما يستعمل الحديد ولكن بكميات قليلة ، وبصورة رئيسية ، في أدوات الزينة للأغنياء . أما الفقراء فما زالوا يستعملون الأدوات الحجرية . ويحدث أيضاً تطور في صنع الأدوات المستخدمة في الصناعة والزراعة ...

أما في مجال الزراعة فتزداد المساحات المزروعة ، وتظهر أنواع جديدة من الزروع ، كشجرة التفاح مثلاً التي أخلفت من آسيا ، كما تستورد أنواع جديدة من الأغنام ذات الامواف الطويلة التي استخدمت في صناعة المنسوجات ...

كذلك تتطور وسائل النقل ، فتظهر العربات التي تجرها الخيول . ويزداد التبادل التجاري الداخلي والخارجي . وأصبحت اللقطة مقياساً رئيسياً للثمن ، وأتوا بها من آسيا كما أتوا بالنعب من بلاد النوبة ...

إن الأزدهار الاقتصادي أدى إلى نمو الملكيات الكبيرة وازدياد عدد العبيد من أسرى الحروب الخارجية . وقد استخدم قسم من العبيد كخفدام وسعاة وحراس وجنود ، أما معظمهم فقد استخدم في المزارع والمصانع والمناجم وغيرها من الاعمال الشاقة . وقد أصبح للفراغة والامراء والكننة وقادة الجيش من كبار ملاكي العبيد . كما كانت هناك طبقة متوسطة يملك أفرادها عدداً قليلاً من العبيد . كذلك ساعدت الحروب الخارجية على توسع وتطور طبقة الامراء العسكريين . ومن

ناحية أخرى تسوء حالة الفلاحين الصغار ، فيضطروا الحصول على القطيع واللبذر من خزانة الدولة . ويتحدث مصدر تاريخي عن إلقاء القبض على أحد الفلاحين ، وضربه بقضيب من قبل الموظف لأنه لم يستطيع تقديم الجبوب المفروضة عليه ، بينما هرب جيرانه خوفاً من أن يُجبروا على تقديم الضريبة المفروضة على ذلك الفلاح . وهكذا تزداد الفروق الطبقية في المجتمع المصري .

٤ - السياسة الخارجية في عهد الأسرة الثامنة عشرة :

ذكرنا أن مؤسس الأسرة الثامنة عشرة أحس الأول طرد الميكسوس من مصر ولاحقهم حتى فلسطين . ولكن ذلك كان بداية لتوسع الخارجي . وقد أرسل ابنه امنحوتب الاول ، من بعده ، حملة إلى سورية . أما خليفته تحوتس الاول فقد وصل بحملته إلى نهر الفرات وغلب انتصاره بلوحة تذكارية أقامها هناك . كما توسع جنوباً في بلاد النوبة أيضاً . ولكن بعد وفاته في سنة ١٥٢٥ ق . م تخمد إلى حين حركة التوسع الخارجي . فابنه تحوتس الثاني توفي بعد عدة أشهر من استلامه الحكم . فأصبحت زوجته (أخته من أبيه) حتشيسوت وصية على ابنه الصغير تحوتس الثالث ، وجمعت كل السلطات في يدها . وقد اعتمدت في حكمها على كهنة الإله آمون في طيبة ، الذين كانوا على خلاف مع الامراء العسكريين ، وفضاوا السياسة السليبة لأن الحروب الخارجية السابقة امتصت موارد البلاد ، وأفارت تدمير الشعب بشكل يهدد بالخطر الداخلي . بدلاً من الحملات الحربية جهزت حتشيسوت حملة تجارية بحرية إلى بلاد البونت (أرتيريا والمومال حالياً) جاءت بالذهب والبخور والمر والأبنوس والعاج والفرو . وبالإضافة إلى اعتمادها بالأمور التجارية ،

اهتمت أيضاً بالاممال العمرانية فبطلت أعمالها على جدران معبد عظيم أمرت ببنائه في سفح تلال طيبة ويطلق عليه اسم الدير البحري . كما أطلقت على نفسها لقب الفرعون (وهذا لم يكن مألوفاً بالنسبة للنساء في مصر) ، وأمرت بصنع ثايل لها على هيئة رجل بالية اصطناعية . ولكن عدم اهتمام حتشبسوت بالشؤون الحربية أدى إلى تدهور الوضع العسكري في سورية ، واستغل الامراء السوريون هذا الوضع فأعلنوا تمردهم ضد السيطرة المصرية .

بعد وفاة حتشبسوت سنة ١٥٠٣ ق . م استقل في الحكم تحتمس الثالث (ابن زوجها الذي كانت زوجة عليه) ، ووجه اهتمامه إلى السياسة الخارجية والفتوحات ، فاتجه على رأس جيشه لإعادة سورية تحت النفوذ المصري . وقد تحالف أمراء سورية وفلسطين لصد الهجوم ، والتقى لاطرفان عند مدينة مجدو (قرب بحيرة طبرية) ، فانتصر المصريون وانسحب السوريون إلى خلف جدران حصن مجدو ، لكن الجيش المصري تمكن من أخذ الحصن بعد حصار دام نصف سنة .

ثم جدد تحتمس الثالث حملاته على سورية حتى أخضعها إلى سلطته . وبعد أن فتح أم مدنها قادش (قرب بحيرة حمص) تابع فتوحه حتى وصل إلى نهر الفرات وهزم جيوش الميتانيين عند مدينة كركيش (جربلس الحالية) ، وخذ انتصاره على لوحة تذكارية أقامها على شاطئ الفرات .

إن انتصارات تحتمس الثالث في آسيا تدل على تقدم التنظيم العسكري والتكتيك الحربي عند المصريين . كما ساعد على تلك الانتصارات التفتت السياسي في آسيا ، بينما كانت مصر دولة متحدة ذات حكم مركزي قوي في ذلك الحين .

ولم تقتصر فتوحات تحوتمس الثالث على آسيا ، بل امتدت نحو جنوب مصر حيث أخضع المصريون معظم بلاد الكوشيين في النوبة .

إن درجة تبعية البلاد المفتوحة للسلطة المصرية كانت تختلف من مكان إلى آخر . ففيه النوبة وضع الفرعون ولاية مصريين مع بعض القوات العسكرية . أما في سورية وفلسطين فقد ظل يحكم عشرات الأمراء المحليين ، ولكنهم أعلنوا تبعيتهم التامة للفرعون الذي أخذ بعض أبنائهم إلى مصر كرهائن حتى يضمن ولائهم . وبالنسبة للميتانيين والآشوريين والبابليين والحثيين ، فقد حافظوا على استقلالهم ، وأطلق ملوكهم على أنفسهم أخوة الفرعون . ولكن الفرعون كان يعتبر الهدايا التي يقدمونها له كجزية رغم أنهم ، في الواقع ، لم يكونوا خاضعين له حقيقياً .

ولم يكن الملوك الآشوريون على مساواة مع فراعنة مصر حيث أنهم كانوا يرسلون بناتهم كعجوازي أو زوجات إلى الفراعنة ، بينما رفض الفراعنة بشدة تقديم بناتهم وأخواتهم إلى الملوك الأجانب ...

بعد عصر الفتوحات السابقة جاءت فترة من الهدوء والسلام حيث توقفت الأعمال الحربية تقريباً خلال حكم امنحوتب الثالث (١٤٥٥ - ١٤٢٤ ق . م) ، ولكن نشطت العلاقات الدبلوماسية والتجارية وقدر على ذلك كثرة الرسائل المتبادلة بين الملوك الآشوريين والفرعون ، ومعظمها باللغة الأكادية التي كانت تعتبر في ذلك الوقت لغة عالمية ...

في نهاية حكم امنحوتب الثالث يضعف النفوذ المصري في آسيا . كما أخذ الصراع يدور بين الأمراء السوريين أنفسهم غير آبهين لأوامر الفرعون ، وتحالف بعضهم مع ملك الحثيين الذي أخذ ينافس مصر على النفوذ في آسيا ...

وفي عهد إبنه امنحوتب الرابع (١٤٢٤ - ١٤٠٠) توتر الأوضاع الداخلية في مصر فقل اعتماد الفرعون بسورية ، وبضعف النفوذ المصري هناك ولتقل السلطة والسيادة إلى أيدي الحثيين والحكام السوريين الموالين لهم .

٥ - الإصلاح الديني في عهد امنحوتب الرابع (اخناتون) :

كانت تسود في طيبة عبادة الإله آمون ، فكثرت معابده وأصبحت تملك الاراضي الواسعة والاموال الكثيرة التي يتصرف بها الكهنة والامراء المرتبطين بهم ، مما أدى إلى إزدیاد نفوذهم ، وأخذوا يتدخلون في أمور الدولة الدينية ، وأصبحوا يشكلون خطراً على الحكم . لذلك صمم الفرعون أن يضعف نفوذهم بتجريدهم من القاعدة الاقتصادية التي يعتمدون عليها واعتمد في صراعه معهم على الطبقة الوسطى من الموظفين . لكن ذلك الصراع المادي والسياسي اكسب طابعاً دينياً تمثل بإجراء اصلاح ديني حيث أمر امنحوتب الرابع بإبطال عبادة آمون ومصادرة الاملاك التابعة لمعابده في طيبة وملاحقة كهنته فخر هؤلاء ثروتهم وبالتالي سيطرتهم . كما أوجد عقيدة جديدة تمثل بعبادة آتون - إله الشمس ، وأنشأ عاصمة جديدة في مصر الوسطى هي مدينة أخيتاتون (في تل العمارنة حالياً) ومعناها « أفق آتون » . وقد أطلق عليها المصريون اسم « بيت الحياة » ، ونقلت إليها دواوين الحكومة من طيبة . صوروا الإله الجديد (آتون) على شكل قرص الشمس تخرج منه أشعة ينتهي كل منها بشبه كف إنسان يوزع النور والحرارة والحيو على البشر ، وأصبح الفرعون نفسه الكاهن الأعلى للإله الجديد ، ونظم في مدحه أناشيد شعرية تحدثت عن معاناة البشر في الليل عندما ينحدر إله الشمس

• وراء الافق . ولكن عندما تشرق الشمس في افق السماء وتضيء الكون
بأجمعه يفرح بشروقها البشر والحيوانات .

إن عبادة امعنوتب الرابع لاآتون وحده ، رغم أنه لم يلاحق جميع
العبادات في مصر ، تعتبر أول خطوة عملية نحو الوحدانية ، أي عبادة
الإله الواحد . ولكن لم تكن الظروف في مصر مواتية لهذا الانقلاب
الجنوي ، فلم يلاق الإصلاح الديني حدى كبيراً في البلاد . ولم يستطع
الفرعون تحطيم قوة الامراء والكهنة المعتمدين على استغلال التقاليد
القديمة المتأصلة على مدى القرون ، رغم أنه فاضل بثبات من أجل تحقيق
هدفه . وبعد موت الفرعون امعنوتب الرابع ، الذي لقب نفسه
اختناآتون أي « الذي يعجب آتون » ، أخذ أقرباؤه وأصدقاؤه يبحثون
عن حل وسط مع كهنة آمون المحافظين وعندما استلم الحكم توت عنخ
آمون إضطر إلى إعادة الامور الدينية على ماكانت عليه سابقاً ، وأعاد
إلى معابد آمون في طيبة ممتلكاتها وامتيازاتها ، وترك عبادة آتون ، وغادر
مدينة أخيتاتون وعاد إلى طيبة . ولكنه توفي في التاسعة عشرة من
عمره فدفنه الكهنة في وادي الملوك وملأوا قبره بالكنوز الثمينة
التي تعتبر فريدة من نوعها في العالم (اكتشفت عام ١٩٢٢) ونقلت إلى
المتحف المصري) ، وذلك اعترافاً منهم بفضله في رد الإعتبار لهم وإلهم
آمون .

بعد موت توت عنخ آمون حاولت أرملة أمعنوتب (إبنة
اختناآتون) أن تحافظ على نفوذها ، وذلك عن طريق زواجها بأمير من
الحثيين لكنه الصراع بين المصريين والحثيين على النفوذ في آسيا . ولكن
الامراء المصريين لم يرغبوا في أن يروا على عرش بلادهم ملكاً أجنبياً

فدبروا قتل العريس الحثي ، الذي قدم الى مصر ، قبل أن يتم أي شيء .
بما أدى الى اشعال نار الحرب بين مصر والحثيين ...

وآخر فراعنة الامرة الثامنة عشرة كانت حاد عجب الذي حمل على
إزالة بقايا عبادة آتون في مصر ، وأعاد إلى إله طيبة آمون سلطته ومجده ..
كما اهتم أيضاً باصلاح الجهاز الإداري وإعادة الامن والنظام في البلاد .

٦ - مصر في عهد الامرئين التاسعة عشرة والعشرين :

في عهد اخناتون وخلفائه من الفراعنة خرجت معظم المناطق في
سورية وفلسطين من تحت النفوذ المصري وأصبحت تحت نفوذ الحثيين .
ولما استلمت الحكم في مصر (حوالي ١٣٤٠ ق م) الامرة التاسعة عشرة
وطدت دعائم سلطتها في داخل البلاد ، ثم وجهت اهتمامها لإعادة السيطرة
المصرية على المناطق الآسيوية . وقد قام بهذه المهمة ملكان من أشهر فراعنة
الامرة التاسعة عشرة هما سيتي الاول وابنه رمسيس الثاني (١٣١٧ -
١٢٥١ ق م) الذين خاضا من أجل ذلك حروباً طاحنة مع الحثيين .

ومن أشهر تلك الحملات الحربية هي الحملة التي قام بها رمسيس الثاني
عام ١٣١٢ ق م . حيث جمع قوات مصرية كبيرة وبعض الجنود المرتزقة
من نوبيين وفيليبين ، وقسم جيشه إلى أربع فرق أطلق على كل واحدة
منها اسم أحد آلهة مصر (آموت ، رع ، بتاح ، ست) . وقدر عدد
الجيش المصري سورية الجنوبية متجهاً نحو الشمال يتقدمه الملك رمسيس
الثاني على رأسه فرقة الإله آمون المؤلفة من ٥٠٠٠ محارب تقريباً ، بينما
عسكر ملك الحثيين متيلا بيمبوش (١٧ ألف محارب و ٣٥٠٠ مركبة
حربية تقريباً) عند مدينة قادش (قرية النبي مند حالياً وتقع قرب بحيرة
قطنة غربي مدينة حمص) . ولما اقتربت فرقة آمون منفردة من
مدينة قادش فاجأتها القوات الحثية وألحقت بها خائراً فادحة . ولكن

الفرعون رمسيس صمد مع حرمه في المعركة حتى وصلت بقية قواته ، فتحول من الدفاع إلى الهجوم وتراجع الحثيون إلى ماوراء نهر العاصي . وعلى ما يبدو كانت قوات الطرفين متعادلة تقريباً حيث تراجعت الجيوش المصرية أيضاً دون أن تستولي على مدينة قادش الحصنة أو تحاول حصارها وبدأت مفاوضات الصلح بين الطرفين ودامت مدة طويلة . وأخيراً تم في عام ١٢٩٦ ق . م عقد معاهدة صلح وصداقة بين رمسيس الثاني وحاثوشيل الثالث ملك الحثيين الجديد (وصلتا منها نسختان أحدهما باللغة المصرية والثانية باللغة الأكادية) . وتضمنت المعاهدة على تعهد الطرفين بعدم اعتداء أحدهما على الآخر في المستقبل ، والدفاع المشترك ضد الاعتداء الخارجي أو التمرد الداخلي ، وتسليم اللاجئين السياسيين . وتشهد آلهة المصريين والحثيين على توقيع المعاهدة وعلى تطبيق نصوصها . ولم تعرض نصوص المعاهدة إلى ذكر حدود كل من المملكتين ، لكننا نعلم من مصادر أخرى أن فلسطين وجنوب سورية والقسم الأكبر من الساحل الفينيقي ظلوا تابعين لمصر ، بينما شمال سورية أصبح تحت سيادة الحثيين . ولتمتين أواصر الصداقة تزوج رمسيس الثاني من إبنة حاثوشيل الذي حضر بنفسه مراسم الزواج في مصر . ونقلت أخبار هذه الزيجة على مدخل معبد أمر بيناته رمسيس الثاني (في أبي سنبل التابعة لمديرية أسوان حالياً) . وقد أهتم هذا الفرعون بالعمارة فأمر ببناء عدة معابد نشت على جدران بعضها أخبار حروبه مع الحثيين .

في أواخر عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وفي عهد الأسرة العشرين (أشهر ملوكها رمسيس الثالث) تعرضت مصر للغزو الخارجي وترتب عليها أن تخوض حروباً دفاعية . فبعد موت رمسيس الثاني أخذ

اليون يتحدون من الصحراء الغربية إلى وادي النيل ويهاجمون مدينة
مقيس . كذلك أخذت شعوب البحر (شعوب هندية - أوربية من
بينها الآخيون اليونانيون) تهاجم على سفنها السواحل المصرية . ورغم أن
خلفاء رمسيس الثاني استطاعوا صد الغارات الخارجية بنجاح ، فإن قوة
مصر الخارجية أخذت تضعف تدريجياً ، حتى أن حكام الساحل الفينيقي
رفضوا تقديم خشب الأرز دون مقابل إلى بعثة مصرية جاءت لهذا الغرض
من قبل الفرعون ...

كذلك أخذت الاوضاع الداخلية بالاضطراب ، فتجزأت مصر إلى
ولايات وأمان حكامها الانفصال عن العاصمة طيبة . وقد أدى هذا
الانقسام والاضطراب إلى سيطرة أمير من أصل سوري اسمه إيسوس على
العرش ، معتمداً على العبيد والجنود المرتزقة من أصل آسيوي ، وقام
بصادرة ونهب أملاك المعابد ، فتضافرت الجهود للإطاحة به ، واستلم
العرش ست نخت مؤسس الامرة العشرين . كما سادت أيضاً الاوضاع
الاقتصادية فقام العمال في وادي الملوك بعدة اضرابات يطالبون بالغذاء
لعائلاتهم المتضرة جوعاً . ولكن من ناحية اخرى ازدهرت ثروة الكهنة
وخاصة كهنة معابد آمون ، وتكدست في مخازنهم خيرات البلاد ، بينما
أخذ الفقراء يموتون من الجوع ، وأصبحت المعابد تملك تقريباً ١٥ ٪ من
الاراضي الزراعية الحصبة المغطاة من الضرائب . هذه الثروة المادية أدت
إلى نمو سلطة الكهنة وازدياد نفوذهم ودورهم في توجيه سياسة البلاد .

٧ - سيطرة الكهنة على الحكم :

لقد ازدهر نفوذ الكهنة إلى درجة كبيرة . حتى أن سهرمويو
رئيس كهنة معابد آمون في طيبة استطاع أن يقبض على زمام السلطة

الدنيوية بالإضافة إلى سلطته الدينية . وتلقب بالقاب الفراعنة وأسس
 سلالة حاكمة هي الأسرة الحادية والعشرون . ولكنه لم يستطع بسط
 سلطته على جميع البلاد حيث ظل يحكم في الدلتا أمير يدعى ممنديس
 جعل مركزه في مدينة ناليس . وفيما بعد اتحدت الامراتان
 حيث تزوج أحد أحفاد حور محوود من إحدى حفيدات ممنديس .
 وأعلن نفسه ملكاً على البلاد ، بينما ترك لبعض أفراد أسرته وظيفة رئيس
 كهنة آمون . ولم تستطع هذه الأسرة انقاذ البلاد من الأوضاع السيئة
 بل ازدادت الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في التدهور .

٨ - سيطرة الليبيين على الحكم :

وأبنا سابقاً كيف أن الليبيين قاموا بعدة غارات حربية على مصر
 ولكنها لاقت الصد والفشل . غير أن الكثيرين من الليبيين أخذوا يهاجرون
 إلى مصر بصورة سلمية ويعملون هناك بالتجارة أو الزراعة ثم استقروا
 في وسط البلاد وشمالها وتمسروا . وفيما بعد أخذ أحفادهم يتطوعون في
 الجيش المصري كجنود مرتزقة حتى كثر عددهم وازداد نفوذهم ،
 ووصلوا إلى المناصب العالية ، فنافسوا العسكريين المصريين ودفعوا
 بهم إلى المرتبة الثانية ، وشكلوا طبقة عسكرية تنافس بنفوذها سيطرة
 الكهنة ونفوذهم .

وفي منتصف القرن العاشر قبل الميلاد استطاع أحد القادة العسكريين
 من أصل ليبي ويدعى شيشونق أن يستولي على السلطة العليا في مصر ،
 ويؤسس سلالة حاكمة هي الأسرة الثانية والعشرون ، واتخذ مركزاً
 لحكمه مدينة ناليس في الدلتا . ولكن كهنة آمون في طيبة قاوموه .
 لمحاولة الحد من نفوذهم فضغط عليهم حتى اضطر بعضهم للفرار إلى
 الصحراء الغربية أو بلاد النوبة .

وقد حمل شيشونق على إعادة النفوذ المصري في فلسطين حيث تلاشى تقريباً في عهد الأمرة الحادية والعشرين . فاستغل النزاع القائم بين المملكتين اليهوديتين ودعم يربعام في ثورته ضد سليمان وابنه رجبعام . ثم قام بجولة إلى فلسطين هاجم فيها أورشليم وعاد بالقناتم من كنوز الملك سليمان (انظر التوراة ، سفر الملوك الأول) .

في عهد خلفاء شيشونق وعهد الامرئين الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين ، التين من أصل لبي أيضاً ، تضعف السلطة المركزية وتتفتت وحدة البلاد السياسية . فيستغل كل حاكم بإقليمه ، ويدور الصراع بين حكام الأقاليم على السلطة والسيطرة ، فتعم الفوضى والاضطراب ، ويزداد الظلم والاستغلال من قبل الكهنة وطبقة العسكريين والموظفين ، ويضعف نفوذ مصر خارج البلاد . وقد أدى توقف الفتوحات الخارجية إلى نقص في عدد العبيد من أمري الحروب ، لذلك يظهر اتجاه لاستعباد سكان البلاد الاصليين وأصبح الكثيرون من المدنيين الفقراء الذين لا يستطيعون تأدية ديونهم يتحولون إلى عبيد . وقد حاول الفرعون بوكوديس (من الأمرة الرابعة والعشرين) وضع حدٍ لذلك (على غرار حمورابي) ، فأصدر أمراً بمنع استعباد المدنيين ، بل بكتفى بمصادرة أملاكهم فقط . ولكن لم يكتب لهذا الإصلاح النجاح حيث اقتصر حكم بوكوديس على مصر السفلى ولمدة قصيرة فقط . ولم تستطع القوانين التي أصدرها على إيقاف عملية استعباد الجماهير الكادحة .

٩ - غزو لنوبيين مصر :

عندما سيطر شيشونق على الحكم في مصر اخطر بعض معارضيه إلى مغادرتها والتوجه إلى بلاد النوبة (كوش) حاملين معهم كنوزاً وأموالاً كثيرة . وقد أقام المهاجرون « معظمهم من كهنة آمون

والحكام المواليين لهم ، في مدينة قاباتا ، ثم استطاعوا تأسيس امرة مالكة حكمت بلاد النوبة . وظلوا يدعون أنهم أصعاب الحق في عرش مصر ويقدمون آمون ومعابده في طية ، وأخذوا يتجشون القصر لفرض سيطرتهم على مصر . فلما اشتد الصراع بين حكام الأقاليم المصرية قام ملك النوبة ببعضهم سنة ٧٤٠ ق م بحملة على مصر وأخضع لسلطته الحكام المتنافسين . وفي سنة ٧٢٠ ق م قام ابنه وخليفته شاباحكو بحملة أخرى وفرض سيطرته الثامنة على مصر ، وأسس فيها سلالة نوبية حاكمة هي الأمرة الخامسة والعشرون . هؤلاء النوبيون لم يتميزوا كثيراً بتقاليدهم وديانتهم عن المصريين ، حتى أن لقبهم الرسمي في النوبة كانت اللغة المصرية . كما أنهم لم يعتبروا أنفسهم في مصر حكاماً غريباء . ولكن المؤيدين لهم في طية كانوا أكثر من المؤيدين في مناطق الشمال .

٩٠ - غزو الآشوريين مصر :

أخذ الآشوريون في بسط سلطتهم على سورية وفلسطين ، فراح ملوك مصر يعملون على تأليب الحكام السوريين ضد الآشوريين ، ويقدمون لهم المؤازرة والدعم للحفاظ على نفوذهم هناك من جهة ، ولإبعاد الخطر الآشوري عن مصر من جهة أخرى . لذلك قام الآشوريون في النصف الأول من القرن السابع بثلاث حملات على مصر (سنة ٦٧١ ، ٦٦٧ ، ٦٦٣) بقيادة آشود أخي الدمين ثم آشود بابي بعل ففزع حكام الأقاليم المصرية إلى سلطة الآشوريين وأجبروا على دفع الجزية لهم . ولكن وافق ذلك مقاومة مستمرة من قبل الملوك النوبيين وبعض الحكام المصريين المواليين لهم ضد الاحتلال الآشوري . وقد أدى هذا الصراع إلى زعزعة قوة الطرفين ، فاستغل ذلك حاكم مدينة سايس واستطاع تحرير البلاد من المحتلين الآشوريين والنوبيين معاً .

١١ - عصر النهضة المؤقتة أو العصر الصاوي :

كان بسامتيك حاكماً على مدينة صايس (صالجر) في ظل السيادة الآشورية على مصر . ولما بدأ الضعف يدب في جسم الامبراطورية الآشورية وانتشل الآشوريون باختراد الثروات المتعددة ، أخذ بسامتيك يعمل على تحرير مصر من سيطرتهم ، واستطاع طرد الحاميات الآشورية وملاحقتها حتى فلسطين . ثم فرض سلطته على مصر السفلى . وفيما بعد طرد النوبيين من طيبة وقضى على السلاطة الحاكمة فيها ، ووحد مصر في دولة واحدة ، كما أسس سلالة حاكمة هي الاسرة السادسة والعشرون (٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م) .

اعتمد بسامتيك في نضاله لتوحيد البلاد ، وفي صراعه مع الآشوريين ، على الجنود الأجانب ، إذ تذكر المصادر أنه عقد تحالفاً مع مملكة ليديا الواقعة على الساحل الجنوبي من آسيا الصغرى ، فأمدّه ملك الليديين اليوناني بالجنود المرتزقة من اليونانيين المدربين . وقد حاول ابن بسامتيك وخليفته ليخاو الثاني إعادة النفوذ المصري في غربي آسيا ، فتقدم بجيشه إلى فلسطين وأخضع المملكة اليهودية هناك إلى السيادة المصرية ، وتعهدت بدفع غرامة حرية وجزية سنوية إلى مصر . ثم تقدم نحو القرعات لتدخل في الصراع الناشب بين الآشوريين من جهة والكلدانيين المتحالفين مع الميديين الفرس من جهة أخرى . وقد أراد دعم الآشوريين أعداء مصر التقليديين ، وذلك خوفاً من اتساع الكلدانيين وتعاظم قوتهم مما يهدد مصر نفسها في المستقبل ، بالإضافة إلى منافسة نفوذها في سورية وفلسطين . لذلك أراد ليخاو المحافظة على نوع من التوازن بين القوى المتنازعة في بلاد النهرين .

لكن ليخاو تأخر عن الوقت المناسب لتجدة الآشوريين حيث

احتل الكلدانيون فينوى عاصمة الآشوريين ، وانهبوا لاحتلال سورية فالتقوا بالجيش المصري عند مدينة كوكيش سنة ٦٠٥ ق م ، وجرت معركة حامية بين الطرفين اندحر فيها جيش ليخاو الثاني الذي أمرع في الإنسحاب إلى مصر خوفاً من توجه الكلدانيين إليها قبله . أما الكلدانيون فقد فرضوا سيطرتهم على سورية وفلسطين .

بعد موت ليخاو استلم الحكم في مصر ابنه بسامتيك الثاني ، ولم يتروك أثراً حامياً تذكر . ثم استلم الحكم بعده ابنه ايريس الذي حاول استعادة نفوذ مصر على فلسطين وسورية وقد كانت تحت سيطرة الكلدانيين . فأرسل اسطولا اخضع مدن الساحل السوري ، وشجع الملك اليهودي صديقاً على الثورة ضد ملك بابل الكلداني . فأمرع لبوخدنصر إلى سورية ، واستعاد مدن الساحل السوري ، ودمر أودشليم ، وأخذ آلاف الامرى من اليهود إلى بابل (انظر الثورة سفر التكوين الثاني وسفر ارميا) كاهرب الكثيرون من اليهود إلى مصر وأقاموا فيها .

بعد موت ايريس استلم الحكم قويه أمازيس (أو احس الثاني) وحكم مدة طويلة من سنة ٥٦٩ إلى سنة ٥٢٥ ق.م . وقد أرسل حملة من الجنود المرتقة اليونانيين إلى فلسطين فصدتها الحاميات الكلدانية هناك . ولكن الكلدانيين لم يهاجموا مصر حيث كانوا منشغلين بالخطر الفارسي الذي أخذ يلوّح من الشرق . كما تحالف أمازيس مع اليديين واليونانيين المقيمين في ليبيا لصد الأخطار المتهمة على مصر . كذلك أرسل اسطولا في البحر المتوسط احتل قبرص ، وتم عقد تحالف مع جزيرة ساموس .

بعد موت أمازيس لم يحكم خليفته بسامتيك الثالث سوى بضعة أشهر حيث كان الفرس قد قضوا على الدولة الكلدانية في بابل ، وانهبوا

نحو مصر بقيادة قبيز فاستولوا عليها سنة ٥٢٥ ق م وانتهى حكم الامرة السادسة والعشرين .

لقد امتاز عهد الامرة السادسة والعشرين ، أو ما يسمى بالعهد الصاوي (نسبة إلى العاصمة سايس أو صا الحجر) بازدهار اقتصادي ، واستقرار سياسي توطدت فيه السلطة المركزية ، وب نشاط خارجي سياسي وتجاري . كما ساد في مصر ، في هذه الفترة ، عصر الحديد الذي تم استيراد خاماته من البلاد الآسيوية لتصنع في مصر ، ونشطت العلاقات التجارية مع المدن الفينيقية واليونانية . كذلك كثرت الجاليات التجارية من اليونانيين الذين أسسوا مراكزاً تجارية في مصر خاصة في ميناء لوكوانيس غربي الدلتا . وقد اهتم ملوك هذه الامرة بإنشاء الاساطيل البحرية ، وأرسلوا اسطولاً دار حول افريقيا . وحاولوا إعادة شق القناة التي تصل البحر المتوسط بالأحمر عن طريق نهر النيل ، والتي كانت قد شقت في عهد الدولة الحديثة ثم دمت بسبب قلة العناية بها . ولكنهم توقفوا عن اتمام المشروع حيث سادت فكرة أن البحر الأحمر أعلى من سطح الدلتا فيؤدي شق القناة إلى غمر الدلتا بالمياه . غير أنه قد تم تنفيذ هذا المشروع فيما بعد ، في عهد الاحتلال الفارسي لمصر .

وقد كثر في العهد الصاوي عدد الجنود المرتقة من اليونانيين في الجيش المصري ، وخصوا بامتيازات كثيرة ، مما أدى لاستياء الجنود المصريين واليبين ونشوب عدة اضطرابات بين الطرفين .



١٢ - عصر الاحتلال الفارسي في مصر :

بعد أن وطد قبيز سيطرته على مصر عين عليها والياً فارسياً وقتل عائداً إلى بلاده . وبعد وفاته استلم الحكم ابنه دارا ، وتبدلت سياسة الفرس في مصر من القسوة إلى اللين ، فألغيت مصادرة ايرادات المعابد ،

وتم العمل بموجب القوانين المصرية . ولكن مما يكن من أمر ذات المصريين لم يستكينوا للاحتلال الفارسي . ولما وقعت الحرب بين الفرس واليونانيين ، وانهمز الجيش الفارسي في معركة سهل المادائون الشهيرة سنة ٤٩٠ ق م ، اضطر الفرس لسحب بعض قواتهم من مصر ، فلبثت الثورة فيما ضد الفرس سنة ٤٨٦ ق.م . ومات داريوس سنة ٤٨٥ قبل أن يتمكن من القضاء عليها . ولكن ابنه كزوكسيس توجه إلى مصر وقضى على الثورة فيها . وقد ساعده اليهود المقيمون هناك ضد المصريين . ثم قامت ثورة أخرى في مصر سنة ٤٦٠ ق.م بقيادة أمير مصري يدعى أمون - حر ، وساعده اليونانيون بأسطول أرسلته أثينا . واستطاع أمون - حر طرد الفرس وتأسيس سلالة حاكمة هي الأسرة الثامنة والعشرون . ثم استلم الحكم بعدها الأسرة التاسعة والعشرون وأشهر ملوكها نفريس الذي كانت علاقته ودية مع اسباطة اليونانية . ثم أسس تختنبو الأسرة الثلاثين . وأنشأ ابنه جد - حر جيشاً واسطولاً بمساعدة الجنود المرتقة من اليونانيين ، وانجبه للملاقاة الفرس في سورية . ولكن ابنه وأخاه تأمرا عليه وعادا إلى مصر مع قسم كبير من الجيش ، فالتجأ هو إلى الفرس الذين هاجموا مصر فيما بعد بقيادة اوكازوكسيس فاحتلواها وقضوا على حكم تختنبو الثاني سنة ٣٤١ ق.م . ولكن الثورات كانت تتدلع هنا وهناك . ولما انتصر الاسكندر المكدوني على الفرس في معركة ايسوس ، تقدم إلى مصر واستولى عليها ، وأظهر احترامه لعادات البلاد وتقاليدها ، فاستقبله المصريون كمنقذ لهم من حكم الفرس .

عند الاحتلال المكدوني بدأ مرحلة جديدة في تاريخ مصر تخرج عن نطاق مجشأ هذا ...

ثقافة مصر القديمة

١ - الكتابة : نشأت الكتابة الهيروغليفية المصرية ، كبقية الكتابات القديمة ، من تطور الكتابة التصويرية . ففي أول الأمر كان الكاتب إذا أراد كتابة كلمة ما يرسم صورة تعبر عنها . وقد عبر الكتبة عن الماء مثلاً بثلاثة خطوط متعرجة  وعن الجبل يرسم هضبتين بينهما منخفض  . ولكتابة عبارات تحتوي عدة معاني تجمع الرموز التصويرية المنفردة في رسمة تعبيرية مركبة ومعقدة . وكلما تعقدت اللغة تطلب الأمر تبسيط الكتابة . فمثلاً كتابة الأسماء والأشكال القواعدية لا يمكن التعبير عنها برسوم تصويرية . وهكذا غابت الصورة المعبرة عن كلمة أصبحت تدريجياً تعبر عن مقطع فقط في الكلمة . ومع الزمن تحولت الرموز التصويرية ، المعبرة عن كلمة أو مقطع ، إلى رموز أو حروف أبجدية . فالرمز التصويري الذي يشير إلى كلمة ماء والتي تلفظ شا تحول إلى حرف ش ، والرمز الذي يشير إلى كلمة هضبة والتي تلفظ كا تحول إلى حرف ك . وهكذا في عهد الدولة القديمة نشأت أبجدية تتألف من ٢٤ حرفاً . ولكن الكتبة لم يتركوا الكتابة التصويرية دفعة واحدة وإنما تم ذلك بصورة تدريجية .

كُتبت الهيروغليفية بخطوط أفقية تقرأ من اليمين إلى الشمال . وأحياناً كُتبت على شكل مقاطع عمودية تقرأ من الأعلى إلى الأسفل . وكانت مواد الكتابة من الحجر والخشب والجلد والبوردي .

في عهد الدولة القديمة ، بسبب كثرة الوثائق الحكومية وجداول الدوائر ، ظهر ما يسمى بالخط السريع (باليونانية هيراتيكا) وهو نوع من الكتابة المحققة . ثم تطورت تدريجياً فظهرت في القرن الثامن قبل الميلاد كتابة اختزالية متطورة أطلق عليها اليونانيون (ديونيكيا) ، وهي تشبه طريقة الاختزال المعاصرة (مئينوغرافيا) .

إن تعقيد الكتابة الميروغليفية وبطء تطورها يعودان ، بدرجة معينة ، إلى كونها امتياز للكهنة الذين احتكروا المعرفة ولم يهتموا بانتشارها ، بل بالعكس أحاطوا الكتابة بهالة دينية مرية وادعوا أنها موهوبة لهم من إله الحكمة تحوت .

٢ - الآداب : نستطيع تقسم الأدب المصري القديم إلى أربعة أقسام : الأدب الديني ، الأدب القصصي ، الأدب العاطفي أو الغنائي ، الأدب الفلسفي أو الحكم والنصائح .

٦ - الادب الديني : تطورت الأساطير الدينية حسب تطور البيئة والمجتمع ، وكانت تعتبر عن تطور مفهوم المصريين حول نشوء الكون وخلق العالم . ومن الأساطير التي حفظت اسطورة حول الإله إيزيس والإله أويزيس . وقد جاءت بشكل شبه تام في كتاب المؤرخ اليوناني بلوتارخ ، كما حفظت بعض فصولها مكتوبة على جدران الاهرامات . وموجز الاسطورة أن الإله سيت قتل أخاه أويزيس واقتصب ملكه . ولكن الإله إيزيس زوجة أويزيس تلد ابناً هو الإله حورس الذي قام بحرب ضد عمه سيت لاستعادة حقه في وراثة مقابيل السلطة عن أبيه . ثم ترفع قضية النزاع إلى محكمة وح حورسختي . وأخيراً ينتهي الأمر باعتراف الإله سيت أن حورس على حق ، فتتوج ملكاً على مصر . ومع السرور في البلاد عندما رأوا حورس بن إيزيس قد أميدت

إليه وظيفة والده أوزيريس ، وألبسته الآلهة التاج الأبيض على رأسه ،
وقالت له (أنت ملك مصر وجميع الأرض على مدى العصور) .
هذه الاسطورة تعكس المفهوم السائد أن السلطة الملكية بمنوحة من
قبل الإله وينحها وبمجها في مصر الإله حورس .

وهناك بعض التمثيلات المتعلقة بالأساطير الدينية ، منها تمثيلية
حورس وسيت التي كانت تمثل سنوباً في معبد أدفو . ويقوم الكهنة
بالادوار التمثيلية ، وأحياناً يمثل الملك نفسه دور حورس والملكة دور
إيزيس . وتتألف التمثيلية من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ؛ ويقسم كل
فصل إلى عدة مناظر .

وبضاف إلى الأدب الديني كثير من الأناشيد والتراويل الدينية التي
وضعت لتمجيد الآلهة . ونورد مقطعاً من النشيد الذي وضعه اخناتون
معبداً لإله الشمس آتون :

أنت تطلع يهيا في أفق السماء ، يا آتون الحمي يا مبدئ الحياة ،
عندما تبرز في الأفق الشرقي ، تغمر الأرض بيمالك .
أنت جميل ، عظيم مثالي في السموات العلى .
تسطع أشعتك على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك .
أنت رحيم ، أمرتهم وقيدتهم بحبك .
أنت بعيد عن الأرض ، لكنك على اتصال معها بأشعتك .
أنت عالٍ لكن آثارك واضحة في ضوء النهار ... الخ ...

وكانت الأناشيد الدينية تعكس تصور المصريين حول فضل الإله في
خلق العالم والحفاظ على بقوته الحية . ونذكر مثلاً على ذلك نشيداً
وضع في مجيد الإله آمون « موجود على بردية محفوظة في المتحف

البريطاني تحت رقم ١٠٦٨٤ ، جاء فيه أن الإله خلق السماء والأرض والماء والجبال ، وهو الذي يملأ قلب الناس بالسعادة .

ب - الأدب القصصي : لم نحفظ لنا المصادر أدباً قصصياً من عهد الدولة القديمة رغم احتمال وجوده ، بينما يعتبر عهد الدولة الوسطى العصر الذهبي لقصة في مصر القديمة ، وقد كتبت فيه قصص رائعة ، كما كتبت قصص كثيرة في عهد الدولة الحديثة ، وحتى في عهود الضعف والاحتلال .

في عهد الدولة الوسطى ، كما ذكرنا سابقاً ، تطورت علاقات مصر الخارجية السياسية والتجارية ، فظهر نوع من الأدب القصصي يصف رحلات المصريين إلى خارج حدود مصر . ونذكر من هذه القصص قصة الملاح الذي تعرض لعاصفة بحرية « موجودة على بردية محفوظة في متحف الأرميتاج في ليننغراد تحت رقم ١١١٥ » . وتحتوي القصة على عناصر خيالية قديمة . ويتحدث بطلها وهو من الطبقة الوسطى « نجس » عن رحلة بحرية قام بها إلى مناجم الملك فيتعرض لعاصفة شديدة تقذف بسفينة إلى جزيرة الروح السرية ، ويجد هناك طبيعة جميلة وخيرات وافرة . ولكن حاكم الجزيرة الطيب ، الذي كان على شكل حية كبيرة ، يجده روع الملاح الشائه ، ويقدم له الهدايا من خيرات بلاد البرنت كالطور والعاج وغير ذلك ، ثم يطلقه إلى بلاده .

أما (قصة سنوحي) فتتحدث عن أمير يهرب إلى سوريا حتى لا يتهم بؤامرة حيكت ضد الملك ، فيتعرض في طريقه للعطش والعذاب . ومن كلمات « دامهني العطش ، فيجف حلقي ، فقلت إن هذا طعم الموت » ثم يصل الأمير إلى سورية ويصف حياته فيها .

في القرن الحادي عشر ق.م . تفقد مصر نفوذها في آسيا الغربية ، فتعكس هذه الحقيقة في قصة أحد كهنة معابد آمون في طيبة واسمه

اون آمون ، الذي ارسل إلى سورية لشراء الأخشاب ، تتعرض هناك
للسجن والعذاب . وتصف القصة بأسلوب واقعي ذي طابع
فني رفيع .

وهناك قصص أخرى عديدة كقصة الراعي ، وقصة الأمير المسحور ،
وقصة الآخرين ... وغيرها .

ج - الأدب العاطفي أو الغنائي : ويحتوي على كثير من الأناشيد
الدينية ، والاجتماعية ، وأناشيد النصر التي تمدح انتصار الملوك ، وعلى
الأغاني العاطفية ، والأناشيد ذات المعنى الإقتصادي وغير ذلك ، ومن هذه
الأناشيد نشيد النيل الذي كان ينشد أثناء الاحتفالات بالفيضان . وقد
جاء فيه : الحمد لك يا نيل ، يا من تخرج من الأرض وتأتي لتغذي مصر ،
وعندما تفيض يعم الفرح في البلاد . أنت تطلع فتسلي الحقول وقد الناس
بالقوة . الخ ...

ومن أغاني النصر نشيد يعود إلى زمن الاميرة السادسة وقد جاء فيه :
« عاد هذا الجيش بسلام بعد أن سحق أرض الساكنين على الرمل ، بعد
أن هدم حصونهم ، بعد أن قطع لثنتهم وكرومهم ، بعد أن أشعل النار
في كل جيوشهم ، بعد أن ذبح عشرات الآلاف من الجند ، بعد أن
قبض على الكثير من الأمرى الأحياء . » وهناك قصيدة حول معركة
قادهش يصف فيها شاعر القصر انتصار وهسيس للثاني على الحثين قرب
مدينة قادش . وقصيدة مقدمة إلى الفرعون سنوسرت الثالث ، وغيرها
من القصائد الكثيرة .

وانشرت أغاني عاطفية كثيرة نذكر منها أغنية الحب التالية :

يا حبيتي تعالي إلي في الحديقة .
أنت حبيتي مثل كل زهرة تفتح عطرها .

فارعة العود بمشوقة القوام كنخلة بشايا .

وفي كل خد من خديا وردة حمراء .

وهناك بعض الأناشيد ذات المضمون الاجتماعي ، وتخطب الفلاحين والراعاة والحالين وغيرهم من طبقة الكادحين ويغلب عليها طابع التكرار والنغم الواحد . ونذكر منها أغنية الطحّان :

اطحن لنفسك ، اطحن لنفسك .

واخبز ، واطحن لنفسك .

اطحن الجيوب لنفسك لتأكل .

اطحن الجيوب لسيادك .

ولا تتخذ إلى الراحة .

فالיום يومٌ باردٌ .

هـ - الأدب الفلسفي أو الحكم والنصائح :

رغم سيطرة الدين على مناحي الحياة في مصر القديمة ، فقد ظهرت بعض القوائد الشعرية التي تفصح عن عدم الاعتقاد في الحياة الآخرة ، وتدعو إلى الاستمتاع بلذات الحياة الدنيا . ونورد منها القصيدة التالية :

إن الذين بنوا لأنفسهم قصوراً لم يبق شيء من بيوتهم فما الذي حدث لهم ؟ ولم يأت أحد من هناك فيقص علينا ما أصبحوا عليه ويخبرنا عن مصيرهم ، قطعن قلوبنا وتوفاح ، حتى نسرع أيضاً إلى المكان الذي ذهبوا إليه . فتمتع واجعل قلبك ينس اليوم الذي يضعونك فيه في القبر لتوفاح . ارم بكل الاحزان وراء ظهرك ، وفكر في السرور حتى يأتي ذلك اليوم الذي تصل فيه إلى ميناء تلك الأرض التي تحب المهدوء (الموت) . مر وراء رغبات قلبك مادمت حياً .

اسكب العطور فوق رأسك ، وألبس أفضل أنواع ملابس الكتان .
دع الغناء والموسيقى أمام نظريك ، وأكثر بما لديك من ملذات .
لا تجعل قلبك يتقبض ، ولا تحمل نفسك الهم حتى يأتي يوم التنب عليك .
اقض يومك سعيداً ولا تشغل نفسك بشيء .

استمع إليّ . لا يستطيع أحد أن يأخذ أمواله معه ، ولن يعود
فانية من يموت .

ويعتري الأدب الفلسفي كثيراً من النصائح والحكم الأخرى ،
التي تعبر عن خلاصة تجارب الحياة في مصر بشئ ألوانها . ونورد منها .
بعض نصائح الوزير بتاح حوتب الذي عاش في عهد الأسرة الخامسة .
وقد وجدت مكتوبة على برديات تعود إلى عهد الأسرة الثانية عشرة .
ولكن دخلتها ، دون شك ، بعض التعديلات : « لا يداخلك الغرور
بسبب علمك ولا تتعال لأنك رجل عالم . استشر الجاهل كما تستشير
العالم ، لأنه ما من أحد يستطيع الوصول إلى آخر حدود الفن . »
ولا يوجد الفنان الذي يبلغ الكمال في إجادته . إن الحديث الممتع أشد
ندرة من الحجر الأخضر اللون ، ومع ذلك قد تجده لدى الاماء اللاتي
يجلسن إلى الرمح ، ...

وهناك نصائح مثنووي إلى ابنه . وقد ورد ما يشابهها في سفر
الامثال في التوراة ولربما أخذ عنها العبرانيون ومنها :

لا تتخذ الرجل السريع الفضب لك صاحباً .
وامنع لسانك من مقاطعة من هو أرفع منك .
وخذ الحيلة لنفسك خوفاً من أن تدمه .
ولا تجعله يرمي بكلامه فيرقعك في احبولة .

ولا تصرف في اعطاء الحرية لنفسك عند الاجابة .

ويجب ألاّ تناقش في إجابتك إلاّ مع من ياثلك قدراً... الخ...
ونكتفي بهذه النماذج من الأدب الفلسفي حيث هناك ألوان عديدة متنوعة بلغ الأدب المصري درجة عالية من الكمال الفني .
فليس الشعر وحده ، بل غاذج أخرى من الأدب وردت بأشكال موزونة ذات لحن جيد . كما يميز الشعر بالوضوح والاقتضاب وكثرة التشبيه .
فقد شتهوا القلب القاصي بقطعة من الخمر ، وتحدث أحد القرائة مشبهاً نفسه في حالة الغضب كعكة في الصحراء . كذلك اهتم المصريون بالاسلوب الأدبي ، فأحد الكتبة ينتقد اسلوب رسالة استلمها من كاتب آخر ويكتب اليه : أن كلمات رسالتك متداخلة وغامضة وتخلو من الجمال والحرارة .
بينما يفتخر هر بقدرته الأدبية واسلوبه الإبداعي فيقول : أريد أن أحييك برسالة كلماتها جديدة من أولها حتى آخرها ، وخرجت عن لساني فقط ، دون اقتباس عن الآخرين .

ومكنا أوردنا نماذج متنوعة من الأدب المصري تعكس حياة ومواهب الشعب المصري القديم .

٣ - الفنون :

تأثرت الفنون في مصر - كما تأثرت الآداب - بالعقائد الدينية ، ومظاهر الحكم ، والعادات والتقاليد . وقد نشأت الفنون في عصور ما قبل الاسرات وتطورت عبر التاريخ خاضعة لتأثيرات واتجاهات مختلفة .
ويمكننا تقسيم تطور الفنون إلى عدة فترات :

أ - فترة المهدسة للتقليدية ، وتمتد من بدء عهد الاسرات حتى عصر ثل المعارة في أواخر الالف الثاني قبل الميلاد . وقد حافظت

الفنون خلالها على القواعد التقليدية (الكلاسيكية) بصورة رئيسية رغم تطورها باتجاه الواقعية .

ب - فترة المدرسة الواقعية المؤقتة في عهد اخناتون ، وثمها فنون تل العمارنة التي تبعد عن قواعد الفن الكلاسيكي ، ويظهر ذلك في تماثيل اخناتون ونفوتيتي .

ج - فترة التآزج بين الفن التقليدي والفن الواقعي ، وتميزت فنونها بالجمع بين قواعد الفن الكلاسيكي وقواعد الفن الواقعي .

د - فترة بحث الفن التقليدي ، التي دامت مدة عهد الامرتين الحامسة والعشرين والسادسة والعشرين ، ومثل رد الفعل ضد العناصر الاجنبية التي أخذت تسيطر على مصر . ولكنها كانت فترة مؤقتة ، أخذت بعدها الفنون تتفاعل وتتآزج مع الفنون الاجنبية .

هـ - فترة الفن الهلنستي ، وابتدأت بعد فتح الاسكندر المكيديوني مصر ، حيث ازداد التآزج بين الفن المصري واليوناني ، ونشأت عنه قواعد فنية جديدة أطلق عليها امم (الفن الهلنستي) .

ويقسم الفن المصري إلى عدة أنواع هي :

آ - فن الرسم والتصوير : لعبت العوامل الدينية دوراً كبيراً في نشوء وتطور فن الرسم والتصوير ، واعتقاد المصريين بإمكانية تحول الصور إلى حقائق واقعية بعد الموت ، بفضل بعض التعاويذ السحرية ، دفعهم إلى تزين المقابر بالرسوم والصور التي تمثل حياتهم وأعمالهم ومظاهر تدينهم في الحياة الدنيا .

وأهم القواعد التقليدية التي اتبعها الفنانون في الرسم والتصوير هي ابراز الشخصية الرئيسية في الصورة (خاصة الملك) بينما تتضائل إلى جانبها

بقية صور الافراد الآخرين ، كذلك اظهار الملامح والتقاطيع بشكل واضح حتى تعرف الروح على صاحبها بعد الموت . وقد بالغوا في اظهار الجمال والهيبة والوقار ، حتى أن الصورة لم تكن تمثل الواقع تماماً ؛ وانما تجمع بين الواقعية والمفاهيم الدينية التقليدية . كما تجمع الصورة بين الرسم الجانبي والأمامي بأن واحد ، أي أن الفنان يرسم الصورة وكأنه ينظر إليها من زاويتين أو أكثر . وكان لا بد من اعطاء الصورة استقلالاً تاماً كي لا نجذب أي جزء من أجزائها صور أو مناظر أخرى . وقد اختلفت صور للنساء عن صور الرجال في الملابس وبعض الأوضاع ، . كتصوير السابقين والقدمين متلاحقين إشارة إلى الاحتشام والحياء . ولكن صور الرافعات تتميز بجرأة أكثر في الحركات و صورهن " بلباس شاففة وشبه عاويات . أما صور الأطفال فغالباً تظهر عارية ، وهذا تقليد للإشارة إلى صغر صاحب الصورة . ومن القواعد التقليدية في تصوير المناظر ترتيبها في صفوف متتالية لفصلها خطوط مستقيمة ، أي عدم انسجام المشاهد في الصورة .

وقد حاول بعض الفنانين التحرر من القواعد الفنية التقليدية، (الكلاسيكية) التي ذكرناها ، خاصة في بعض الصور الثانوية أو صور الطبقات الدنيا في المجتمع ، حيث كانوا أكثر جرأة في رسمها . [كتصويرها في أوضاع جانبية ، أو رسم المنظور وحجب بعض أجزاء الجسم بأجزاء أخرى أو بأشخاص آخرين ، أو تصوير بعض عيوب الاجسام - أو بعض الحركات ، أو تصوير المرح والحزن والرقص والغلب والقيام بشؤون الحياة العامة وغيرها من مييزات قواعد الفن الواقعي] .

ب - فن النقش : إن ما ذكرناه حول فن الرسم والتصوير من

حيث تأثير العقائد الدينية ومن حيث ميزات الاسلوب الفني ينطبق أيضاً على فن النقش . ويكون النقش بجهر الأشكال المرسومة على الحجر أو الخشب لتبرز الصورة ، ويسمى هذا النوع بالنقش البارز . أو تمحفر الصور في الأرضية فيكون النقش من النوع الغائر .

ومن أجل النقوش التي تعود إلى عهد الدولة القديمة صور المناظر المحفورة على جدران مقصورة الأمير وع حوتب والتي تمثل مناظر الحياة اليومية ، من صيد الطيور والسماك والحيوانات ، وحرث الأرض ، وصناعة السفن . وقد انتشر النقش الغائر في عهد الدولة الوسطى بشكل واسع ، ولكن مع تأخر في الاسلوب الفني . وتمثل ذلك صور مقابر بني حسين التي كانت من عمل فنانين الأقاليم الذين لم يكونوا من درجة فنانين العاصمة منف . أما في عهد الدولة الحديثة فقد استعاد فن النقش مجده ، وأجل نقوش ذلك العهد نقوش الملكة حاتشيبسوت في معبد الدير البحري . وأهم مواضعها قصة ولادة الملكة من الإله آمون - وع ونقوش البعثة التجارية التي أرسلتها الملكة إلى بلاد البونت . وفي عهد اخناتون أصبح فن النقش يتميز كغيره من بقية الفنون بطابع الاسلوب الواقعي حيث دخل الفنانون إلى قصر الملك وصوروه في مجاله وحياته اليومية بصور طبيعية واقعية لا تكلف فيها ، وتظهر فيها الحركة والبساطة والمرونة والحرية والانطلاق من قيود القواعد الفنية التقليدية . عادت النقوش تظهر بأساليبها التقليدية منذ بدء عهد الأسرة التاسعة عشرة ، غير أنها اضطرت أن تأخذ من أسلوب الفن الواقعي الجراءة في تصوير الحركة والمشاعر والعواطف مع المحافظة على الهيبة والوقار التقليديين . ومن أشهر تلك النماذج نقوش معبد الرمسوم الذي بناه رمسيس الثاني وبعض مناظر معبدي الأقصر والكونك .

ج - فن النحت : سار فن النحت على الطريق نفسها التي سار عليها كل من فني التصوير والنقش من حيث تطور الاسلوب الفني ، وتأثير العقائد الدينية . [كان المصريون يضعون التماثيل في القبور لاعتقادهم أن الروح تحمل في التماثيل إذا هبطت إلى عالم الأرض . كما كانت توضع تماثيل الآلهة والملوك في أوضاع خاصة تقليدية في المعابد بقصد العبادة والتعبد] . والتماثيل بعضها ضخمة وبعضها متوسطة وبعضها صغيرة . كما نحت التماثيل في أوضاع مختلفة كالوقوف والجلوس والسجود والقرصاء وغير ذلك . وبعض التماثيل بجثة كاملة ، وبعضها نصفية ، وبعضها رأسية فقط . وكانت التماثيل منها بشرية ، مذكرة أو مؤنثة ، ومنها بشرية وحيوانية معاً [كتمثال أبي الهول] واستخدم في نحت التماثيل أنواع متعددة من الحجر والخشب والعاج والطين الفخاري .

ومن أم التماثيل التي حفظت منذ عهد الدولة القديمة إلى عهدنا هذا تماثال الملك زوسر ، والتمثالان الجالسان للامير وح - حوتب وزوجته نفوت ، وتمثال الملك خفوع ، ومجموعة تماثيل للملك منكادوع . وجميع هذه التماثيل محفوظة في المتحف المصري . وهناك تماثال نصفي للامير عنخ ساف محفوظ في متحف بوسطن ، وتمثال الكاتب المصري في متحف القفر في باريس ، وتماثيل أخرى عديدة . أما أم تماثيل الدولة الوسطى فمنها تماثال الملك سنوسرت الاول ، و محفوظ في المتحف المصري ، وتمثال الملك سنوسرت الثالث ، وتمثال للملك امنمحات الثالث . ومن التماثيل التي تعود إلى عهد الدولة الحديثة تماثال الملكة حتشبسوت المصنوع من المرمر والمفوظ في متحف نيويورك ، وتماثيل الملك تحوتمس الثالث أحدما محفوظ في المتحف المصري ، وتماثيل أخرى للملك امنمحات الثالث وزوجته تي . وهناك تماثال للإلهة سخمت يجسم امرأة ورأس لبوة

محفوظ في متحف نيويورك ، ومثال لأحد رابض محفوظ في المتحف البريطاني . وأشهر التماثيل التي تعود إلى عصر قل العبارة تماثيل الملك اخناتون والملكة نفرتيتي [رأس تماثيل المشهور محفوظ في متحف برلين ويمتاز بدقة فنه] . ومن أهم التماثيل التي تعود إلى أواخر عهد الدولة الحديثة تماثيل الملك حورعبد في هيئة الكاتب المصري ، ومثال من المرمر للملك سيتي الأول . كما حفظت تماثيل كثيرة تعود إلى عهد الرعامسة . وحفظت من عهد الاحتلال الاجنبي (في أواخر العصور القديمة المصرية) بعض التماثيل التي تعبر عن المهرم وشدة التفكير في أمور الحياة ، ومن أهم نماذجها تماثيل نصفي للملك هكس ، ورأسان للملك ثوت نبف .

د - فن البناء : كانت المباني في عصور ما قبل الامرات تستهدف بالدرجة الاولى الفائدة العملية للسكن واتقاء الحر والقر . لذلك استخدمت المواد البسيطة السهلة المتناول ، كجذوع الاشجار ، وجريد النخل ، وسقان البردي ، والطين والبن ، في بناء أبنية بدائية بسيطة بيضوية . ثم انتشر استعمال الحجر منذ بداية عهد الامرات . وأهم أنواع المباني هي المعابد والمقابر والتصور .

تعتبر المعابد في مصر يونياً للآلهة ، وكانت في بادئ أمرها أكواخاً بسيطة ثم ازداد الاعتناء ببنائها تدريجياً ، وأخذوا يستخدمون الحجر في بناء جدرانها . وقد اندثرت أكثر معابد الدولة القديمة ولم يبق منها سوى بعض الأطلال ، ومنها أطلال أحد معابد الشمس في أبي صير . وكانت هناك بعض المعابد التي تلتحق بالامرات كمعبد اليوبيل الملكي ، والمعبد الجنائزي في سفارة مثلاً . وفي عهد الدولة الوسطى أضفت عناصر كثيرة إلى أساليب فن بناء المعابد ، ومن ذلك أن المهندسين حاولوا لأول مرة أن يجمعوا بين الحرم والمعبد في بناء واحد . فوصلوا بين

هرم منتوحب الثاني ومعبد الوادي بطريق أقيمت على جانبيه جدران
ومائيل للملك .

ومن أشهر معابد الدولة الحديثة معبد الذي البحري الذي أمرت
ببنائه حاشيسوت . ومعبد سيني الأول في ايدوس ، ومعبد الرمسوم ،
ومعبد رمسيس الثاني في أبي منبل ببلاد النوبة ، ومعبد الكرنك
وأعظم ما فيه هو الأعمدة ويحتوي على ١٣٤ عموداً موزعة على ستة عشر
حفاً ، ومساحة البحر ٥٠٠٠ م^٢ ، وارتفاع السقف عن الأرض ٢٤ م .

كذلك اعتنى المصريون عناية كبرى بقليرهم لأن العقيدة الدينية
تقضي بالبعث وبوجود حياة في الآخرة شبيهة بالحياة الدنيا . وكانت المقابر
بسيطة في بادئ أمرها ، ثم أخذت تضاف إليها أجزاء تبنى من اللبن
فوق سطح الأرض على شكل مصاطب . وأول ما استعمل الحجر في بناء
مقبرة الملك زوسر في سقارة التي كانت على شكل هرم مدرج . ثم
أخذت الإهرامات المبنية بالحجر تزداد تدريجياً متطورة من الهرم
المدرج إلى الهرم الكامل قاعدته مربعة وجوانبه على شكل مثلث
تميل إلى الداخل حتى تلتقي في القمة .

وأم إهرامات الدولة القديمة هرم خوفو وخنفرع ومنكاورع . أما
أم إهرامات الدولة الوسطى فهناهم منتوحب الثاني ، وامنمحات الأول
وسنوسرت الثاني ، وامنمحات الثالث .

وانتهى عهد بناء الإهرامات في مطلع عهد الدولة الحديثة . حيث قرر
تحوتس الأول ترك تقليد المقبرة الهرمية وأمر أن يدفن في مكان مجهول
من الناس في باطن الأرض فأصبح وادي الملوك غربي طيبة مدفنًا للملوك
الإمرات الثامنة عشرة حتى العشرين .

وعكذا بنيت الاحرامات العديدة الضخمة بجهود الآلاف من العبد
والعمال لتعبر عن عظمة السلطة الملكية التي تحفظها الآلهة .

٥ - الموسيقى والفناء والرقص : استخدم المصريون آلات موسيقية
متنوعة منها آلات وترية ، وآلات النفخ ، وآلات الإيقاع . وأم
الآلات الوترية الجثك والكنادة والطنبود ، ومن آلات النفخ المزمار
المفرد أو المزودج .

وأم آلات الإيقاع أنواع من الصنوج ، والمصفقات المعدنية والحشية ،
والدفوف ، والطبول ، والصلاصل وغيرها . وكانت تلك فرقة موسيقية
خاصة في قصره . واستخدمت الموسيقى أثناء إقامة الطقوس والشعائر
الدينية وفي الجنائزات والأعياد والحفلات العامة والحروب .
ولم يتروك لنا الموسيقيون تسجيلاً لبعض الاشارات الموسيقية
أو معلومات عن طريقة العزف ، ولكنهم تركوا كثيراً من الأغاني المدونة
حننا الشعبية ، وتعلق بعمل العامل والفلاح ، ومنها العاطفية وتعلق
بالحب والغزل ، ومنها الدينية أو الجنائزية ، ومنها الحسبية كالأنشيد
الوطنية والحربية .

ولم يعرف المصريون التمثيل إلا كطقس ديني ، كتمثيلية حورس
وسيت ، وبتيلية أوزيريس .

أما الرقص فكان وسيلة لهو والترفيه والتعبير عن العبادة والشكر
للآله . وقد تنوع الرقص حسب المناسبات ، فنه الرقص الإيقاعي
مع التلحين أو الصنوج ، ومنه الرقص الرياضي وحركته صعبة ومعقدة .
وهناك رقص كحماكة مظاهر الحياة العملية ، وورقص ديني ،
ورقص حربي .

٤ - الديانة :

تساعدنا كثرة النصوص الدينية ، المحفوظة من مختلف عصور التاريخ المصري القديم ، على تتبع تطور الديانة المصرية منذ تفسخ العلاقات القبلية حتى ظهور المسيحية في مصر . ويطء تطور النظم الاجتماعية أدى إلى استمرار بعض تقاليد ديانة المجتمع البدائي حتى العصور المتأخرة ، كالتشاور عبادة الحيوانات مثلاً في مختلف مراحل التاريخ المصري .

عبادة قوى الطبيعة : عبد المصريون القدماء قوى وظواهر الطبيعة لعجزهم عن تفسيرها ، أو خوفهم منها ، أو محاولتهم الاستفادة منها . ونشأت عبادة الجبر في الصحراء ثم انتقلت إلى المدن ، وعندما تطورت الزراعة في وادي النيل نشأت لدى المصريين تصورات عن الأرض المقدسة . فالفلاح الذي يعيش على الأرض ويتغذى بمحاصيلها ويدفن موته فيها ، رأى الأرض أساس الحياة والموت ، واعتقد أن أقدم الآلهة هو إله الأرض جب . وعندما أخذ المصريون باستخدام مشاريع الري الاصطناعية وشعروا بأهمية المياه ، أخذوا يعتقدون أنها هي التي تمنح الغذاء والحياة للإنسان ، وإن الكون نشأ من الماء الأزلية التي أطلقوا عليها امم (الإله نون) . واعتبروا نهر النيل العظيم ألوهية خيرة تتدفق لتمنع الحياة للبشر ؛ و المطر ماء ينصب من ميون إله الشمس (حور) أو من جسد وحيون الإلهة الباكبة ايزيس ، كما اعتقدوا أن للياه أرواحاً .

أدت حياة الجمع والصيد ، ثم حياة الرعي والزراعة ، إلى ظهور عبادة النباتات والحيوانات . ففي أسطورة « شجرة الحياة للساوية » تعبير عن أن الشجرة رمز لعالم النبات الضروري لجميع البشر . وفي عهد

الدولة القديمة ينشأ تصور عن زهرة القرى المقدسة والتي ترمز إلى الإله
الاسطوري قوم . كذلك انتشرت منذ القدم عبادة الحيوانات
كالأسد ، واللبرة ، والحية ، والثور ، والبقرة ، والحروف ، والعقر ،
وغير ذلك .

الحياة الآخرة : اعتقد المصريون القدماء بوجود حياة أخرى بعد الموت
الذي اعتبروه مرحلة انتقال من الحياة الدنيا إلى الحياة الآخرة ،
وكانوا يضعون مع الميت أدواته التي كان يستعملها في حياته كي يستخدمها
في حياة الآخرة ولتساعده على استمرار حياته ، ومن ثم يساعد ويحفظ
أقربائه وذويه الذين بقوا على الأرض . وكانوا يعتقدون أن الانسان في
حياته الآخرة يمر بعدة مراحل وعقبات حتى يصل إلى النعيم والخلود
الدائم . واعتقادهم أن الانسان لا يتمتع بالحياة الآخرة إذا لم يبق
جسده سليماً بعد الموت وهذا ما دفعهم إلى الاهتمام بتنظيف جثث الموتى
ودفنهم في مقابر منيعة . وقد أوجدوا منذ عهد الدولة القديمة وسائل
مختلفة لحفظ الجثة إما بلفها بالكتان ، أو معالجتها بمادة النطرون بعد نزع
الأحشاء منها أو غير ذلك من طرق التنظيف . وعند الدفن يجري احتفال
أمام القبر يصعبه العويل والبكاء والناشيد الدينية والذبيحة وإحراق
البخور وتقديم القرابين والعطور . ويقوم الكهنة بفتح غم الميت
ليستطيع الكلام وتناول الطعام في الحياة الآخرة ، ثم يوضع الميت
في حجرة الدفن ويزود بالطعام والشراب . ويجب على أهل
المتوفي تقديم القرابين باستمرار . ولما كان ذلك أمراً صعباً فقد أوجد
المصريون حلاً للأمر بأن يكتبوا على جدران القبور ما يؤدي إلى تقديم
القرابين في أوقاتها . كما كانوا يصورون على الجدران مختلف الاطعمة

والاشربة والوازم ، ويعتقدون أن تلك الكتابات تتحول سحرياً إلى أشياء حقيقية يتمتع بها المتوفى . واعتقد المصريون بأن الانسان سيحياكم بعد الموت أمام محكمة العدل عن أعماله في الحياة الدنيا . وقد جاء في (كتاب الموتى) وصف تفصيلي لهذه المحاكمة ، حيث يقف المتوفى أمام الإله ويعده الخطايا التي لم يرتكبها أي ينفي ارتكابه الخطايا وعددها ٤٧ خطيئة فيقول : إنني لم أرتكب كذا وكذا من الخطايا . فهو لم يعترف في الحقيقة بشيء ولما يعلن براءته .

في أول الأمر كانت حياة السماء الخالدة مقتصرة على الملوك فقط . وقد جاء في « متون الاهرام » التي تعود إلى عهد الدولة القديمة : وإن الملك مأواه السماء أما آلاف المواطنين فمأوام الأرض » . وهذا الامتياز للملك أصبح يشاركه فيه ، فيما بعد ، أفراد الامرة المالكة ورجال البلاط ثم جميع المواطنين ، ولا يسمع بدخول جنة الفراعنة السايوة إلا للصادقين المبرئين . فعمد الأفراد الى الاستعانة بالوصفات السحرية لتساعد على اجتياز العقبات عند المحاكمة في عالم الآخرة . وازداد الخوف من الموت وأخطاره ، وشجع الكهنة على هذا الخوف حتى يزداد طلب الناس لتعاويذ السحرية التي تقيهم من الشر والأخطار فيكتبونها لهم لقاء أجر .

عبادة الشمس : عبد المصريون الشمس لكونها نار السماء الخفية ، ومصدر الحرارة والنور الضروريين لحياة الانسان . وفي العهود القديمة كان مركز عبادة الشمس في مدينة عيونو التي أطلق عليها اليونانيون اسم هليوبوليس أي مدينة الشمس . وعندما اتحدت مصر في دولة مركزية أصبح الدين الرسمي للدولة هو عبادة الشمس ، وأصبح اسم إله الشمس وع بدخل في تركيب أسماء فراعنة الدولة القديمة مثل خفوع (خف -

رع) ومنكاودع . وقد بنى فراخنة الامرة الحامسة معبداً للشمس
لتجري فيه طقوس عبادتها .

في عهد الدولة الوسطى عندما أصبحت مدينة طيبة عاصمة للدولة أصبح
لها الهلي آمون الها رسمياً للدولة ، وامتزج به إله الشمس رع ،
وأصبحت الأناشيد التي تمجد الإله الجديد آمون - رع ، تصور أنه
أول الآلهة ، وأعلما مرتبة ، وهو الذي خلق الكون بأكمله . وقد
بلغت عبادة الشمس أقصى ازدهارها في عهد الفرعون اخناتون ، حيث
أصبح إله قرص الشمس آتون الإله الرسمي والوحيد للدولة ، وتراجعت
أمام عبادته عبادة الحيوانات وعبادة الآلهة الأخرى المتعددة . ولكن
بعد موت اخناتون زال إصلاحه الديني ، واستطاع كهنة طيبة إعادة
عبادة الإله آمون ، وعادت مصر إلى عبادة الآلهة المتعددة التقليدية .
وظلت عبادة الشمس لها مكانتها الهامة في الديانة المصرية حتى
العهد المتأخرة .

تأليه الفراعنة : في الدول القديمة الاستبدادية استخدمت الديانة
لتثبيت سلطة الملوك وتقوية هيبة الدولة ، فأصبحت تعاليم تقول أن الملك
إله وإنه يستلم السلطة من الآلهة ، لذلك يجب عبادة الملك كإله أرضي .
وعلى ضوء هذه التعاليم فإن أي احتجاج اجتماعي ، أو تمرد شعبي ضد
سلطة الملك يعتبر جريمة ضد الدين وبالتالي لابد من فشله .

وقد أطلق فراخنة مصر على أنفسهم ألقاباً دينية متعددة مثل إله الخير
أو الإله العظيم أو ابن الشمس .

كما صررت الفنون والآداب الفراعنة كمنحوتات خارقة لتلها الآلهة .
وجاء في نصوص د متون الأهرام ، (كتابات وجدت في أهرامات

الاميرة الحاتمة والاميرة السادسة) ان الفرائضة بعد الموت تستقبلهم الآلهة ليعيشوا بينها « إنك أيها الملك تدخل أبواب السماء التي حرمت على المواطنين » . وعلى جدران المعابد كانت تصور مشاهد الحوادث الهامة من حياة الفرائضة المؤهلين ، كولادته من زواج مري تم بين والدته والإله الأعلى ، أو تنفيذته من البقرة - الإلهة حتمحور ، أو تنويحه من قبل الآلهة . وقد وجدت في الدلتا صفائح عليها صور لأناس يصلون أمام الفرعون وميسس الثاني وينادونه بالإله .

ورغم أن الديانة لعبت دوراً كبيراً في حياة الشعب المصري ، لم تستطع أن تقضي تماماً على الأفكار الحرة عند بعض المصريين ، حيث أن التجربة الحياتية والتناقضات الاجتماعية استدعت الشك في خلود تلك النظم « والعدالة » التي يتحدث عنها الكهنة . ونلاحظ في « حديث اليأس مع روجه » عدم الاعتقاد بوجود الآلهة ، وقد جاء في النص هذه العبارة الصريحة : « لو عرفت أين يوجد الإله لقدمتُ له للقرآن » .

• - المعارف العلمية :

نشأ لدى المصريين منذ القدم مفهوم المعرفة العلمية ، وأولوها الاهتمام والتقدير . فقد جاء في إحدى النصوص : « اني أنقذ كل ما لقول إذا متكون بمن سيعرفون الكتابة ؛ تعمق في معرفة الكتابة وأدخلها إلى قلبك ، عندئذ سيصبح كل ما تقوله رائعاً ؛ مهما كانت وظيفة الكتاب لا بد أن يعود دائماً إلى الكتب » .

ونقلت الأجيال السابقة المعارف العلمية إلى الأجيال اللاحقة عن طريق مدارس النصر التي تعلم وتخرج منها الكتبة من أبناء الطبقة الارستقراطية . وقد ساد في تلك المدارس نظام صارم . فالطالب الكسول يتعرض لعقاب

جسدي . وعلى الطالب أن ينسخ في اليوم ما لا يقل عن ثلاث صفحات ليتعلم الكتابة الصحيحة والقواعد والاسلوب . وقد جاء في المصادر بعض الكتابات لكتابة مبتدئين ، وقارين تعليمية مكتوبة بشكل جيد وصحيح . ووجدت مدارس عليا للكتاب أطلق عليها اسم « بيت الحياة » عثر على أطلالها في مدينة اخيانتون عاصمة اخناتون . وتعلم للتلاميذ أيضاً فن الحديث والخطابة .

ساعد تطور الزراعة والتجارة وملاحظة الطبيعة على تراكم المعارف العلمية . واستخدمت العلوم في الحياة العملية فكانت الرياضيات من أهم العلوم التطبيقية . وقد استخدم المصريون النظام العشري في الحساب . ووجدت في الكتابة علامات خاصة تشير إلى الأرقام ١ ، ١٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠٠٠ فعلمة المليون مثلاً كانت ترمز على شكل هيئة إنسان يرفع يديه كدلالة على الدعشة من الكثرة .

وعرف المصريون الجمع والطرح والضرب والقسمة ، إلا أنهم استعملوها حسب طرق تختلف بعض الاختلاف عن أساليبنا الحالية . فالضرب عبارة عن جمع المضارب المزدوجة إلى النتيجة . والقسمة عبارة عن مضاعفة المقسوم عليه ثم جمع الأرقام التي تعطي رقم المقسوم ، ويكون حاصل القسمة نتيجة جمع الأرقام المقابلة للأرقام التي أعطى جمعها رقم المقسوم ومثالاً على ذلك :

القسمة		الضرب	
$11 = 7 \div 77$		$192 = 16 \times 12$	
$\times 7$	$1 \times$	16	1
$\times 14$	$2 \times$	32	2
28	4	$\times 64$	$4 \times$
$\times 56$	$8 \times$	$\times 128$	$8 \times$
77	11	192	12
المقسوم	حاصل القسمة	حاصل الضرب	

كذلك عرف المصريون الكسور البسيطة مثل $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{5}$ ، $\frac{1}{6}$ ، $\frac{1}{7}$ فقط .

وعرف المصريون أيضاً مبادئ الجبر فعلموا معادلات من الدرجة الأولى ، وأطلقوا على المجهول اسم كومة قمح . كما كان للهندسة أهمية كبرى من حيث التطبيق العملي ولا سيما هندسة الري وهندسة البناء . فعرف المصريون حساب مساحة المربع والمثلث والدائرة . وعرفوا أيضاً حجم الهرم الكامل والنقص . وحساب ثقل المواد ووزنها وضغطها . واستخدموا في قياس الأطوال الأصبع والشبر والقدم والخطوة . وكانت وحدة قياس الأطوال هي الزراع الملكي وطوله سبع قبضات كل قبضة أربعة أصابع أو (٥٢.٣ سم) . أما المقاييس الطولية فلها وحدة خاصة وهي متع ذراع .

ويقال ان الرياضي اليوناني الشهير (طاليس) زار مصر ولفظ العلوم الرياضية عن كتبها .

أدت مراقبة كواكب السماء إلى تراكم معلومات قيمة في علم

الفلك فاستطاع المصريون وضع مصور لنجوم السماء . وقد وجد في قبر
الامير سمنوت (من زمن الاسرة الثامنة عشرة) مصور فلكي يظهر
في وسطه مجموعة الدب الاكبر والدب الاصغر ونجم البليار . وفي القسم
الجنوبي من السماء يظهر نجم الاورديون ونجم الشعرى المسمى سيوريوس .
وظلت المصورات الفلكية القديمة تستخدم حتى في العهد اليوناني -
الروماني . وساعد تطور المعارف الفلكية المصريين على وضع تقويم شمسي
خاص ، فقسوا السنة إلى اثني عشر شهراً ، وكل شهر إلى ثلاثين يوماً ،
ثم أضافوا خمسة أيام إلى السنة لتصبح ٣٦٥ يوماً مما يتفق مع الحقائق
الفلكية . ولكن في الواقع نقصت سنة التقويم المصري مقدار ربع يوم.
عن التقويم الفلكي الصحيح ، فتتج عن هذا الخطأ تقصير مدته ٣٦٥ يوماً.
أي سنة كاملة خلال كل ١٤٦٠ عام . كذلك استطاع المصريون أن
يعرفوا أوقات الكسوف والخسوف . وقسموا كلاً من الليل والنهار
إلى اثني عشرة ساعة . واخترعوا (في عهد الاسرة الحادية عشرة) الساعة
المائية بترك الماء يتسرب إلى داخل إناء أو إلى خارجه بنسبة معينة ،
مع ملاحظة تبدل مستوى الماء بالنسبة لاشارات مرسومة على السطح
الداخلي للإناء ، وكانت هذه الاشارة تبين مقدار الفترات الزمنية . وقد
نقل اليونانيون هذه الساعة عن المصريين ثم انتشرت فيما بعد في أوروبا .

وكان علم الطب في مصر القديمة متطوراً بالنسبة إلى تلك الأزمنة .
فقد وجدت برديات كثيرة من عهد الدولة الوسطى والدولة القديمة تحتوي
على وصفات طبية لمعالجة أمراض عديدة . ومنها وصف لبعض العقاقير
والأدوية وطريقة المعالجة بها . ولكن الأطباء المصريين ، رغم استخدامهم
الأدوية في المعالجة ، لم يتخلصوا من السحر ، بل استعملوه أيضاً في
معالجة المرضى . فكان كثير من الكتب الطبية عبارة عن مجموعات لبعض

التعاويذ والوصفات السحرية . واعتقد المصريون أن الامراض تنتج عن تأثير أرواح شريرة مؤذية ومن يجعل تلك التعاويذ السحرية يطرد عنه أشباح المرض . وتخترى التعاويذ على رجاء الأشباح الشريرة بفائدة الجسم المريض ، وأحياناً تحتوي على تهديد لها . ولكن تحنيط الموتى ، بشق جسد الانسان واخراج الاحشاء منه ، ساعد الاطباء المصريين على الاطلاع على اعضاء الجسم الداخلية ، كالقلب والمعدة والامعاء والرئة والكبد وغيرها . وقد احدى البرديات على انهم عرفوا الدورة الدموية وعلاقة النبض بالقلب ، وذكروا أن القلب متصل بأوعية تتفرع في جميع أجزاء الجسم . وقد وجد نظام أدبي في المعالجة . فالطبيب بعد اطلاعه على المرض يجب أن يعلن بصراحة إلى المريض عن مدى قدرته في معالجة المرض . وعليه أن يصرح بأحدى العبارات الثلاثة التالية : ١ - هذا المرض لا أستطيع معالجته . ٢ - هذا المرض محتمل إنني أستطيع معالجته . ٣ - هذا المرض أستطيع معالجته .

وكان كل طبيب يتخصص بعلاج مرض من الامراض . فبعضهم اخص بالجراحة ، وبعضهم بمعالجة أمراض العيون ، وبعضهم بالامراض النسائية ، وغير ذلك من الاختصاصات المتعددة . وقد ألحقت ببعض المعابد مدارس خاصة بالطب . كما كان للقصر الملكي أطباء عديدون مختصون . ونتيجة نص بعض المرميات تبين للعلماء أن المصريين تمكنوا من معالجة كسور العظام . ومن طرق معالجة الأمراض الراحة والغذاء والدواء واستعمال الضادات والتعاويذ السحرية وغير ذلك . وقد وجدت على جدران معبد حكوم - أوهمو صور لبعض الأدوات المستعملة في الجراحة ، كما وجدت على جدران إحدى المقابر (من عهد الدولة القديمة) صور لبعض العمليات الجراحية في اليد والأنف والرجل وغيرها ،

أما العقاقير فكانت تصنع غالباً من الأعشاب والنباتات وقد وضع المصريون وصفاً لحصائصها . وعند تعاطي الدواء كانوا يراعون السن ، ويمجدون المقادير الواجب تناولها ، وطرق تحضيرها واستعمالها . فنشأت بذلك مبادئ علم الفرمشة (الصيدلة أو صنع الأدوية) .

وقد نقل اليونانيون كثيراً من المعلومات الطبية عن المصريين ، وانتقلت منهم إلى اللغة اللاتينية والعربية والسريانية والفارسية . ويذكر المؤرخون أن الطب الشعبي في أوروبا والشرق يرجع إلى أصل مصري . وأخيراً فإن المنجزات الحضارية في مصر انتشرت إلى العالم الخارجي ، ووصلنا معظمها بصورة رئيسية عن طريق اليونانيين . وقد كان هيرودوت مصيباً في قوله : « أن المصريين أساتذة علم الهندسة » . كما انتقل كثير من المواضيع الفنية المصرية إلى الشعوب الأخرى وإن ظهرت بشكل مختلف وأصبحت التماثيل المصرية (سفينكس) نماذج تقليدية في الفن الأوربي . وإتسازى الآن مسلات أصلية من مصر القديمة ترتفع في ساحات روما وبأوس واستنبول وغيرها كما نرى تماثيل من الغرانيت الأحمر تعود إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد نقلت من مصر لتزين ضفاف نهر النيفا في مدينة ليننغراد في الاتحاد السوفيتي .



القسم الثاني

الحيون

١ - الظروف الطبيعية في آسيا الصغرى : كانت الظروف الطبيعية في آسيا الصغرى (الاناضول) تختلف عما في مصر وبلاد النهرين حيث قامت بمالك مركزية قوية . فلم تساعد ظروف شبه الجزيرة هذه المحاطة بالمياه من ثلاثة جهات (البحر الاسود ، مرمرة ، إيجه ، المتوسط) والتي تنقطعها السلاسل الجبلية على عملية الاتحاد أو انضمام القبائل المتعددة في شعب واحد . كما لأنه لم يكن هناك احواض أنهار واسعة ، فأكبر الأنهار هاليكس (الآن قنيزل ايرماق) الذي يصب في البحر الاسود لا يمكن أن يقارن بشكل من الأشكال مع نهر النيل أو نهر الفرات . كذلك لم تسمح كثرة الهضاب والسلاسل الجبلية بإقامة شبكة موحدة للري . لذلك اهتم السكان بالدرجة الرئيسية بالرعي وربية الحيول حيث تساعد على ذلك كثرة المراعي . وكانت جبال طهاروس مغطاة بالغابات ، وكثرت فيها المعادن كالفضة والنحاس والرصاص والحديد حتى أنه اطلق عليها اسم الجبال الفضية .

٢ - السكان : يعود أصل الحثيين الى العنصر الهندي - الاوروني أي الآري . وقد أتوا الى آسيا الصغرى عن طريق اليونان والبوسفور . واللغة الحثية ، رغم احتوائها على كلمات غريبة كثيرة ، تشكل جزءاً من مجموعات اللغات الاوروية المعروفة بالكافتم . ولم يطلق على تلك القبائل الآرية اسم

الحثيين الا بعد استقرارها في بلاد الاناضول حول نهر هاليس اذ سيطرت على قوم مجاورين قداماء من الآسيويين يدعى حاثي أو حثي واغتصبت اسمهم أيضاً فأصبح اسم الحثيين يطلق على مجموعة السكان التي نشأت من اختلاط الحثيين القدامى سكان البلاد الاصليين مع القبائل الآرية الجديدة .

٣ - نشوء الدولة الحثية : بدأ النظام القبلي بالتفسخ عند الحثيين في أواخر الألف الثالث قبل الميلاد . وقد ساعد على ذلك مجيء التجار الأكاديين ثم الآشوريين الذين أسسوا في حوض نهر هاليس ، ما بين القرن الثالث والعشرين والقرن العشرين ، مستعمرات تجارية وتحالفوا مع الامراء المحليين واستغلوا السكان الذين يعملون بالزراعة والرعي .

في مطلع الألف الثاني ق . م . تجبري بعض المحاولات لتوحيد القسم الشرقي من آسيا الصغرى فتم ذلك على يد الملك آثيشتا واتخذ عاصمة له مدينة نيزا ومنها اشتق اسم اللغة النيزية التي أصبحت اللغة الرسمية للدولة . وقد تم تشكيل الدولة الحثية بصورة تامة حوالي سنة ١٦٥٠ ق . م . في عهد الملك لابارنا . وأصبحت عاصمتها اعتباراً من القرن السادس عشر مدينة حاثوشاه . وينقسم تاريخ الدولة الحثية الى فترتين رئيسيتين فترة الدولة القديمة ، وفترة الدولة الحديثة .

٤ - الدولة الحثية القديمة : وتند من القرن السابع عشر حتى القرن السادس عشر قبل الميلاد . ومن أشهر ملوكها مورسيل الأول الذي قام بحملات توسعية بقصد السلب وجمع الغنائم . فاحتل مدينة حلب ذات الموقع التجاري الهام في شمال سورية . ثم انحدر بجيشه نحو الفرات واحتل مدينة بابل ولكنه غادرها مع جيشه بعد مدة قصيرة حاملاً معه الغنائم الوفيرة . ولم يكده يستقر في عاصمته حاثوشاه حتى قام الامراء بانقلاب ضده وقتلوه .

لم يكن الملك الحثي يملك سلطة أوتوقراطية قوية كقراءة مصر ، بل كان عليه أن يشرك مجلس الامراء وأحياناً الجنود في تقرير الامور الهامة . وقد أصدر الملك تيلييين قراراً يتضمن وضع نظام ثابت لوراثة العرش ينص على انتقال العرش بعد موت الملك الى ابنه الاكبر . ولكنه اذا مات في حياة والده فتكون الوصاية بالعرش الى الابن الذي يليه . واذا لم يترك الملك اولاداً ذكوراً فينتقل العرش بعد موته الى صهره الاكبر . كذلك قطع الملك على نفسه عهداً بأنه لن يعدم أحداً أو يصادر أملاك المدومين بإرادته وسددهون موافقة مجلس الامراء والمحاربين . ومن هنا نرى ان طابع الحكم عند الحثيين لم يكن استبدادياً مطلقاً كما كان في مصر وبلاد النهرين . بعد موت الملك تيلييين تعرضت الدولة الحثية لضعف دام مدة قرن تقريباً حدثت خلالها لغارة الحوريين على حلب والكاشيين على بلاد النهرين والهيكسوس على مصر .

٥ - الدولة الحثية الحديثة ، دامت هذه الدولة من القرن الخامس عشر حتى نهاية القرن الثالث عشر . وبلغت السلطة المركزية فيها أكثر قوة مما كانت عليه في عهد الدولة القديمة ولكن لم يكن لها قاعدة اقتصادية كافية بما دفعها الى ممارسة سياسة توسعية وشن حروب احتلالية . وقد بلغت هذه الدولة اقصى قوتها وازدهارها في عهد الملك شوبيلوليوما معاصر الفرعون المصري اخناتون حيث استغل ضعف جيرانه فهاجم الميتانيين ونصب صهره على عرش المملكة الميتانية (زوج ابنته لأمير ميتاني وعقد تحالفاً دائماً معه) ثم احتل حلب وتقدم في سورية نحو الجنوب حتى وصل الى مدينة قطننة (حالياً قرية المشرفة شرقي حصص) فدمرها وهزم جيوش مدينة قادش وامتدت سيطرته حتى مدينة اوغاريت وهكذا سيطر على قسم كبير من الأراضي السورية الواقعة تحت النفوذ المصري . حتى أن ملكة مصر أرسلت اليه تطلب الزواج بأحد ابنائه . ولكن لم يكد العريس

الحثي يصل إلى مصر حتى وجد أن القائد العسكري حار محب قد تزوج من الملكة وأعلن نفسه ملكاً على مصر فكان مصر مصر العريس الحثي القتل ، واصبح الحادث السبب المباشر (فقط) لاشمال حرب بين الحثيين والمصريين دامت مدة طويلة . ومن أشهر معاركها المعركة التي جرت قرب مدينة قادش (غربي مدينة حص) وقاد فيها الجيوش المصرية رمسيس الثاني ثم سجلت أخبارها على جدران معبد الكرنك . وأخيراً اضطر الطرفان إلى عقد معاهدة سلام وصداقة بسبب ظهور الخطر الآشوري من الشرق . وقد تحدثنا عن ذلك سابقاً بشيء من التفصيل .

أخذ الآشوريين يوجهون الضربة تلو الأخرى للمملكة الحثية . بنينا أخذت تهاجمها من الغرب شعوب البحر من فريجيين وآخيين وغيرهم الذين دمروا حوالي سنة ١٢٠٠ ق.م عاصمة الحثيين حاتوشاه فلم تقم بعد ذلك دولة لهم . بل ظلت بعض الإمارات الحثية الهزأة فترة من الزمن إلى أن قضى عليها أخيراً الآشوريون وذاب الحثيون بين الشعوب الأخرى كالفريجيين والآراميين وغيرهم ثم تلاشى ذكرهم .

٦ - حضارة الحثيين : إن قلة المصادر التاريخية المكتشفة عن الحثيين لا تساعد على رسم صورة واضحة للحضارة الحثية . ولكننا نستطيع القول بأن الحضارة الحثية تأثرت إلى حد بعيد بالحضارة المصرية والحضارة البابلية .

كان نظام الملكية انتخابياً في عهد الدولة القديمة ويحق للملك أن يمين خلفاً له على أن يوافق على ذلك مجلس النبلاء (البانكو) الذي يساعد الملك في الحكم . وكان الملك القائد الأعلى للجيش والكاهن الأكبر والقاضي الأعلى ولم يؤت في حياته وإنما يصبح إلهاً بعد وفاته . ولم يعرف عن الحثيين أن

اعتلت عرشهم امرأة . وكان الملك يخول إدارة الأقاليم الى امرأه من اسرته
أو مقربيه الذين يمثلون الملك ويتراسون جميع السلطات في أقاليمهم .

وتتألف الطبقة العليا في المجتمع من الملك وامراء الأقاليم وحكام المناطق
ورجال البلاط وكبار المسكرين والكهان . وتترك هذه الطبقة الملكيات
الكبيرة وأوسمها ملكية الملك والمعابد .

أما الطبقة الوسطى فتتألف من الصنائع والتجار والمحاربين وصغار الملاكين
من الفلاحين الأحرار .

وأدنى طبقات المجتمع تشكلت من المسبيل المأجورين الذين يشتغلون في
الصناعة والزراعة ولا ملكية لهم ، ومن العبيد الذين كان معظمهم من أسرى الحروب
ويقومون بأصعب الاعمال .

كان الحثيون يكتبون لغتهم بواسطة رموز مسمارية مقتبسة عن الأكاديين
ويلاحظ فيها بعض الكلمات والتماثيل البابلية .

وفي مجال الأدب والديانة تأثر الحثيون بالمصريين والبابليين . وقد نقل
كتابهم كثيرًا من القصائد البابلية أو أدخلوا عليها بعض التعديلات كقصيدة
جلعجاميش مثلا . ولكنهم وضعوا بعض القصائد الخاصة بهم ومنها قصيدة عن
إله الحبب تيليبيين الذي فقد فبياة ولكن الآلهة تبحث عنه وتعيده . ويرمز
فقدان الآلهة الى موت الطبيعة رجاء الحياة عليها . أما عودته فترمز الى عودة
الحياة على الارض . وتأتي في رأس الآلهة الحثية الآلهة عريمنا وزوجها الهالعاصفة
تيمشوب ولهما عدة أولاد من الآلهة بنات وذكور .

وأم الأعياد عند الحثيين عيد رأس السنة ويقع في الشتاء ، وعيد النبات
في الربيع ، وعيد فلاحه الارض ، وعيد الحصاد ، وغيرها من الأعياد الاستثنائية
التي يقرها الملك وفي الأعياد تقدم القرابين وتقام الاحتفالات وتجري زيارات

للمعابد . واعتقد الحثيون أن اقدارهم منوطة بالآلهة وهي التي تنظم سير
الحوادث وتعاقب الانسان اذا لم يؤد واجباته تجاهها وقد توجّل المعابد ولكنها
لا تفعله .

بالاضافة الى النصوص الدينية فقد وجد بين الوثائق التي اكتشفت مؤخراً
في مدينة حاثوشاه القديمة بعض النصوص التاريخية وهي عبارة عن حوليات
تتحدث عن أهم الاحداث التي جرت في عهد بعض الملوك سنة بعد سنة . وهناك
بعض الرسائل المتبادلة بين الملوك الحثيين وامرائهم أو مع ملوك آشور وبابل
ومصر . كما وجدت بعض الكتب التي تتحدث عن تدريب الحيول وصنع المعادن
ومصير اسرى الحروب .

وفي مجال الفن تأثر الحثيون ، الى حد ما ، بالبابليين والمصريين . ورغم
ذلك فقد امتازت الفنون الحثية ببعض الصفات الخاصة الاصلية كاستعمال الاعددة
المصفوفة أفقياً في الاسوار ، وتزيين مداخل القصور وابواب المدن بمناثيل ورسوم
تمثل مخلوقات حقيقية وخيالية صور للآلهة والحيوانات المقدسة في الصخور .
واقترضوا عن المصريين تمثال ابي الهول والقرص الممّث رمز الإله آتون . ولكن
السفينكس الحثي تميز عن المصري بأن رأسه كان رأس امرأة وجسمه جسم أسد
بينما رأس ابي الهول يمثل رأس رجل على جسم أسد وقد لعب الحثيون دوراً
كبيراً في نقل بعض المواضيع الفنية والادبية والدينية من بلاد الشرق الى العالم
الاغريقي .

سورية الكبرى

فينيقية — فلسطين — سورية الداخلية

في المعصور القديمة أطلق على المنطقة الممتدة ما بين مصر وبلاد النهرين اسم سورية وفلسطين . وشملت سورية القسم الشمالي من هذه المنطقة مع الهضاب السورية المجاورة التي تحولت تدريجياً الى ما يسمى الآن بالصحراء السورية . أما فلسطين فقد شملت القسم الممتد من منابع نهر الاردن حتى صحراء سيناء وأطراف دلتا النيل . وقد أطلق اليونانيون على منطقة الساحل السوري ، الممتدة تقريباً من حيفا حتى مصب نهر العاصي ، اسم فينيقية . أما الشعوب الشرقية القديمة فقد أطلقت غالباً على كل المنطقة التي تشمل سوريا الداخلية وفلسطين وفينيقية اسم بلاد او ارض كنعان (في التوراة والوثائق المصرية) او بلاد آمورو (أي بلاد الغرب حسب ما جاء في الكتابات المسمارية في بلاد النهرين) .

١ — الظروف الطبيعية : تعتبر سورية وفلسطين وفينيقية من البلاد الجبلية تقريباً وتخلو من الانهار الكبرى اذا استثنينا مجرى الفرات الاوسط في شرقي سورية . وفي البحر المتوسط تصب بعض الانهار الصغيرة ليست ذات أهمية كبرى وأكبرها نهر العاصي . كذلك نهر الاردن الذي يمر بفلسطين من الشمال الى الجنوب ليصب في البحر الميت لا يعتبر ذو أهمية ويضعف منسوبه

كثيرا في الصيف . أما البحر الميت فهو بحيرة مالحة قليلة الفائدة لأنها غير صالحة لحياة الأسماك . وتقطع السلاسل الجبلية قسما كبيرا من سورية وفلسطين ولكن بعض السهول الممتدة فيها بينها أو الى جوارها تعتبر صالحة للزراعة خاصة زراعة الاشجار المثمرة كالكرمة والتين والزيتون والخضيات ، وكذلك زراعة الحبوب كالقمح والشعير ، وزراعة الخضراوات . وقد انتشرت قديما على الجبال غابات كثيفة من الاشجار التي ثلاثت تقريبا في الوقت الحاضر .

وهكذا لم تساعد الظروف الطبيعية في سورية على إقامة شبكة كبيرة موحدة للنري كما كان الامر في مصر وبلاد النهرين . فاذا لم تهطل الامطار في سورية ساء الجفاف وعم الجوع والفقر خاصة في البادية السورية وجنوب فلسطين وصحراء سيناء . لذلك اعتمدت حياة سكان هذه المناطق خاصة على الرعي وتربية الحيوانات كالغنم والماعز وفيما بعد الجمال .

٢ - السكان : بما أن سورية تقع على الطرق التي كانت تمتد من وادي النيل الى حوض دجلة والفرات ، ومن هضاب وصحاري شبه الجزيرة العربية الى مواليء البحر المتوسط والسلاسل الجبلية في آسيا الصغرى فمن الطبيعي أن تلتقي بها طرق القوافل وبالتالي تتلاقى شعوب وقبائل متعددة . لذلك ليس غريبا أن يكون التركيب البشري في سورية عبارة عن خليط مبرقش .

في الألف الثالث قبل الميلاد تشكل العنصر الاساسي للسكان في سورية من القبائل السامية الغربية التي أطلق عليها عامة اسم الكنعانيين . وأصبحت المنطقة الممتدة من مصر الى حوض نهر العاصي تسمى باسمهم أي بلاد كنعان . ولكن لم يكن الكنعانيون هم السكان الأوائل في سورية وفلسطين بل تتحدث التوراة بشكل اسطوري عن وجود شعوب في هذه المنطقة أقدم من الكنعانيين

وخصورهم على شكل عمالقة أحياناً أو أشباح أو غمامة يتكلمون بلغة غير مفهومة
وأحياناً تطلق عليهم سكان الكهوف . وتدل الموجودات الأركيولوجية من عظام
وصور بشرية تعود إلى العصر الحجري الحديث على أن هؤلاء السكان القدماء لا يشبهون
السكان الساميين . إن القبائل السامية جاءت من الجزيرة العربية إلى سورية وفلسطين
ومن هناك انحدرت إلى وادي الرافدين . وبالمقابل فقد انحدرت إلى سورية من الشمال
قبائل غير سامية كالخوريين ، وفيما بعد الحثيين الذين وصلوا في عهد غارات الهكسوس
حتى مدينة جبرون جنوب فلسطين . وفي القرنين الثالث عشر والثاني
عشر قبل الميلاد اندفعت إلى سورية شعوب البحر فكان منهم الفلسطينيون
الذين استقروا في المنطقة الساحلية من فلسطين التي سميت بهمهم .

٣ - عصور ما قبل التاريخ : تدل التنقيبات الحديثة التي قام بها علماء
الآثار الأجانب في سورية وفلسطين على أن هذه المنطقة كانت قد مرت في
عصور ما قبل التاريخ بعدة مراحل من التطور الاقتصادي رافقها تطور وتبدل
في الأدوات والمنتجات والمصنوعات . ففي شمال فلسطين اكتشفت مواقع
حضارية تعود إلى العصر الحجري القديم وعظام « إنسان نياندرتال » الذي كان
قصير القامة ذا جمجمة صغيرة وجمجمة محدبة . وفي جنوب فلسطين تستمر
التنقيبات والدراسات حول المواقع الحضارية التي تعود إلى العصر الحجري
المتوسط (الميزوليتيك) . وقد امتاز هذا العصر بصقل الأحجار لصنع الأدوات
والأسلحة وبتدجين الحيوانات وسكنى الأكواخ بدلا من الكهوف وبدء ممارسة
الزراعة .

وقد اكتشف في جميع أنحاء سوريا وفلسطين وفينيقيّة مواقع حضارية
تعود إلى العصر الحجري الحديث الممتد من الألف السابع حتى الألف الرابع
قبل الميلاد . ويمتاز هذا العصر بتقدم الزراعة والصناعة وتربية الحيوانات . كما

اكتشفت ايضاً في هذه المناطق مواقع حضارية كثيرة تعود الى العصر الحجري النحاسي الذي يمتاز بتطور اكثر في مختلف مجالات الحياة ، وبدء ظهور المدن المحاطة بالأسوار ، وظهور الفن التصويري . ومن أهم هذه المواقع الحضارية رأس شعرة (أو غاريت) ، وقل الجديدة ، وقل حلف ، وقل براك ، وغيرها . وتوجد نخاع متعدد من آثار هذه المواقع الحضارية في المتحف الوطني بمدينة حلب . . .

٤ - دول المدن : من الميزات الخاصة لسورية عدم تشكل الدول الكبرى وانما قام عدد كبير من دول المدن المستقلة بعضها عن بعض . ويحكم كل مدينة ملك من كبار الأشراف الاغنياء اصحاب العبيد والاراضي الواسعة . ولكن هؤلاء الملوك لم يستطيعوا أن يحققوا لأنفسهم سلطة استبدادية مطلقة كما حقق فرعون مصر ومالك سومر وأكاد ، بل كان يقيد سلطة الملوك السوريين مجلس شيوخ يتألف عادة من الأشراف وكبار الاغنياء . كما لم يكن هؤلاء الملوك متدجين بالآلهة كما كان الامر في مصر وانما كان بعضهم يحترم أحياناً كآلهة بعد الموت أو يعتبر أحياناً كاهناً ايضاً . وربما دخلت فكرة تأليه الملوك الى سورية عن طريق الاتصال الحضاري مع مصر ولكن هذه الفكرة ظلت ضعيفة الأثر وان كان يطلق على بعض الملوك بار حدد أو أبين حدد أي ابن الاله .

كانت كل دولة من دول المدن تتألف من مدينة مع المناطق المجاورة لها وتسمى الدولة باسم تلك المدينة التي هي العاصمة . (كدولة أو مملكة ماروي ومملكة اوغاريت ومملكة صور ومملكة سيدا على سبيل المثال) . وفي بعض الاحيان كأوقات الخطر الخارجي مثلاً كان يتم تحالف أو اتحاد بين عدد من دول المدن مع محافظة كل مدينة على الحكم الذاتي . ولكن مهما يكن من أمر لم

تقع في سورية- هذه البلاد التي تتطعمها الجبال وتخلو من شبكة ري كبيرة
موحدة - دول كبرى كما كان الأمر في مصر وبلاد النهرين .

فينيقية

في النصف الاول من الالف الثاني قبل الميلاد ازدهرت مدينة اوغاريت
(رأس شمرة) التي تقع على ساحل البحر المتوسط شمال اللاذقية في نهاية سهل
خصب غير كبير . لذلك ليس من قبيل الصدفة أن نرى وثائق أرشيف اوغاريت
تتحدث كثيراً عن الزراعة .

ان التقدم الزراعي في اوغاريت قاد الى تطورات اجتماعية كبيرة
فتفسخت تدريجياً المجموعات الفلاحية . أي أنه عندما أصبحت الارض تباع
وتشترى أخذت قطع الارض تتركز في أيدي بعض الأشخاص كملكية
خاصة وأصبح هؤلاء من كبار الملاكين الاغنياء على حساب فقدان الآخرين
لأملاكهم وافتقارهم . ان عملية نشوء الفروق الاجتماعية وظهور طبقة غنية
ساعدت على تطوير وازدهار التجارة الخارجية .

لقد ازدهرت اوغاريت كمركز تجاري هام فاقامت علاقات تجارية
دائمة مع قبرص وكريت . وعن طريق اوغاريت كانت منتجات آسيا الصغرى
وحوض بحر ايجة كاللواذ والمصنوعات المدنية خاصة تصل الى ماري وبابل
لتتبادل مع منتجات بلاد النهرين . لذلك ليس غريباً أن نرى تأثير الحضارة
البابلية على الحضارة الفينيقية . وليس من قبيل الصدفة أن تنشأ في اوغاريت
أبجدية مسارية تعتمد بالاساس على المسارية البابلية ولكن مع تغيير وتبسيط
كثيرين حيث من مئات الرموز المسارية البابلية تم اختيار (٢٩) حرفاً .

أما مدينة جبيل (باليونانية بيباوس) (التي تقع على خليج صغير عند مصب نهر ابراهيم (ادونيس) على بعد ٤٥ كم شمالي بيروت) فقد تأثرت بالحضارة المصرية بصورة أكثر حتى انها خضعت أحياناً للنفوذ السياسي المصري خلال الألف الثاني قبل الميلاد . وقد اكتشفت في جبيل كتابات هيروغليفية وآثار من إنتاج الفنانين المصريين . وتجدر الملاحظة الى اننا لانعلم عن قيام أي اتحاد سياسي بين جبيل واوغاريت ولم تحاول كلتا المدينتان توسيع نفوذهما وأملاكهما الى داخل البلاد أي باتجاه الشرق . .

في القسم الداخلي من سورية تندهر في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد مدينة حلب ولكنها في منتصف الألف الثاني تصاب بضعف وتقع تحت سيطرة الحثيين . فأصبحت مدينة قادش هي المركز الرئيسي في سورية . وبعد طرد الهيكسوس من مصر استطاعت قادش ان توحّد جهود امراء سورية وفلسطين المتعاقبة لصد تقدم جيوش فرعوننة الاسرة الثامنة عشرة داخل سورية ولكن تلك الجهود باءت بالفشل كما كنا قد ذكرنا سابقا . وهكذا نرى ان جميع المحاولات لتوحيد سورية في دولة واحدة لم تأت بشيء . أضف الى ذلك فإنه في القرن الرابع عشر قبل الميلاد تقع كل من اوغاريت وحلب وقادش تحت سلطة الحثيين حتى ان اوغاريت قد دمرت حوالي سنة ١٤٠٠ ق . م .

في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد تحتل مكان الصدارة مدن فينيقية الجنوبية - جبيل ، صيدا ، صور - . هذه المدن استغلت الصراع الدائر بين المصريين والحثيين لتدعم استقلالها . كما انها ورثت عن اوغاريت (التي تدمرت) الطرق التجارية المؤدية الى عالم بحر ايجه . ففي أول الأمر ازدهرت مدينة صيدا اذ أنه ليس دون سبب أن نرى هو ميروس يسمى الفينيقيين في قصائده بالصيديونين . ولكن حوالي عام ١٢٠٠ ق . م . تتدهور الأوضاع في صيدا

بسبب هجوم من قبل شعوب البحر فينتقل مكان الصدارة بين المدن الفينيقية إلى مدينة صور. وقد جاء في إحدى الأساطير أن الأرض سكنت بعد خلق العالم من قبل أنصاف الآلهة ثم من قبل الجبابرة وإن أحدم أزوس الصياد هو الذي بنى مدينة صور. ومن أشهر ماوك صور في القرن العاشر قبل الميلاد أبي بعل وابنه حيرام الذي وسع المدينة وجدد بناء معبد الإله ملقارت وأقام علاقات طيبة مع سليمان ملك المبرانيين وأرسل له أخشاب الأرز والعمال المهرة لمساعدوه في بناء قصره وهيكله.

إن السهل الفينيقي الضيق ، الذي تقوم من ورائه سلسلة جبلية تكاد تفصله عن داخل سورية ، لم يكن كافياً لسد حاجة السكان من الانتاج الزراعي وخاصة الحبوب فاستوردوها من البلدان المجاورة . وقد كان ضيق المنطقة وفقرها ، وثكاف السكّان وكثرة المدن ، وموقع الساحل الفينيقي الاستراتيجي بين الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وكثرة الأخشاب الصالحة لبناء السفن ... - كل هذا كان من العوامل التي دفعت الفينيقيين أن يتوجهوا بأنظارهم نحو البحر ويمارسوا التجارة البحرية بصورة رئيسية فكانوا من أول الرواد والمستعمرين في العالم القديم الذين أنشأوا إمبراطورية بحرية تجارية تصل الشرايين البحرية ما بين مستعمراتها التجارية . وقد اتجه الفينيقيون أول الامر إلى قبرص وأنشأوا منها بالمنتوجات الزراعية والنحاس . ثم اتجهوا نحو مصر وأسسوا فيها المستودعات والمحطات التجارية . وتحولوا شمالاً نحو رودوس وكريت وعالم البحر الأسود وإيجة وعادوا من هناك بالأسماك المملحة والذهب والفضة والرصاص والقصدير . ثم انطلقوا إلى نقاط أبعد في البحر المتوسط فوصلوا إلى صقلية ومالطة وعبروا مضيق الزقاق (مضيق جبل طارق) إلى بحر الظلمات حتى وصلوا بروقونية في فرنسا وانطلقوا منها إلى سواحل

انكلترا الجنوبية الفنية بالقصدير فسموا تلك البلاد بريطانيا (بلاد القصدير)، وهكذا ترك الفينيقيون آثاراً لهم في مختلف الاصقاع واكتسبوا خبرة وشهرة كبرى في امور الملاحة . وقد ذكرنا سابقاً كيف أن الملاحين الفينيقيين طافوا حول افريقيا بتكليف من أحد فراعنة مصر (نبحاو) كما صنع الفينيقيون أساطيل تجارية للملوك الاشوريين وللملك سليمان واقتبس اليونانيون صناعة السفن عنهم . وهكذا كان الفينيقيون وسطاء في نشر الحضارات على شواطئ البحر الابيض المتوسط فكانت سفنهم تحمل مع البضائع الافكار والالفة والصنائع وتصل الحضارات المتقطعة بعضها مع بعض فاقصت اليونان ببابل ومصر بآسيا الصغرى واليمن باليونان .

في الالف الاول قبل الميلاد انتشرت المستعمرات التجارية الفيليقية بفقاع متعددة في حوض البحر المتوسط . وقد أسس الفينيقيون عدة مدن في صقلية وسردينيا ومالطة وجزر البليار وعلى سواحل فرنسا واسبانيا وشمال افريقيا . غير أن أهم مستعمرة تجارية لهم كانت مدينة قرطاجة (قرب تونس الحالية) وكان اسمها الفينيقي قارط هادشت أي المدينة الجديدة) التي اصبحت مركزاً لدولة تبرز البلد الام (فينيقية) . وقد استطاعت أن تضم تحت سيطرتها القسم الاكبر من الحوض الغربي للبحر المتوسط وظلت تتصارع مع الامبراطورية الرومانية زمناً طويلاً وحصلت بينها الحروب المعروفة في التاريخ باسم « الحروب البونية » التي غزا فيها القائد القرطاجي هانيبال ايطاليا واقترب من روما وقيل أنه غرز رمحه في سورها . ولكن استطاع الرومانيون في نهاية هذه الحروب الاستيلاء على قرطاجة عام ١٤٦ ق . م فهدموها وخربوها .

وتجدر الملاحظة إلى أنه رغم ادعاء الملوك الفينيقيين بالسلطة على مستعمراتهم

فقد كانت سيطرتهم بالواقع اسمية فقط على تلك المستعمرات باستثناء بعض الحالات النادرة . أما بصورة عامة فقد كانت مستعمرات المدن الفينيقية مستقلة عن المدينة الأم واقتصر الأمر على إقامة علاقات طيبة معها وتقديم بعض الضرائب أو الهدايا لمعبد الاله ملكارت في صور .

في مجال الصناعة اشتهر الفينيقيون خاصة بصنع الصباغ الأرجواني الاحمر حتى ان اليونانيين اطلقوا عليهم اسم الشعب الاحمر (اطلق المصريون القدماء على الفينيقين اسم فينيخو فخلط اليونانيون بالخطأ بين هذا الاسم وكلمة فينقس التي تعني باليونانية اللون الاحمر ومن هنا جاءت تسميتهم للفينيقين بالشعب الاحمر) . وقد استخرجوا هذا الصباغ من الحمار وأحاطوا سر صنعه بأسطورة هي ان الله صور ملكارت كالث يتنزه مع حبيته قرب الشاطئ ومعه كلبه ، فرأت الحبيبة لسان الكلب مصطبغاً باللون الأرجواني فطلبت من 'الاله ثوباً' بذلك اللون فأوجد سر صنعه وعطه للفينيقين ولصور فقط . وجربت البلاد المختلفة تقليد صور فلم تقلع . وقد استخدم الصباغ الأرجواني في صبغ الاقمشة الصوفية والكتانية فاكتسبت شهرة كبيرة حيث يعطىها ذلك توجات جميلة ولا يتغير لونها عند الغسل . كذلك اشتهر الفينيقيون بصناعة الزجاج . ولاقت مصنوعاتهم الزجاجية رواجاً كبيراً في مختلف البلدان حتى كتب المؤرخون الكلاسيكيون (اليونانيون والرومانيون) أن اكتشاف صنع الزجاج كان على يد الفينيقين . ولكنهم بالواقع يدينون بذلك الى معلمهم المصريين والبابليين . غير ان صناعة الزجاج في فينيقية بلغت اكثر دقة وإتقاناً مما كان عليه في وادي النيل وبلاد النهرين . ولم تصنع الاواني الزجاجية للحاجات الضرورية فقط وانما للزينة ايضاً لذلك زُيّنت بالالوان والرسوم المحفورة أو النافرة . كما كان الفينيقيون احياناً يقلدون الحجارة الكريمة

ويصنعون منها الكؤوس والعقود والمرايا . وقد دلت التنقيبات الالوية أيضاً على انتشار صناعة الاواني الخزفية المزخرفة في مختلف المدن الفيليقية . كما برع الفينيقيون بتزيين الجدران بقطع الزجاج الملونة اي مايسمى بالفيفساء التي اكتشفت نماذج منها في قبر احيرام قرب صور وقد رسمت على جدرانها الاسماك والطيور والاشجار . كذلك ساعد وجود الاخشاب الكثيرة على صناعة السفن في موانئ صيدا وصور وجبيل . وكان المجدفون عادة من العبيد .

لقد وقعت المدن الفيليقية تحت سيطرة الاشوريين اعتباراً من سنة ٨٦٨ وحتى سنة ٦٠٥ ق . م . ثم وقعت تحت سيطرة الكلدانيين (البابليين المجدد) حتى سنة ٥٣٨ ق . م . حين دخلت تحت النفوذ الفارسي . وخلال الفترات السابقة كانت فيليقية تخضع احياناً وفي اوقات متقطعة إلى النفوذ المصري . وقد ظل النفوذ الفارسي في فيليقية قائماً بين مدّ وجزر حتى دخلتها جيوش الاسكندر المكدوني بعد انتصارها على الفرس في معركة ايسوس سنة ٣٣٣ ق . م . وظلت فيليقية تئنقل بولائها بين البطالسة والساقيين خلفاء الاسكندر في مصر وسورية حتى جاء القائد الروماني هومي إلى الشرق سنة ٦٤ ق . م فدخلت تحت حكم الرومان وفيما بعد البيزنطيين حتى الفتح العربي الاسلامي في القرن السابع ميلادي حيث دخلت تحت ظل الخلافة العربية .

عبد الفينيقيون كثيرهم من السامين قوى ومظاهر الطبيعة . وآلهة الفينيقيين ارضية تسكن في السهول والجبال والانهار والاشجار . ثم اصبح لبعضها صفات سماوية أو بحرية إلى جانب صفاتها الأرضية . وهي أيضاً آلهة محلية ، فلكل مدينة إله خاص ، ويطلق على كل إله اسم بهل أي سيد أو مالك المدينة . فالإله ملكارت مثلاً يعني ملك المدينة (في صور) . وهكذا لم يكن للآلهة

الفينيقية اسماء معينة بل كان الإله يسمى سيد المدينة أو ملكها ويأخذ اسمه عنها (اي عن اسم المدينة) . وعبد الفينيقيون أيضاً الآلهة المؤنثة والإلهة تسمى بلعث . وبلعث جيبيل هي عشتارت وتقابل عشتار البابلية .

وقد مارس الفينيقيون الطقوس الدينية داخل المعابد أو خارجها . وتصنع للآلهة تماثيل توضع في زوايا المعابد . كما كان الفينيقيون يقدمون الضحايا البشرية للآلهة . وتضم المعابد إلى جانب الكهان والكاهنات عدداً من الماهرات المقلصات . كما كانت المرأة تضعي بعذريتها في معبد عشتارت إذا أرادت أن تكسب رضا الآلهة . ومن أشهر الاساطير الدينية الأوغاريتية ملحمة تتحدث أن إله الموت (موت) يقتل إله النبات (عليان يعل) ، ولكن صديقه الآلهة (عناة) تنتقم له ، فبعثت حياً الآلهة الصغير عليان . يعل على غرار أوزيريس في مصر وتقومز في بلاد النهرين . وهناك أيضاً بعض القصائد الدينية حول مأثر الإبطال كصرع سيد الأرض مع سيد البحر التي رمز إلى هجوم البحر على البر ثم راجعه عنه .

إن أهم ما أعطاه الفينيقيون للحضارة الانسانية هو اختراع الحروف الأبجدية . وقد اكتشفت أبجدية في أوغاريت تعود إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد وتتألف من ثلاثين حرفاً . ثم اكتشفت أبجدية أخرى في جيبيل أحدث من أبجدية أوغاريت بقرن تقريباً . وتتألف من اثنين وعشرين حرفاً ساكناً تكتب من اليمين إلى اليسار . وقد نقل اليونانيون هذه الأبجدية في القرن التاسع قبل الميلاد وادخلوا عليها بعض التعديلات فكتبوها من الشمال إلى اليمين ، كما ظلت بعض الأحرف اليونانية تحمل الاسم الفينيقي السابق مثل (ألفا) وكانت بالفينيقية (الف) وتعني ثور ، وحرف (بيتا) وكانت بالفينيقية (بيت) وتعني المنزل . ثم انتقلت تلك الأبجدية من اليونانيين إلى الرومانيين وسائر شعوب العالم الغربي . كذلك نقل الآراميون أبجديتهم عن الفينيقيين وأخذها عنهم

الآباط والتدمريون والعرب والهنود والأرمن وغيرهم من شعوب الشرق . وإن
الكتابات الفيليقية التي وصلتنا قليلة حيث كانوا يكتبون على ورق البردي القابل
للتلف . ولولا الرقم التي اكتشفت في اوغاريت لما امكننا الاطلاع على بعض
الاساطير الفيليقية . وقد اقتبس العبرانيون في كتاباتهم الدينية (خاصة في سفر
التكوين وقصص الانبياء واسفار الامثال والمزامير ونشيد الانشاد) الكثير عن
الفيلقيين وتؤكد الكتابات الاوغاريتية ذلك .

وقد ازدهر الفن التصويري عند الفيلقيين الى درجة جيدة حيث اقتبسوا
بعض المواضيع والاساليب عن الفنانين المصريين والبابليين والحثيين وفيما بعد
عن اليونانيين وانشأوا من ذلك الاساس فناً جديداً بمواضيعه واساليبه .

فلسطين

كانت فلسطين على علاقة وثيقة مع جارتها فيليقية في النواحي الثقافية
والاقتصادية تزودها بالمنتجات الزراعية وتستورد منها الصناعية والفنية .

منذ العصر الحجري النحاسي كان العنصر البشري الرئيسي في فلسطين
من مجموعة الساميين الغربيين الفرع الاموري من الكنعانيين . ولكن حوالي
منتصف الالف الثاني قبل الميلاد تأتي الى فلسطين القبائل العبرية (حبيرو) من
الشرق والجنوب الشرقي ، وكانت تعيش حياة قبلية تقوم على الرعي والتنقل ؛
وقد قابلها سكان فلسطين الاصليين بالعداء . وتحدث بعض وثائق (أرشف تل
العمارنة) في مصر التي تعود الى عهد اخناتون عن خطر القبائل العبرية الذي
يهدد المناطق الاسيوية الواقعة تحت نفوذ مصر الفرعونية .

[وذكّرت التوراة أن جد العبرانيين إبراهيم هاجر من مدينة اور السومرية الى مدينة حران الواقعة على نهر البليخ ثم مرّ بحلب متوجّهاً الى أرض كنعان . ولم يكن مع إبراهيم حين هجرته من اور الا أسرة او قبيلة صغيرة لا يتجاوز عددها افرادها بضع عشرات . وقد ذكر كثير من المؤرخين أن العبرانيين هم من الاقوام السامية بدليل لغتهم السامية . ولكن الدراسات الحديثة في علم الانسان تشير الى أن الدليل الراسي لليهود الحاليين الذين حافظوا على تقائهم العنصري يقترب من الشعوب المستديرة الرأس مع أن الساميين من الشعوب المستطيلة الرأس . كذلك فإن انف اليهود الكبير المعقوف كمنقसार النسر يشبه الأنف الارمني والسومري الذي يشاهد في التماثيل المستخرجة من مدينة اور التي نزحوا عنها في قديم الزمن . ويذكر الدكتور فيليب هتلي في كتابه تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين : (يمثل العرق لأرميني الحوريين والارمن اليهود) كما يقول في مكان آخر : « وتزاوج السكان الجدد — أي العبرانيين — مع جميع هؤلاء أي مع الكنعانيين والاراميين والحثيين والحوريين — وكانت النتيجة هي الشعب العبراني الذي اقصفاً باصول عرقية متنوعة تضم عناصر سامية وحورية وحثية وغير ذلك من العناصر غير السامية » وفي الحقيقة فانهم لا يتحدثون عن السومريين الا في أن لغتهم سامية ، فاذا عرفنا ان هجرتهم وقعت في عهد حوراني ، لم نجد غريباً أن تكون لغتهم سامية لان لغة الاكاديين والاموريين البابليين كانت منتشرة في ذلك العهد وحتى قبل ذلك العهد انتشاراً تاماً في جميع أنحاء بلاد ما بين النهرين لسهولة قواعدهما واشتقاقهما بالنسبة للغة السومرية التي انقرضت تقريباً في عهد حوراني . وانه وان امتزج الشعب السومري بالساميين في ذلك العهد فإنه ظل بشكل العنصر المسيطر في مدنه القديمة الكبرى كاور ولاجاش واوروك وغيرها . على ان اللغة السامية للكنعانيين كانت مسيطرة في

سورية الجنوبية ايضاً حيث استقر المبرانيون . فكان اذن لابد لهذا الشعب ان يتخذها لفته مع الزمن ، وهذا هو السبب في التقارب الشديد الذي لاحظناه العلماء بين لغة الكنعانيين الفينيقيين وبين لغة المبرانيين [. (الفقرة مأخوذة تاريخ الشرق الادنى القديم للاستاذ عبد العزيز عثمان) .

في القرن الثالث عشر قبل الميلاد انقسم اليهود الى مجموعتين من القبائل هما الاسرائيليون واليهود . ويرى بعض المؤرخين ان كلمة اسرائيل تعود الى يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم الذي لقب باسرائيل . بينما يرى مؤرخون آخرون ان كلمة اسرائيل هي كلمة عبرية معناها (شعب الله) . اما كلمة يهود فتعود الى يهودا احد ابناء يعقوب . وحسب ما جاء في التوراة كانت القبائل الاسرائيلية واليهودية ، في اول الامر ، تتجول بقطمانها في صحراء سيناء وتدخل احياءا الى مصر . وقد تعاونت هذه القبائل مع الهيكسوس الذين غزوا مصر مما دفع الفرعون رمسيس الثاني على طردهم من البلاد فهاجروا مجدداً الى فلسطين بزيادة أحذز عمائم السياسيين والدينيين وهو موسى .

ان القوانين والاحكام التي جاءت في الكتب الخمسة الأولى من التوراة قيل عنها انها من وضع موسى الذي قدمها الى شعبه باسم الاله يهوه . ولكن في الواقع يمكننا الطعن في صحة ادانتها الى موسى لان تلك الاحكام لا يمكن أن تنشأ في وسط مجتمع قبلي متنقل يعيش على الرعي حيث تراها تتحدث عن المدن وحياة المدينة وعن ازدهار التجارة والتعامل بالرأى وعن استعباد اسرى الحروب وواجبات الاسرى واخيراً عن السلطة الملكية التي نشأت عند المبرانيين في مطلع الألف الاول فقط قبل الميلاد . لذلك فإن النقد العلمي يدفعنا الى القول أن تلك الاحكام وضعت تدريجياً ما بين القرن التاسع والقرن السادس . ولكن كي يهطوها مهمة وقيمة كبيرتين أعادوها الى زمن غابر هو عهد موسى .

بعد عودة العبرانيين من مصر ففورا فترة من الزمن في صحراء سيناء . ثم اتجهوا نحو فلسطين واستولوا في القرن الثاني عشر على معظم البلاد عدا بعض المدن المحصنة خاصة مدينة اورشليم والمنطقة الساحلية التي استقرت فيها جماعة من شعوب البحر هم الفلسطينيون الذين جاؤوا من قبرص وكريت وجزر بحر ايجه ، وأسروا بعض المدن مثل يافا وعسقلان واشدود وغزة . وكانت توجد في كل مدينة من هذه المدن حكومة محلية ، وتشكل هذه المدن تحالفا فيما بينها . ونستدل من التوراة ودراسة الحفريات الاركيولوجية ان الفلسطينيين تميزوا بكونهم شعبا عاريا شجاعا . وقد تمثل تفوقهم العسكري باستعمالهم الاسلحة الحديدية والعربات الحربية قبل العبرانيين . واطلق على المنطقة الساحلية التي استقر فيها الفلسطينيون اسم ارض فلسطين ثم عمت التسمية سورية الجنوبية ساحليا وداخليا . ولكننا مع الاسف لانعلم الا القليل عن حضارة الفلسطينيين حيث لم نكتشف حتى الان وثائق باللغة الفلسطينية وهي مجبولة بالنسبة لنا ، ولكننا بالطبع نختلف عن اللغات الدامية لان الفلسطينيين جاءوا من جزر المتوسط وايحية .

بعد احتلال العبرانيين فلسطين استقر الاسرائيليون في القسم الشمالي من البلاد حيث تسود الحياة الزراعية ، بينما استقر اليهود في جنوب البلاد وعملوا بصورة رئيسية في الرعي وربية الحيوانات . أما سكان البلاد الاصليين من الكنعانيين فقد تعرض بعضهم للقتل واختلط البعض الآخر مع المحتلين العبرانيين .

حتى نهاية القرن الحادي عشر قبل الميلاد عاش الاسرائيليون واليهود في مرحلة النظام القبلي العشائري . وقد كان لكل سبط رئيس أو قاض يقوده في أوقات الحرب وفي أوقات السلم يحكم بين افراده كقاض . وتجري المحاكمات

عادة تحت شجرة عالية أو عند مدخل المدينة . وكانت قوانينهم هي الأعراف والتقاليد التي تتناقلها الأجيال . ويتحدث سفر القضاة في التوراة عن أعمال القضاة ويذكر أن أول القضاة كان يشوع بن نون وأشهرهم جدعون ويقتاح وشمشون وصموئيل . وقصة شمشون الاسطورية معروفة في التوراة وتحدث عن قوة شمشون الحارقة وكيف انه قتل اسداً وألفاً من أعدائه الفلسطينيين وحل أعمدة بوابة غزة على كتفيه وأخيراً حاد أعمدة معبد الاله داجان في غزة قائلاً « علي وعلى أعدائي يارب » . ان هذه الاسطورة الحرافية ترمز الى الصراع بين العبرانيين والفلسطينيين . وان مقتل شمشون نفسه يرمز الى تفوق الفلسطينيين الذين استطاعوا بعد موت شمشون أن يتغلبوا على العبرانيين ويفرضوا عليهم الجزية حسبما جاء في التوراة نفسها . ودام الأمر كذلك ما يقرب من عشرين عاماً الى أن أنقذ صموئيل الذي دعا قومه الى نبذ عبادة الاوثان والعودة الى عبادة الاله الواحد . وهذا يعني دعوتهم للاتحاد في وجه أعدائهم . لذلك نراهم ينتصرون على الفلسطينيين فتعترف جميع الاسباط بزعامة صموئيل . ولما شاخ طلب منه العبرانيون أن ينصب عليهم ملكاً فاختار شاول من سبط بنيامين الذي أصبح أول ملك . وبحكمه يبدأ عهد جديد في تاريخ العبرانيين .

نشوء الدولة : ان شعور القبائل الاسرائيلية واليهودية بخطر الفلسطينيين عجل في عملية اتحاد هذه القبائل . وفي نهاية القرن الحادي عشر قبل الميلاد تم تنصيب القائد شاول ملكاً على الدولة الاسرائيلية اليهودية . ولكن التقاليد القبلية لم تتلاش فوراً ، بل أن أول ملك ظل يشبه في كثير من الامور رئيس اتحاد القبائل . فلحل الامور الهامة يرجع الى استشارة مجلس الحاربيين .

عند ما قُتِلَ شاول في إحدى المارك مع الفلسطينيين أصبح صهره داود ملكاً على المبرانيين ويمكننا أن نعتبره المؤسس الحقيقي للدولة الاسرائيلية اليهودية . وقد قلد داود فراغة مصر في مظاهر وأبهة الحكم ففرض على من يريد أن يقابله تقديم الارض أمام قدميه . ولاول مرة أجري احصاء للسكان من أجل فرض الضرائب ، ولكن استياء الرعية من هذه الاجراءات الجديدة أدى الى قيام التمردات العديدة التي اُخمدت بواسطة جنود من المرتزقة الغريباء ؟

قام داود بعدة حروب ناجحة وحقق انتصارات عديدة على الفلسطينيين وأمن الحدود الغربية لدولته من هجماتهم . كما حقق بعض التوسعات على الحدود الشمالية الشرقية والجنوبية فضم الى دولته بعض الدويلات الصغيرة المجاورة كدولة الآدميين في الجنوب وجوبلة مؤاب وعمرون وصوية الآرامية . أما مدينة أورشليم الكنعانية التي صمدت في وجه المبرانيين وحافظت على استقلالها الذاتي حوالي قرنين من الزمن بسبب متانة حصونها تعرضت أخيراً للسقوط نتيجة هجوم مفاجيء قام به داود ثم جعلها عاصمة لدولته .

في عهد سليمان بن داود يزداد جهاز الدولة اتساعاً وقوة ، وتطور التجارة الخارجية مع مصر وفينيقية وسورية الداخلية واليمن ، كما تنشط الحركة العمرانية ويؤتى بالمال والصناع والفنانين المهرة من فينيقية لاسهموا في بناء معبد الاله يوه والقصر الملكي . ويقتني سليمان الكثير من الجواري على غرار الملوك الشرقيين . وكانت زوجته الرئيسية ابنة احد الفراغة المصريين . لكن نفقائه على البذخ والترف والميران كانت تقطى على حساب زيادة الضرائب مما أدى لاستياء كثير من السكان وتمردهم ضد سياسته المالية .

أن الروايات التي تحدثت عن سليمان متضاربة . فمن ناحية تصفه كقاضٍ حكيم و كاتب للحكم والامثال والافاشيد ، وهذا مشكوك فيه . ومن ناحية أخرى تتحدث عن ظلمه وإبترازه الضرائب الباهظة التي عانى منها خاصة سكان المناطق الشبالية بينما أعفى منها سبط يهوذا الذي ينتمي الملك إليه . ولما توفي الملك سليمان حوالي سنة ٩٣٠ ق . م خلفه ابنه رحبعام الذي تأيد سياسة والده في فرضه الضرائب الباهظة على سكان الشمال فتمردوا ضده و اعلنوا انفصالهم وتادوا بين يمام من سبط افرايم ملكاً عليهم ، فأيدته فرعون مصر الذي حمله انقسام المملكة العبرية حتى تسهل سيطرته عليها . وبمساعدة أيضاً على انقسام الدولة اختلاف طراز الحياة بين الشمال والجنوب . فبينما يعيش سكان الشمال على الزراعة بصورة رئيسية نرى أن سكان الجنوب الذين يسيطرون على الحكم يعيشون حياة شبه قبلية تقوم على الرعي وتربية الحيوانات . وهكذا انقسمت الدولة العبرية الى مملكتين : المملكة الاسرائيلية في الشمال برئاسة يربعام ، والمملكة اليهودية في الجنوب برئاسة رحبعام بن سليمان . وقد استمر التنافس والصراع بين الدولتين . وفي كلتيهما تزايدت الفروق الطبقية فيهجر الفلاحون المفلسون أرضهم ويرحلون الى الصحراء ليعملوا في الرعي أو يكبلوا بالدينون فيتمهلون الى عبيد . بينما تظهر بالمقابل طبقة غنية . واحتجاجاً على التناقض والتفاوت الاجتماعي يظهر اشخاص مصلحون أطلق عليهم اسم انبياء واخذوا يخاطبون الجماهير في الشوارع والساحات العامة وينشئون بانبياء الدولتين الاسرائيلية واليهودية كعقاب من الله على مايجري من ظلم وفقدان العدالة الاجتماعية . فالنبي عاموس الذي كان راعياً يعبر عن استيائه من بيع الفقراء مقابل الفضة . والنبي اشعيا يدين الاغنياء الذين يجمعون بيتاً على بيت وحقلا الى

حفل . والنبي ميخا يدافع عن الفقير المظلوم ويبشر بالعدالة الاجتماعية . كما ينادي النبي حزقيال بالمثل الاخلاقية . لكن تعاليم هؤلاء الانبياء كانت ذات طابع ديني ، ولم تدعُ الفقراء والمستعبدين الى التمرد والثورة ، وانما اقتصرت على ادانة اعمال وتصرفات الاغنياء ، والتهديد بغضب الرب . وبشرت بأن الاله يوه سيرسل الملك الصالح وهو المسيح الذي سيقم العدالة والحق على الأرض . وهكذا 'بنيت' الآمال على تدخل القوى السبائية لاعادة الحق الى نصابه . ان تلك الادانات أثارت ، الى حد ما ، مخاوف الملوك والامراء والمرشدين من القضاة والمرايين وملاكي العبيد ، لذلك نرى اجراء بعض الاصلاحات لتخفيف حدة التناقض الاجتماعي . فيصدر الملك يوشيا حوالي سنة ٦٢٢ ق . م بعض القوانين التي تبطل العبودية الدائمة بالاستعباد لمدة ست سنوات . والعبيد الذي يحرق عبده عليه أن يزوده بالغذاء لمدة قصيرة حتى لا يموت من الجوع . ولكن هذه الامتيازات والتسهيلات تنطبق على العبيد من سكان البلاد الاصليين بينما لا تنطبق على العبيد الغرباء .

في سنة ٧٢٢ ق . م تعرضت الدولة الاسرائيلية للاحتلال من قبل الاشوريين الذين هدموا عاصمتها السامرة ، وأخذوا سكانها في الأسر ، ونقلوا الى مكانهم أساساً من البلاد الخاضعة لهم أطلق عليهم فيما بعد اسم السامريين . وفي سنة ٥٨٦ ق . م تعرضت الدولة اليهودية (دولة يهوذا) للغزو من قبل الكلدانيين (البابليين الجدد) . فهدم الملك الكلداني نبوخذ نصر مدينة القدس والميكل الذي بناه سليمان وأخذ أعمدته ، كما أخذ معه ستين ألفاً من الأسرى اليهود الى بابل ، وظلوا هناك الى أن سمح لهم الملك الفارسي كير الذي احتل بابل بالعودة

الى فلسطين سنة ٥٣٩ ق م فأعادوا بناء القدس . ولكن لم يؤسسوا مملكة خاصة بهم ، بل شكلوا جماعة دينية يرأسها الكهنة تحت اشراف الوالي الفارسي .

في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد جمع الكهنة اليهود قوانين العهود المأفية ونسبوها الى موسى فتشكل منها الكتب الخمسة التي تحتوي على الأساطير والتنبؤات والأسفار والقوانين المدنية والجزائية التي تعتبر العهد كالممتلكات المنقولة يمكن مبادلته مقابل الحسير والبغال أو الفضة . ولكن تلك القوانين لاتسمح بقتل المييد وإنما تسمح بضربه فقط . فاذا لم يت العبد فوراً تحت الضرب بل مات في اليوم الثاني فإن ذلك لايمتبر جريمة قتل ولا يستحق العقاب .

الديانة : وهكذا فإن الديانة اليهودية تعترف ، كبقية الديانات القديمة الاخرى ، بشرعية النظام العبودي . ومن ميزات الديانة اليهودية في شكلها الاخير الاعتقاد بالوحدانية الالهية ، وتحريم صنع تماثيل للالهة أو تقديس مثل تلك التماثيل . ولكن هذه الميزات لم تظهر منذ البداية حيث كانت توجد في هيكل سليمان تماثيل لحيوانات مقدسة كالثيران المجنحة مثلاً ، وظل "تقديس المعجل الذهبي والحيّة الفضية سائداً حتى القرن الثامن قبل الميلاد عندما أزيل نتيجة إصلاح ديني . كذلك سادت سابقاً عبادة الالهة المتعددة وأما عبادة الإله الواحد فقد ظهرت بعد إصلاح ديني قام به يوشيا في القرن السابع قبل الميلاد .

الاداب : انت الاداب العبرية المعروفة ذات طابع ديني . وقد اضاف الكهنة الى الكتب الخمسة نصوصاً كثيرة كاحاديث الانبياء وحوليات تاريخية ومجموعة من النصائح والحكم والاخبار والاشيد والاغاني وغير ذلك . وكثير من هذا الانتاج الادبي له قيمة فنية عالية «كنشيد الانشاد» الذي ينسب

الى الملك سليمان ، ولكنه في الواقع عبارة عن نموذج من الشعر الشعبي فيه وصف رائع للطبيعة . كما يرد فيه وصف مجازي لمعانة فتاة تحرم الكرم ، ومعانة صديقها الشاب الذي يحبها . أما سفر أيوب فله طابع آخر ويعتبر رسالة فلسفية ترد بشكل حوار يعبر عن التألم والصبر وطلب العون والرحمة والغفران ، ويتحدث عن عدم وجود العدالة في الحياة البشرية حيث أن الاضرار يعيشون في رغد ونعم بينما الاتقياء يعاقبون من الآلام والعذاب دون سبب . وأخيراً يتدخل الإله يهوه ويعلم لأيوّب أن شكواه ليست معقولة لأن الانسان صغير ووضع لايعرف سر الحياة والطبيعة ولايحق له مناقشة أمور الله وإرادته . وعندما يسمع أيوب كلمات التهديد هذه يستكين ويطلب الغفران والرحمة فيعيد له الله صحته وثروته ويرزقه أولاداً من جديد .

وقد اضيفت الى الأسفار الخمسة الاولى مجموعة من الاضافات تعرف باسم « المشنة » ، كما اضيفت بعض التفسير التي تدعى باسم « التلمود » . وهكذا فإن بعض الكتب التي أضافها حكماء العبرانيين الى التوراة كانت تعبر عن خلاصة ملاحظاتهم وخبراتهم في الحياة . أي ان مصدرها إنسانياً وليس إلهياً .

الفنون : اقتبس العبرانيون الكثير من مظاهر حضارات الشعوب المجاورة في مصر وسورية وبلاد النهرين . فقصر سليمان وهيكله بُنينا على يد المعماريين الفينيقيين ، وفيها تقليد للفن المعاري البابلي والمصري . ولكن لايد من القول أن الفنون التصويرية التي وصلتنا عن العبرانيين قليلة جداً حيث ان التعاليم الدينية اليهودية منعت في العهود الأخيرة صنع التماثيل والصور خوفاً من عبادتها وتقديسها فأدى ذلك الى عرقلة تطور هذه الفنون .

الممالك الآرامية في سورية الداخلية

الآراميون من الشعوب السامية هاجروا في منتصف الألف الثاني قبل الميلاد من شمال الجزيرة العربية وتوزعوا في المنطقة التي تمتد من بسلاد الشام الى أعالي بلاد النهرين حتى الخليج العربي ومنطقة شرقي دجلة . وقد حاول البابليون والآشوريون صد القبائل الآرامية ومنعها من الاستقرار في بلاد النهرين وسورية فلم يفلحوا . بل ان الآراميين استطاعوا ايضا التوغل في اتجاه الشمال والشمال الغربي . كما استطاعوا تأسيس ممالك أودويلات صغيرة في مناطق مختلفة ، وأهم هذه الممالك مملكة بيت عدن في أعالي بلاد النهرين ، وكانت عاصمتها مدينة برسيمب وهي قرية تل أحمر حالياً وتقع على نهر الفرات . ومملكة بيت بختيار في أو أرام النهرين ، وكانت عاصمتها مدينة غوزانا وهي قرية تل حلف حالياً (بالقرب من رأس العين) . وقد نقل علماء الآثار الالمانيون بعض آثارها الى المانيا ، وقسم منها يوجد في المتحف الوطني بحلب . أما مملكة فدان - أرام فكانت عاصمتها مدينة حران على نهر البليخ . وفي المنطقة الممتدة بين حلب وكركيش قامت مملكة بيت أغوشي ومركزها في قرية تل رفعت حالياً . وفي سفح جبال الامانوس قامت مملكة شمال اي مملكة الشمال وعاصمتها مدينة زنجولي ، وقد خضعت حينئذ للملك الآشوري سلمنصر الثالث مع المحافظة على شيء من الاستقلال الذاتي . وحوالي سنة ١٠٠٠ ق . م تأسست مملكة حماة الآرامية . وقد ترك أحد ملوكها كتابة تنص على اتحاد ملوك الآراميين ضده .

وعلى رأسهم ملك دمشق ابن حدد الثالث ، ولكن الإله بعل انقذه منهم وتصره عليهم . وفي سهل البقاع بالقرب من زحلة أسس الاراميون مملكة صوبية التي قامت بينها وبين العبرانيين حروب عديدة على مجاء في التوراة . غير أن أم الممالك الارامية في سورية كانت مملكة دمشق ومن أشهر ملوكها رصين الذي استطاع توحيد جهود عدة ممالك آرامية للوقوف في وجه توسع العبرانيين في زمن سليمان بن داود . كما استطاع الملك بار حدد أي ابن حدد أن يضبط في مطلع القرن التاسع على المملكة الاسرائيلية والمملكة اليهودية ويتلقى منها الجزية والهدايا . وقد استمر الصراع بين الاراميين والعبرانيين مدة طويلة . كما دار في نفس الوقت صراع طويل بين الاشوريين وبين الممالك الارامية في سوريا . وقد حاول الاشوريون باستمرار اخضاع المدن الارامية لنفوذهم واضطروها مراراً الى دفع الجزية لهم . ولكن عندما تأنس بنفسها القوة تنقلب على السلطة الاشورية وتعلن استقلالها . وفي نهاية المطاف دالت الممالك الارامية على يد الملك الاشوري تيجلات بيلاسر الذي احتل مملكة دمشق سنة ٧٢٢ ق . م . كما احتل بقية الممالك الارامية ، وفرض الاشوريون سلطتهم على جميع سورية وفلسطين حتى الحدود المصرية .

قامت بممالك المدن الارامية على نفس الاسس التي قامت عليها ممالك المدن الفينيقية حيث كانت كل مملكة آرامية تتألف من مدينة هي العاصمة مع المناطق المجاورة ولها ملكها واسرتها الحاكمة . ولم تعرف الممالك الارامية الوحدة السياسية الدائمة ، بل تتحد بعض الممالك مع بعضها عند وقوع خطر خارجي وتوحد جهودها العسكرية للدفاع المشترك ضد الاشوريين أو العبرانيين مثلاً ، بينما تبقى كل مملكة مستقلة بامورها الداخلية .

وجدير بالملاحظة أنه في اغلب الاحيان كانت مملكة دمشق تترأس

تحالف الممالك الارامية . وهذا دليل على قوتها واحتلالها مكان الصدارة بين الممالك الاخرى .

في مجال الدين كانت سورية منطقة التقاء وقاذج لكثير من العقائد السائدة في البلدان المجاورة . لذلك فقد استمدت الديانة الارامية أصولها من المعتقدات الكنعانية وتأثرت فيما بعد بثورات ميتانية وحثية وفينيقية وغيرها . وقد عبد الاراميون الاله حدد (خاصة في دمشق) وهو الاله الصواعق والبرق والرعد والمطر والحصب ، وسموه ايضاً ريمون ، واصبح يبدى في العهد الروماني جوبيتر البمشقي . وأقيمت له المعابد وصنعت التماثيل وان كنيسة حثانيا بدمشق كانت بالاساس معبداً للاله حدد . كذلك عبد الاراميون قرينة حدد الاله أثار غاتيس التي انتقلت عبادتها فيما بعد الى اليونانيين والرومانيين وتعاذل عندهم أفروديت وفيتوس ويسمونها الإله السورية . وقد اطلق عليها في بعض المناطق اسم عثرت أو عشتار . كما عبد الاراميون بعض الالهة الاخرى مثل الهل وشمس وبعل وغيرهم ، وان معظم هذه الالهة مستوردة من الشعوب المجاورة .

إذا لم يلعب الاراميون دوراً كبيراً في مجال السياسة أو الفن أو الدين فإنهم في مجال اللغة والثقافة والتجارة كان لهم دور عظيم . وقد أخذ الاراميون فكرة تقسيم اللفظ الى حروف عن الفينيقيين واقتبسوا معها الحروف الهجائية الفينيقية . ولكن الكتابة الارامية تطورت وتغيرت تغييراً ظاهراً عن الفينيقية وانتقلت الى الانباط والتدمريين والعرب والارمن والفرس والمهتود . وهكذا انتشرت اللغة الارامية في العالم القديم انتشاراً واسعاً . ويعود ذلك لما تمتاز به من سهولة بالنسبة لباقي اللغات السامية ، وللنشاط التجاري الواسع لدى الاراميين . وقد كان تجارهم ينقلون لغتهم في سفنهم وقوافلهم مع البضائع أينما حادوا أو تولوا

حتى أصبحت طوال الألف الأول قبل الميلاد لغة عالمية تكتب بها المراسلات الرسمية والصكوك التجارية ، وتضاءلت أمامها اللغتان الفينيقية والعبرية . وأخذ ملوك آشور يستخدمون الكتاب الأراميين في دواوينهم وأعمالهم ، ومن فروع اللغة الأرامية اللغة السريانية التي ظلت مدة طويلة لغة العلم والفلسفة وترجم عنها إلى العربية كثير من الكتب اليونانية في العصر العباسي الأول . وقد اكتشفت بعض الكتابات الأرامية وتوجد نماذج منها في متحف دمشق ، ولكن ما اكتشف منها لم يكن كافياً للتعرف على قواعدها وكيفية النطق بألفاظها وقصريف أسمائها وأفعالها .

واشتهر الأراميون أيضاً بالتجارة حيث ساءدهم موقع مدنهم الجغرافي لأن يلعبوا دور الوسيط التجاري بين مختلف المراكز الحضارية القديمة . وقد احتكر الأراميون تجارة سورية الداخلية واستطاعوا أن يسيطروا على الطرق التجارية في وجه القوافل الآشورية . ولكن الآشوريين استطاعوا منذ نهاية القرن العاشر أن يحدوا من سلطان الأراميين على التجارة وأن يمحروا ازدهار النشاط التجاري بفقراتهم المستمرة على سورية .



الاشوريون

١ - الظروف الطبيعية : إن القسم الشمالي من بلاد ما بين النهرين كان يدهى قديماً بلاد سوبارو أو شوراتو نسبة لاقوام قديمة جداً - سكنت هذه المنطقة . وقد سكن الآشوريون في منطقة حوض دجلة الاوسط ورافديه الزاب الكبير والزاب الصغير . وتحدها جبال زاغروس وكرديستان من الشرق والشمال حيث تشكل هذه الجبال حداً طبيعياً فاصلاً لبلاد النهرين ، وكل الامبراطوريات القديمة الكبرى في عهد الاثنيين والبابليين والآشوريين والكلدانيين لم تتجاوز تلك الجبال شرقاً لمناعتها وعدم وجود مايفري ورامها . أما من الجنوب والغرب فالحدود مفتوحة ولا توجد حواجز طبيعية فاصلة بين هذه المنطقة وبقيّة بلاد الهلال الخصيب . وتعتبر هذه المنطقة منطقة جبلية خصبة كانت تسقط فيها الامطار الغزيرة الكافية وتنمو فيها مختلف انواع الاشجار كالاشجار المثمرة المتنوعة وأشجار الغابات كالصنوبر والبلوط والحوار التي تستخرج منها الاخشاب ، كما تجود فيها شتى انواع الزراعات وتكثر فيها المراعي الطبيعية وتعيش فيها قطعان الماشية من الابقان والماعز والابقار

وكانت تعيش في المرتفعات المجاورة الحيوانات المتوحشة من ثيران وحمر وحش ونعام وذئاب وأسود وغير ذلك كما كانت هذه المنطقة يهكس المنطقة الجنوبية) غنية بالحجارة الكلسية والالباستر والرخام .

في العصر الحجري القديم (الباليوليتيك) عاش انسان في مرتفعات هذه المنطقة على الصيد جمع الثمار . وقد عثر في المنطقة على بقاياهاكل عظيمة للانسان القديم (نياندرتال) كما وجدت أدوات متقنة اهنع من الحجر .

وفي العصر الحجري الحديث قامت في هذه المنطقة الحضارات الاولى في بلاد النهرين كحضارة تل جمارمو (غربي مدينة السليمانية) التي تعود الى ٥٠٠٠ ق.م وهذا أقدم مركز يدل على بدء حياة الاستقرار الزراعي حيث وجدت فيه بيوت من الطين وأنواع من الحبوب وبعض الفؤوس والمنجل الصوانية . وحضارة تل حلف على الخابور . وحضارة تل حسوثة جنوبي الموصل حيث عثر المتنبون على أدوات صيد واواني فخارية وادوات زراعية كالفؤوس والمخاريط وأدوات حربية كالسهم والحراب .

ولكن التمرکز البشري اعتباراً من الالف الثالث قبل الميلاد (في عصر الجلفاف) انتقل الى القسم الجنوبي من بلاد النهرين بعد ان انحسرت مياه الخليج العربي وتشكلت السهول الرسوبية التي قامت فيها حضارات العبيد وأوروك وجدده نصر في العصر الحجري النحاسي . ومن ثم بدأت الدول تتكون فظهرت دولة سومر وأكاد وفيها بعد دولة بابل .

٢ - السكان : اقدم الناس الذين سكنوا شمال بلاد النهرين هم السومريون أو الشوبارتيون ومميت هذه المنطقة بلاد سوبار أو شوبارتو . ويعتقد بعض المؤرخين ان السومريين ينتمون الى نفس الاصل الذي ينتمي

الى السومريين ويمتد بهم بالقرابة ، أو على الأقل كان السومريون يعيشون في الشمال مع السواريين قبل ارتحالهم الى الجنوب واستقرارهم فيه .

وبعد هجرة الاكاديين الى بلاد النهرين بقليل (وحوالي ٣٠٠٠ ق م) قامت القبائل الآشورية السامية الاصل بالهجرة الى المناطق الواقعة الى الشمال الشرقي من المناطق التي حل فيها الاكاديون . وقد جاءت هذه القبائل ايضاً من الجزيرة العربية وبادية الشام وسميت بالاشوريين نسبة الى الاله اشور ، كما سميت ببلاد اشور وعاصمتهم مدينة اشور .

اختلط الآشوريون بالسواريين وسيطرت لغتهم السامية القريبة من الاكادية في منطقتهم وبدأوا ينتقلون من الحياة القبلية الى الحياة الحضرية ويعملون في الرعي والزراعة والصناعة والتجارة . وقد أسست قبيلة منهم مستعمرة تجارية في كبادوكية . وكانت صلة وصل تجارية بين بلاد النهرين والافاضل بسبب كثرة المعادن هناك ، والتي تقل وتمس الحاجة اليها في بلاد النهرين . وكان رأينا أن الحضارة قد بدأت في هذا القسم الشمالي الا انها انتقلت فيما بعد الى الجنوب ، وغدا الشمال مرتعاً للقبائل البدوية والقرى الفلاحية الصغيرة التي تعرضت للغزو من مختلف الشعوب كالسومريين والاكاديين والبابليين . وكانت الشعوب الجبلية المهاجرة لهم في الشرق كالفوتيين والكاشيين تشن عليهم الغارات المدمرة كلما سنحت لها الفرصة . كما سولت الشعوب المقيمة الى الغرب من بلادهم السيطرة عليهم فالحثيين الذين وصلوا الى بابل في الجنوب والليتانيين الذين وصلوا حتى مدينة آشور . ومن امتزاج القبائل الآشورية السامية الاصل مع قبائل سامية اخرى جاءت الى بلادهم ومع القبائل الجبلية الشرقية والشمالية والغربية الآسية

والآرية الأصل تشكل الشعب الآشوري الذي تكلم اللغة الآشورية السامية التي استوعبت كلمات من مختلف اللغات الأخرى وخاصة السومرية والأكادية وغيرها . وتتميز هذا الشعب الجديد بقوة الحربية وشدة بأسه ، وجمع بين حضارة السهول الجنوبية وخشونة المرتفعات الجبلية الشرقية والشمالية .

عاش الآشوريون في البداية معيشة قبلية عشائرية حيث يرأس كل عشيرة رئيس يرعى شؤونها . وكان للنساء دورهن في المجتمع ، فيشاركن في الزراعة المعزقة ويحضرن اجتماعات مجالس العشائر . ولكن العلاقات العشائرية بدأت تنفسخ بعد استقرارهم . ويحول نظام الامومة لتحل محله سيادة الأب في الأسرة ، ويصبح الرجل السيد المطلق في الأسرة فهو الذي يزوج بناته ويتحكم بزوجه كما يشاء ويلقها بـ مدرن تمويض او لجوء الى المحاكم ، كما يحق له ان يتخذ الى جانب زوجته محظية او اكثر ، ولكنها لا تكون مساوية للزوجة بل تبقى دونها في الميزة والاعتبار وتعامل كخادمة . ونتيجة للتطور الاجتماعي الاقتصادي تفتت املاك العشيرة وتقوم الملكيات الخاصة ، ويقوم نظام الاستعباد فيحول اسرى الحروب الى عبيد يرعون الماشية . يعملون في الزراعة وحق الاقتنية وبناء المساكن وغير ذلك من الاشغال الصعبة .

وتدريجياً نشأت اتحادات القبائل التي هي أبكر أشكال الدولة . وكانت أقوى القبائل تؤلف نواة الاتحاد ومنها يبرز الملك الذي كان في الغالب الفاعل الحربي ، وكذلك كهنة المعابد الرئيسية ، ثم تشكلت دول المدن ، وان بقيت بعض قبائل الرحل التي لم تدخل في نطاق تلك الدول .

مر الآشوريون بمرحلة مضطربة تقارب الألف عام قبل أن يؤسسا دولتهم الموحدة الخاصة بهم وفي البداية نشأت دول متعددة في

المدن المختلفة يحكمها أمراء محليون على غرار دول المدن السومرية والأكادية .
وقد خضعت دول المدن الآشورية للسيطرة السومرية ثم الأكادية وأصبح أمراؤها
أتباعاً للإمبراطورية السومرية الأكادية . وبعد سقوط سلالة أور الثالثة (حوالي
العام ٢٠١٥ ق.م) ، بدأ الآشوريون يحاولون الاستقلال في مملكة خاصة بهم .

٣ - الدولة القديمة : أسس هذه الدولة الملك بوزور آشور الأول في
نهاية القرن العشرين قبل الميلاد حوالي سنة (١٩٠٠ ق م) ، وأسس أول أسرة
آشورية استطاعت أن تحكم مستقلة . وقد كان حاكماً على مدينة آشور ثم
استطاع أن يوسع حدود دولته ويضم إليها بعض المدن المجاورة . وحاول
خليفته ألوشوما أن يوسع منطقة نفوذه نحو الجنوب والشرق والغرب فنجح
في ذلك وأصلط مع الملك البابلي سومو آيو ولكن المعركة لم تكن فاصلة
ولو أن الملك الآشوري فخر بأنه حرر سكان أكاد وبعض المدن السومرية فأور
ونيبور .

وقد ادعى ألوشوما وخلفاؤه من بعده بأنهم حملة لواء الحضارة السومرية
- الأكادية العريقة وحاولوا حماية بلاد النهرين من العيلاميين والساميين الغربيين
وكانت أسماء الملوك الآشوريين أكادية محضة ، وكلما احتلوا مدينة جديدة يزعمون
أنهم حرروها . ومن المحتمل أنهم خططوا لإنشاء إمبراطورية عالمية ينطلقون بها
من آشور نو برون الإمبراطورية السومرية - الأكادية .

ومن أشهر ملوك هذه الدولة سارجون الآشوري الأول الذي فكر
في إعادة أبعاد سميّة الفاتح الأكادي العظيم وحاول ذلك . ومع أنه وسع
حدود مملكته إلا أنه لم يكن بمقدور الشعب الآشوري الذي كان في ذلك
الوقت قليل العدد نسبياً تحقيق سقّ إمبراطورية كبرى . وقد توسعت التجارة

الآشورية وكانت العلاقات وثيقة بين آشور وآسيا الصغرى حيث أقام الآشوريون مراكز تجارية في كبادوكية ومستعمره تجارية في كول تبه في قلب الأناضول . ولا بد أن الدولة الآشورية القديمة كانت من القوة بحيث كانت تستطيع حماية الطرق المؤدية الى هناك .

ويعتبر الملك شمشي حدد الأول الذي عاصر حمورابي من الملوك العظام في هذه الفترة . وقد وسع حدوده الى غربي الفرات وسيطر على ماري وسمى لإعادة الوحدة الى بلاد النهرين . وبنى بعض المعابد ونظم الحياة الاقتصادية . لكن حمورابي أخضع بلاد آشور لحكمه وأتبعه البابلي بعد وفاة شمشي حدد الأول فانتهى بذلك حكم الأسرة الأولى من الملوك الآشوريين .

وخضع الآشوريون للحكم البابلي طوال عهد الدولة البابلية . وكان ملوكهم يحكمون كولاة للبابليين الى ان سقطت بابل في العام (١٥٩٥ ق م) على أيدي الحثيين ، فاستقل ملكهم شمشي حدد الثاني وأسس الأسرة الثانية ووسع حدود بلاده حتى وصلت الى البحر الأبيض المتوسط (حسب بعض الوثائق) ، كما أخضع لحكمه بلاد أرمينيا ، وأصبحت آشور من أهم مدن الشرق .

واشتهر من بعده بوزور آشور الرابع فحارب السكاشيين الذين حكموا بابل ثم عقد معهم صلحاً لتعيين الحدود بين أملاك الدولتين لصالح الآشوريين .

وحكم من بعده ملوك ضعاف ففزاهم الميتانيون الذين احتلوا آشور والمناطق الواقعة الى جنوبها حتى الأراضي السهلية البابلية التي كانت خاضعة

الكاشيين . وهكذا خضع الآشوريون في الوقت ما بين (١٤٥٠ - ١٣٧٥ ق . م) للميتانيين .

رغم ازدهار التجارة والحياة الاقتصادية عامة في عهد الأسرة الاولى نجد ان الامور قد تجمدت في عهد الأسرة الثانية ، وساد نظام الاقطاع تحت الحكم الميتاني ، وبدأ عدد العبيد يزداد نتيجة الغزوات والحروب ، وساءت الاحوال الاجتماعية والاقتصادية . ولكن بالمقابل ازداد عدد السكان في آشور وتطعموا عرقياً بالميتانيين الذين كان تأثيرهم كبيراً ، كما اقتبسوا من الكاشيين تربية الخيل التي أصبحت تستخدم على نطاق واسع ، ويرجع الآشوريون في استخدامها في الحروب لجر المركبات الحربية . وتعلموا صناعة الحديد فأكثروا من استعماله وصنعوا منه أسلحتهم .

٤ - الدولة الوسطى : ضعف الميتانيون وانقسموا الى دولتين وانشغل حليفهم فرعون مصر امنحوتب الرابع (اخناتون) باصلاحاته الدينية فقام أريباحدد الاول بالثورة ضد الميتانيين وحرر بلادهم من حكمهم ، واسس الأسرة الثالثة التي حكمت حتى نهاية الدولة الوسطى ، ولقب نفسه بوالي افليل بعد أن كان يدعى بالأمير الكاهن لآشور تحت النفوذ الميتاني . ولقب والي افليل هو لقب الملوك السومريين والاكاديين ، وكان شمسي حدد الاول قد أطلقه على نفسه أيضاً للدلالة على انه ملك كبير ومستقل .

استلم الحكم من بعده ابنه آشور . اوباليط فمقد اتفاقاً مع الحشيين وهاجموا الميتانيين وقضوا على دولتهم حوالي العام (١٣٧٠ ق . م) . فاستقل الآشوريون نهائياً وبدأت بلادهم تتقدم وتوسع حدودها حتى

وصلت إلى كركميش على الفرات ، كما تدخل آشور أوباليط في بابل ، فزوج ابنته من ملك الكاشيين وحكم حفيداه في بابل التي خضعت لنفوذ الآشوريين .

كانت المهمة السياسية والعسكرية لحلفاء آشور أوباليط تتركز دائماً على غزو وضم البلاد التي كانت خاضعة للميتانيين . ومن أجل هذا كانوا يصطعدون مع الحثيين الذين يريدون طردهم من كركميش وشاطئ الفرات . واضطر الآشوريون كثيراً إلى التراجع ولكن قوتهم البطولية لم تشل إطلاقاً بل كانوا يعادون الكرة كل مرة . وانتصر حدد نيراري الأول على الكاشيين في بابل وأخضعهم لنفوذه كما انتصر ساملتصر الأول على تحالف الحثيين مع الآراميين .

وفي عهد توكلتي نينورتا أعظم ملوك القرن الثالث عشر قبل الميلاد وصلت الدولة الآشورية إلى أوج ازدهارها . فقهر بابل ونقل تمثال الآله مردوخ إلى آشور ، وهزم الحثيين واحتل الأراضي الواقعة إلى الشمال من بلاده حتى بحيرة وان ، واجبر ما يقارب من ثلاثين ألف حثي من منطقة كركميش على الانتقال إلى أراضي آشور ووطنهم هناك ، كما حارب العميلامين وهزمهم وأوقف تقدمهم ، وسمى نفسه (ملك الجميع وملك الجهات الأربع وملك سومر وأكاد) .

رغم انتصاره الساحق على أعدائه في ساحات المعارك لم يستطع الوقوف في وجه الظفئان الحضاري البابلي في بلاد آشور . فقد حاول خلق فن آشوري خاص وحضارة آشورية مستقلة عن التقاليد الميتانية والبابلية ولكنه لم يستطع

منع التطفل الحضاري البابلي خاصة في مجالات اللغة والادب والديانة . ومع ذلك قام بوضع آشور إلى الامبراطورية الاشورية في المكانة التي كان يحتلها النيل رأس الالهة السومرية ومردوخ الاله الأكبر للبابليين ، وقد مهد هذا لاتحاد الالهة البابلية والاشورية فيما بعد . واخيراً قتل الاشوريون هذا الملك العظيم وانشقوا على أنفسهم حول الطريقة الواجب اتباعها لتحقيق فكرة الامبراطورية الاشورية العالمية . وقد رأوا تفوق جيرانهم الحضاري عليهم فشعروا بوجوب اكتساب الحضارة البابلية وحكم الشعوب المغلوبة بطرق سياسية وعسكرية عوضاً عن الاعتماد على قوة الجيش فقط في الفتح والحكم .

بعد موت توكولتي نينورتا ضعف الاشوريون فتبعه انشقاقهم الداخلي وضغط الميلايين عليهم بعد قضائهم على الكاشيين في بابل عام (١١٧٠ ق . م) . كذلك استلم الحكم في بابل ملك بابلي قوي هو نبوخذ نصر الاول وهاجم آشور وحكمها مباشرة فترة من الزمن ، الا أن الاشوريين هزموه واستقلوا عنه .

واستلم الحكم الملك تيفلات بلنزر الاول الذي ورث عن أبيه جيشاً يافعاً ومدرباً ، فبدأ مباشرة باعادة امبراطورية توكولتي نينورتا الى وجود ، وحقق فكرة الامبراطورية الاشورية العالمية التي ظلت تتجدد المرة . الاخرى من عهد آشور او بالبط في القرن الرابع عشر قبل الميلاد حتى عهد نربانينال في القرن السابع ، وفي كل مرة أكثر قوة وحماساً وصلابة . حارب نربانينال الاول في الجبال الارمنية ضد الموشكيين والخوريين وأخضعهم ، ثم ، ووصل الى البحر الاسود وتقدم حتى ملاقيها في الافاضل وأجبر

أهلها على دفع الجزية . ثم احتل بلاد بابل وغزا سورية ووصل إلى البحر الأبيض
ودفع أمراء بلاد الشام الجزية له . كما خاض المارك الكبيرة ضد الآراميين
ولاحقهم حتى تدمر ، واجتاز الفرات (٢٨ مرة) لطاردتهم . وقضى (حسب
الوثائق الآشورية) على ٢٧ دولة خلال خمس سنوات . وقد بنى المعبد المدعو
بمعبد آفو - حدد لاله السماء آفو والله الساعة حدد ، وعني بتلظيم أمور دولته
فكان الملك المنفذ لأوامر الاله آشور وكاهنه ، وهو ملك الكل يرأس جهازاً إدارياً
يحكم آشور والبلدان الخاضعة . وحول الوطن الأم تمتد الدول التابعة للحكم
المباشر أو بمعاهدة أو قسم أو رهائن . ولم تكن الدولة الآشورية تعرف التسامح
والرفقة فالاجني عليه ان يختار إما الخضوع وإما الدمار .

استمد الآشوريون النفوذ التجاري في بلاد الأناضول منذ قضائهم على
الدولة الميتانية ، وأخذوا يستوردون منها المواد الخام وخاصة المعادن الضرورية
لصنع الأسلحة . كما ازدهرت التجارة بمد استيلائهم على شمال بلاد الشام .
وقد اهتموا في هذا العهد بالتجارة النهرية فبنيت بعض الأرصفة الحجرية ذات
السور على دجلة ليبحري فيها تفريغ البضائع المنقولة إلى مدينة آشور . وشهدت
بلاد آشور تطوراً سريعاً في الفن التصويري ، وخاصة في الرسم المسطح واللون
على الجدران والأفاريز الحجرية والحفر على الاختام الأسطوانية ، بحيث انهم
كانت أكثر عبقرية من بابل المريقة في هذه النواحي . ولاريب أنها أخذت
الكثير من العالم الحوري - الميتاني . وقد ازداد نفوذ طبقة اشراف الأرض المحاربين
التي كانت تقدم محاربي العربات والخيالة الذين يقودهم الملك نفسه . وفي نفس
الوقت ازداد عدد المبيد وتطورت أعمال الزراعة وصناعة الأسلحة وتربية
الماشية .

٤ - الدولة الحديثة : بعد موت تيفلات بلاذر الأول مرّ قرنان من الزمن تقريباً حتى قبض للاشوريين قائد مثله . وقد حكم بعده ملوك ضعفاء فتوقفت الفتوحات وتراجعت الدولة الاشورية ودب الانحلال فيها . وشكل العبرانيون مملكتهم المتحدة من اسرائيل ويهوذا ، وعاود الاراميون الهجوم على ممتلكات الدولة الاشورية فهزموا الاشوريين وقوّعوا في بلاد النهرين خاصة في الجنوب ، كما اجتاز الكلديانيون نهر دجلة شرقاً . وهكذا انتهت الدولة الاشورية المالية واحتفظت فقط ببلادها الاصلية ، ولم تعد تحكم الا في المدن الاشورية المنتشرة في المنطقة الضيقة بين دجلة والزاب .

ونتيجة لذلك تهمل الاراضي الزراعية ويسيطر الجوع على الاراضي السهلية الخصبة التي احتلها الاراميون البدو في الشمال والجنوب ، وتجف الاقنية وتتحول الحقول الى مستنقعات وتأخر حالة البلاد الاقتصادية .

رغم كل ذلك نجده بلاد آشور تلتفتض فيها بعد مرة ثانية وتعيد مجدها ، وساعدها على ذلك عدم اتحاد الاراميين في دولة واحدة وتأسيسهم الممالك المتعددة . وهكذا قام آشور دان الثاني مؤسس الاسرة الرابعة في نهاية القرن العاشر قبل الميلاد باعادة تنظيم البلاد ، وحافظ على حدودها بشدة . ثم انتقل الى الهجوم ليميد غزو بلاد النهرين التي تغدت آرامية تماماً . ونجح في كثير من المارك فلقب نفسه بملك العالم . وتابع ابنه حدد نيراري الثاني خطة أبيه ، ونجح في السيطرة على المناطق التي كانت تابعة للاشوريين سابقاً . في الجهة الشمالية المحاذية لنهر دجلة . وأعاد فتح بلاد الميديين التي اصبحت تدعي جانيكليات كما احتل نصيبين بعد حصار طويل لها وجعلها مقاطعة آشورية ونشر فيها لغة الامبراطورية . وقد خاض حروباً ضد مملكة

بابل في الجنوب وأخضع بعض مناطقها ، وقاد الحملات ضد الآراميين في الحابور والفرات في سورية وانتصر عليهم . وأراد أن يخضع كل البلاد المجاورة ويسيطر على الطرق التجارية والعسكرية بين آشور والآنضول وسورية حتى البحر الأبيض المتوسط ، لذلك أنشأ جيشاً دائماً قوياً ووضع خطة بدأ هو بتنفيذها وسار عليها خلفاؤه من بعده .

وفي عهد حفيده آشور ناصر بال الثاني توطدت سيطرة الآشوريين من جديد . وقد ترك مدينة آشور وجعل مدينة كالح عاصمة له ثم حل على توسيعها وبناء القصور والمعابد فيها كي يحيطها تضاهي بابل . كما قام بتوسيع حدود إمبراطوريته ، فغضى على الممالك الآرامية بين دجلة والفرات وسحق فيها كل مقاومة بقسوة ووحشية فلم يبق فيها عاصيان فيما بعد . ثم اجتاز الفرات إلى بلاد الشام فأخضع حلب والساحل السوري حتى صور . وقدم له جميع الملوك الجزية . وهكذا أعاد الإمبراطورية الآشورية إلى مكانتها السابقة ، واستطاع بقسوته وصلابته ربط أواصرها أكثر من أي وقت مضى . وقد أصبحت الإمبراطورية وحدة واحدة مؤلفة من مقاطعات يحكمها حكام معينون من قبل الملك . وكل مقاطعة تقسم إلى مناطق تُدار من قبل أمير صغير . وأسس فرقة من الرماة الماهرين ، واختراع الآشوريون في عهده آلات لذلك الحصون فلم تعد المدن تستطيع الصمود أمامهم .

وتابع ابنه سلتنصر الثالث طريقه ففزا دولة بيت عدن الآرامية على الحابور وسبى سكانها وأسكن مكانهم آشوريين ، وجعلها مركزاً لانطلاق جيوشه التي غزت كيليكيا فدان له أمراؤها ، وسيطر على مناجم الفضة في طوروس . وغابات جبال الأمانوس . كما ضم شمال بلاد الشام نهائياً إلى

امبراطوريته . ولكنه لم ينجح في معارلاته ضم جنوب سورية حيث اصطدم بحلف أقامه الملوكة السوريون بزعامه ملك دمشق ، ورغم ادعائه الانتصار لم يسيطر على البلاد . وقد عاود الكرة مرة ثانية فوصل الى دمشق ولكنه لم يستطع دخولها فأحرق أشجار الفوطة ونهب قراها وانتقل الى حوران وسفك فيها الدماء . ثم عاد الى بلاده لبدأ بالتدخل في بلاد بابل فأخضعها لنفوذه . وكان يعتمد في قيادة جيوشه على قائده العظيم التورتان ديان - آشور الذي أخلص له . ولكن الفوضى سادت في نهاية حكمه وقامت حركات العصيان في مختلف المناطق ، وانفصل أكثر الولاة الكبار عن الملك المعجوز . وقام صراع على الحكم بين اثنين من اولاده فأدى كل ذلك الى ضعف الامبراطورية الاشورية وكادت أن تنفك وتنهيار .

استمر الصراع بعد موته سنتين حتى تمكن ابنه شمس حدد الخامس من الوصول الى الحكم ، وحاول إعادة السيطرة الاشورية الى ما كانت عليه فهزم جيشاً عيلامياً كلدانياً بابلياً آرامياً ، وحارب الميديين الذين يدخلون التاريخ لأول مرة . وهكذا استطاع بعد ثلاث سنوات من توليه الحكم أن يعيد سيطرته على أكثر المقاطعات التي انفصلت عن الامبراطورية . ولما مات خلف ابناً قاصراً فتولت أمراؤه البابلية ماسورات الوصاية عليه . وحكمت أربع سنوات حتى بلغ ابنها أشده وتولى سلطانه . (وهي التي أصبحت ملهمة لاسطورة سمير اميس التي حبكها اليونانيون حولها) .

حاول ابنها حدد نيراري الثالث ان يعيد مجد الدولة ويتابع سياسة التوسع فحارب مراراً ضد الميديين وهاجم ملك ملاطية ، كما احتل غوزانا على

الخابور وحارب البابليين وملك دمشق واجبره على دفع الجزية . وقد اعاد السيطرة الاشورية على الساحل السوري وفلسطين ايضا .

بعد موته حكم البلاد ملوك ضماف اتصف عم-دمم بالركود وتخطاهم الاورارتيون في الغرب والشرق وبدأو يتوسعون على حساب الاشوريين . اما في الداخل فقد نشبت الثورات وحركات العصيان في مناطق مختلفة . واقتضى الامر خمس سنوات حتى تمكس الجيش من اخمادها ، الا ان الجيش نفسه الذي كان معظمه يمسكر في كالح العاصمة العسكرية ثار على الحكم في العام (٧٤٥ ق.م) ونصب على العرش احد القواد باسم تيفلات . بلاذر الثالث الذي استطاع ان يضع حداً لانهيار وتدهور الامبراطورية ويدفع بها الى الامام ويحقق لها امجاداً جديدة .

٥ - الاشوريون في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد : وهكذا فقد وصل تيفلات بلاذر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق م) الى العرش بالقوة وأسس أسرة حاكمة هي الاسرة الخامسة . وقد قام باصلاحات داخلية ، ومارس سيادة خارجية نشيطة حتى استطاع أن يعيد بنساء الامبراطورية التي عرفت باسم الامبراطورية الاشورية الحديثة .

كان تيفلات بلاذر الثالث يمثل الجناح العسكري الذي يعارض جناح الكهنة . ولذلك نراه قد انى امتياز مدينتي آشور وحران اللتين كانتا تتمتعان بكانة خاصة عند الاشوريين وفرض عليها دفع الضرائب كبقية المدن وكانت هاتان المدينتان معقلا ومركزاً للكهنة الذين تمتعوا بـ ثروات وامتيازات كبيرة . ويتميز عمل هذا محاولة لضعفة الكهنة واضعافهم ، ويمكن الاستنتاج

أنه كان يريد القيام بإصلاحات اجتماعية لحماية الفلاحين والطبقة الوسطى من تحكم الكهنة والنبلاء . ولكن هؤلاء استطاعوا أن يقوموا بشورة مضادة أعادت إعفاء مدينتي آهور وحران من دفع الضرائب .

وقد تبوأ العرش والبلاد في حالة من الانقسام والضعف والفوضى : وكان عليه ان يحاجه مشاكل خطيرة : إيجاد حل للعلاقات مع بلاد بابل التي سيطر الاراميون عليها ، الوقوف في وجه الخطر الاورارتي الذي يهدد الامبراطورية الاشورية من الشمال ، إعادة السيطرة الاشورية على بلاد النهرين وبلاد الشام . وقد استطاع التصدي لهذه المشاكل المعقدة وحلها بنجاح مما جعله أعظم ملك في التاريخ الاشوري . ففي السنة الاولى من حكمه قاد حملة ضد الاراميين والكلدانيين في بلاد بابل وانصرف لحل مشاكله الاخرى ولم يعد الى بابل ثانية الا في اواخر حكمه (حكم حوالي ١٨ سنة) . وكانت بابل قد دبت فيها الفوضى ، وحكمها ملوك ضعفاء ، بينما كان شيوخ القبائل الكلدانية (وهم من الاراميين ايضا) هم الحكماء الفعليون في بلاد بابل اي بلاد السومريين والاكاديين القديمة . وقد قام تيفلات بلأثر الثالث بالحرب ضدهم فشتتهم ، وألغى العرش البابلي ودمج العرشين البابلي والاشوري بشخصه واعلن نفسه ملكاً على بابل باسم (بول) اي ملك الجميع ، كما كان بنفس الوقت امبراطوراً للاشوريين ، واقام للعلاقات بين الدولتين البابلية والاشورية على قدم المساواة كدولتين متحدتين . وبين حملته الاولى والثانية على بلاد بابل كان قد استطاع فرض سيطرة الاشوريين على الشرق الادنى وتأسيس امبراطورية مترامية الاطراف .

وبعد حملته الاولى على بابل هاجم حلفاء ملكة لوروتو في شمال بلاد

الشمام متحاشيا الاصطدام بمساردور الثاني ملك اورارتو في اراضيها بأرمينية .
 وحددت معركة فاصلة بينه وبين الاورارتيين وحلفائهم في شمال بلاد الشام على
 الشاطيء الغربي للفرات عام ٧٤٣ ق م) ، وانتصر تيفلات انتصاراً ساحقاً ،
 وفر "مساردور الى بلاده فلاحقه تيفلات بلاذر حتى عاصمته وحاصرها . ورغم
 انها لم تستسلم له الا ان مملكة اورارتو اضطرت بعد ذلك ان تسلم حدودها
 ولا تعرض للاشوريين .

بعد ذلك اتجه الى بلاد الشام فجابه تحالف معقود بين الدول السورية وقاومه
 امراء البلاد بتشجيع من المصريين وخاصة مدينة ارباد التي جرد عليها اربع حملات .
 ولكن بعد ثلاث سنوات من الكفاح العنيف وجدت جميع امارات بلاد الشام
 نفسها خاضعة لحكم تيفلات بلاذر حيث تابع فتوحه الى دمشق وأخضعها . ثم
 تقدم الى الساحل السوري وأخضع الفينيقيين . وتقدم الى فلسطين فدانت له
 مملكتا اسرائيل ويهوذا ودفعتا له الجزية . كما وصل حتى الحدود المصرية ، ثم
 عاد عن طريق شرقي الاردن فأخضع سكانها وقاقل القبائل العربية وهزمها
 ثم عهد اليها بمراقبة حدوده مع مصر .

وهكذا أسس امبراطورية واسعة تضم شعوباً كثيرة متنوعة وقام
 بنفي الشعوب وتجهيزهم الى مناطق بعيدة عن مواطنهم الاصلية واستبدلهم
 بشعوب من بلاد اخرى وذلك لتعطيم الاراصر القومية وإضعاف الشعوب
 المختلفة وزرع الحقد والكراهية بينها حتى لا تقوى وتثور ضده . وقد أصلح
 جهاز الادارة وساول بقدر الامكان عزل الامراء المحليين وتعيين ولاة من
 قبله على مختلف الاقاليم ، فخلف امبراطورية موحدة قوية .

وخلقه ابنه سلمنصر الحامص الذي أرسل الجيوش لقتال المتمردين في
بلاد الشام وفلسطين اذ عقد الامراء فيها تحالفاً جديداً أيده المصريون ،
وامتنع بعضهم عن دفع الجزية ، وحاول بعضهم الآخر الانفصال عن
الامبراطورية الآشورية . ولكن لم يقيض له اخضاعهم حيث قام ضده
قائد عسكري فقتله واستلم الحكم ، وذلك عندما كادت جيوشه في بلاد
الشام ان تشرف على انتهاء مهمتها .

سمى الملك الجديد نفسه باسم سارجون الثاني (شاروكين الثاني) اي
الملك الحقيقي أو الصادق ، وأسس الأسرة السادسة . وقد واجه نفس المشاكل
التي واجهها تيفلات بلالزر الثالث والمحصرت مهمته على المحافظة على ما بيناه
تيفلات بلالزر قبله . وفي الواقع لم تكن اعماله سوى تكرار لاعمال تيفلات
بلالزر الثالث ، فكان يخرج من معركة ليندخل في أخرى الى ان سقط صريعاً
في إحدى حروبه الكثيرة .

تعرض سارجون بعد استسلامه الحكم مباشرة لهزيمة فكراه على يد
ملك القطر البحري الكلداني المدعو مردوخ إبال ادينا (بلل الدين) الذي
تحالف مع الميلايين . واضطر سارجون الى التراجع عن بابل التي دخلها مردوخ
بلل الدين وأعلن نفسه ملكاً عليها وانفصل عن الآشوريين .

ثم خاض همارك ناجعة ضد الممالك الآرامية في سورية التي تحالفت ضده
بتأييد من فرعون مصر ، فستولى على حماء وتقدم نحو الجنوب حتى غزا وهزم
جيشاً مصرياً هناك ، فقدم المصريون الهدايا الى سارجون الذي اعتبرهما بمثابة
جزية . ثم عاد الى فلسطين فحاصر الاسرائيليين في عاصمتهم السامرة ودخلها
وسبي سكانها وأسكن عوضاً عنهم أسرى من بلاد ثانية .

بعد ذلك توجه لمحاربة اراراتو وتمكن من إيقافها عند حددها . ثم هاجم كركيش ونفى أهلها ووطن فيها الاشوريين . كذلك هاجم الميديين وحرم وأنشأ قلعة على حدودهم عرفت باسم كارشاروكين . كما قاتل في كيليكيا وملاتيا وأخضعهما . واضطر الى مجابهة تحالف قام ضده واشترك فيه ملوك ساحل فلسطين ، فتمكن من تدميرهم واحتلال اشود المركز الرئيسي للتحالف .

ثم كرس قواه لقتال الكلدانيين في بابل فأرسل حملة الى شرق دجلة هزلت الميلايين عنهم وعبر الفرات واستطاع دخول مدينة بابل عام ٧٠٩ ق.م. وألحقها بدولته . ثم هاجم هوريكاين مقر مردوخ بعل الدين وتمكن من تدميرها وأطلق على نفسه لقب (ملك سومر وأكاد) ونقل سكان جنوب بلاد النهرين الى سورية . وأسكن بعض الحثيين في منطقة المستنقعات حول الخليج العربي ثم عاد الى الساحل السوري وأخضع مدنه . واستولى ايضاً على جزيرة قبرص . وهكذا فقد عادت الامبراطورية الى سابق امتدادها وسطوتها .

قام سرجون الثاني بنقل العاصمة الى كلع ثم الى نينوى ، ثم بنى مدينة جديدة سماها دور شاروكين الى الشمال الشرقي من نينوى ولكنه لم ينعم بالاقامة فيها كثيراً إذ مات في إحدى حروبه العديدة ودفن خارج وطنه .

تولى الحكم بعده ابنه منتعاريب ، فأعاد العاصمة الى نينوى . وقد وجه حملته الاولى الى بابل التي ظهر فيها من جديد مردوخ بعل الدين وأعلن انفصاله كما وحرص ملوك الدويلات السورية وحصل على تأييد مصر وعليلام . ولكن منتعاريب هزمه واضطره للفرار الى عيلام وعين على بابل ابنه ، وقهر ملك عيلام وخلمه وءين أخاه بدلا منه . ووجه حملته الثانية

ضد الكاشيين الذين ثاروا عليه . ورغم وعورة الطرق وصعوبة الحرب في بلادهم الجبلية تمكن من دحرم ودخول عاصمتهم وسي سكانها واسكانت آشوريين مكانهم وجعلها قلعة آشورية . أما الحملة الثالثة فوجهها الى الغرب لاختضاع الحثيين والممالك السورية التي تحالفت فيما بينها وأيدتها مصر بجيش جاء لمساعدتها الا ان سنحاريب دحر المدن المتمردة ودخل صور مقر زعيم التحالف الذي فر الى قبرص . وتقدم سنحاريب نحو الجنوب ، فأخضع المدن الفلطينية وبلاد ادوم ومواب وعمون التي كانت قد دخلت في حلف ملك صور ، وهزم الجيش المصري ورده الى بلاده ، واقتحم من مدن يهودا ونهبها وحاصر ملك اليهود حزقيا في اورشليم ولكنه لم يستطع دخول المدينة ، ففقل راجعاً الى بلاده بعد أن تمعد حزقيا بدفع الجزية له .

وقد وجه حملات الى شمال بلاد النهرين ، كما غزا كيليكيا فأخضعها وقبض على ملكها وسلخ جلده حياً . ثم أرسل حملة كبيرة الى بلاد الحثيين في الاناضول .

أما حملته السادسة فكانت موجبة ضد بيت ياكين (حول الخليج العربي) التي كانت تتمرد كلما أنست من نفسها بمض القوة ، وضد حليفتهما عيلام ، وفي طريق عودته احتل بابل . لكن الشيخ الكلداني موشيزيب مردوخ استطاع فيما بعد أن يفتصب العرش البابلي ويحكم جنوب بلاد الرافدين ، فقاد سنحاريب حملته السابعة ضده فرد العيلاميين الى بلادهم ، واحتل بابل وأسر ملكها ودمرها تدميراً تاماً وحول اليها مياه الاقية حتى يزولها عن الوجود نهائياً .

بعد أن قتل سنحاريب على يد أبنائه ، استلم الحكم ابنه أسار حدون

فقد الحملات العديدة ضد مختلف المناطق في امبراطورية . ، ففضى على ثورة كلدانية في بيت ياكين أي في منطقة القطر البحري ، ثم غزا سورية حتى وصل الى العريش ، وانكفأ الى الشمال فدحر الاسكيديين المغيرين من الشمال وأعاد اخضاع كيليكيا والأتا حول ، وقضى على تمرد الاراميين عليه في بلاد النهرين ومالبت أن سار الى سورية وقضى على ملك صيدا الذي تمرد ضده وبقي في سورية مدينة جديدة سماها كارسار حدود ونقل اليها الاسرى الكلدانيين من منطقة القطر البحري وتحالف مع ملك صور . ولكن الثورات كانت تتجدد ضده في سورية بتأييد من المصريين فأيقن أنه لا يستطيع الاحتفاظ بسورية الجنوبية إلا إذا أخضع مصر . لذلك أرسل حملة بقيادة شانابوشو الذي هزم ملك مصر الوبى طهارقا واحتل الاشوريون صنف وسيطروا على مصر كلها وفرضوا عليها الجزية . وقدم أسار حدود مصر الى ٢٢ مقاطعة ، وعين عليها ولاية مصريين ووضع الى جانب كل منهم حاكما آشوريا . وقد ثار عليه المصريون في أواخر حكمه فأرسل جيشه لاختناق الثورة . ثم لحق بجيشه الا انه مات في الطريق عام ٦٦٩ قبل أن يصل الى مصر .

وحكم بعده ابنه آشور بانيبال (حكم حوالي ٤٣ سنة) . وتابع الجيش الذي كان والده قد ارسله للقضاء على الثورة في مصر مهمته فاستطاع الاشوريون إخضاع الثورة ، وفر طهارقا الى النوبة ومات فيها . وأمر ملك متف نغاو الذي كان قد نصبه الاشوريون في عهد أسار حدود ، ولكنه استطاع التظاهر معهم فأعادوه الى مملكته ونصبوا ابنه بسامتيك على ولاية أثريب . حاول خليفة طهارقا طرد الاشوريين فسار اليه الملك الاشوري على رأس جيشه ونهب طيبة ودمرها في العام ٦٦٠ ق . وولى على مصر بسامتيك الذي جاهد

فياً بعد لتحرير بلاده من نير الآشوريين فاستطاع تحقيق ذلك بمساعدة الليديين
وتحررت مصر من السيطرة الآشورية .

وقد خاض آشور بانيبال حروباً كثيرة ضد ملوك سورية وأجبرهم على
الخضوع ودفع الجزية . كما قهر العيلاميين وأجبرهم على التراجع إلى بلادهم بعد أن
حاولوا غزو جنوب بلاد النهرين بمساعدة القبائل الآرامية المقيمة هناك والسبي
عاقبها آشور بانيبال بشدة بعد طرده العيلاميين . ثم انتصر على المانيين المقيمين
بجوار بحيرة وان وكذلك على الميديين . أخيراً أثار عليه أخوه شماس شوم أوكين
الذي كان ملكاً على بابل وأيدته جميع مدن أكاد والقبائل الكلدانية والآرامية
في منطقة الخليج العربي ، وملك عيلام والسوريون والفيلينيون والفلسطينيون
كما أيدته مصر والقبائل العربية في شبه جزيرة العرب . فقاد آشور بانيبال حملة
كبيرة ضد أخيه وحاصره في بابل التي كان أسارحدون قد أعاد بناءها ، فاحتلها
وأحرق قصرها ومات أخوه في الحريق . وقد انتقم من أعدائه شر انتقام ،
فعاقب سكان أكاد والآراميين ، وقاد حملتين إلى بلاد عيلام فاحتلها ودمرها
ونقل سكانها إلى مناطق أخرى ، ثم قاد حملة إلى بلاد العرب وأخضع القبائل
البدوية المقيمة فيها ، وغزا سورية والساحل واحتل حوراء ووصل إلى عكا .

ويظهر أن الهدوء قد عم في إمبراطوريته في أواخر عهده فاهتم بالعلوم
والفنون والآداب ، وأنشأ المكتبة الشهيرة في نينوى وجمع فيها الكثير من
الرقم الطينية التي حوت أكثر علوم وآداب الأقدمين وأساطيرهم وكل
ما يتعلق بحياتهم .

بعد موت آشور بانيبال حكم بعض الملوك الضعفاء . وقد استطاع
بعضهم الانتصار على الميديين والآراميين . وتحالفوا مع المصريين والسكيتيين

أعداء الآشوريين التقليديين بسبب ظهور خطر الكلدانيين والميديين ولكن الكلدانيين الذين كانوا قد أقاموا دولة لهم في بابل بدأوا يهاجمون آشور من الجنوب ، بينما يهاجمها الميديون من الشرق والشمال . وأخيراً اتفق الميديون مع الكلدانيين واستطاعوا احتلال مدينة نينوى اثر الهجوم الثالث عليها سنة ٦١٢ ق . م وحرق الملك الآشوري نفسه مع اقربائه في قصره . وقد دمرت مدينتا نينوى وكلج تدميراً تاماً الى درجة ان الاجيال اللاحقة لم تستطع تعيين موقعها .

وحاول امير آشوري ان يتأسك في مدينة حران ويحافظ على الدولة الآشورية فجمع شتات الجيش وسيطر على بعض المناطق الشالية التي يسكنها الآشوريون . الا ان الميديين والكلدانيين سرعان ما زحفوا نحوه فقهروا قواته وقضوا عليه واستولوا على المدينة سنة ٦٠٩ ق . م ، فزال بذلك آخر معقل للآشوريين وزالت دولتهم ولم تبق لهم قائمة بعد ذلك .

لقد سفك ملوك الآشوريين الكثير من الدماء واقترفوا العديد من الظالم ، فقد كانوا يسمون عيون اعدائهم ، ويقطعون سنتهم ويسلخون جلودهم وهم احياء . وسبوا الكثير من الشعوب وشردوها وحكموها بالحديد والنار . وكان جيشهم ينشر الرعب والدمار والموت اينما حل . وكان الشرق الادنى ضحية ذلك الجيش الفاسي طيلة مايقارب الألف عام حتى كالت اخيراً اسلحة آشور .

نظام الحكم : يقف الملك على رأس النظام ويعتبر نفسه فائب الاله آشور والمنفذ لرغباته ، يتلقى منه الاوامر ويقدم له الحساب ، وممته باخضاع شعوب العالم لهذا الإله . وكان الملك حاكماً مستبداً مطلق الصلاحيات

يفعل مايشاء ويحكم كما يريد . والحكم ينتقل بالوراثة ويعين الملك ابنه الأكبر خلفاً له . وقد يتولى الابناء الآخرون الحكم أحياناً . ويعتبر الملك الكاهن الأكبر والقائد الأعلى للجيش له المقام الأول مع زوجته وولي عهده في المجتمع . ويأتي في المرتبة الثانية التورتان الذي يقود الجيوش ويعتبر نائب القائد الأعلى . ويلي مجموعة كبار الضباط العسكريين وكبار الموظفين من الأشراف الأغنياء .

وقد قسمت الامبراطورية الى مقاطعات يعين الملك عليها ولاة لإدارتها . وأحياناً يبقى على البلاد المفتوحة ملوكها أو أمراؤها المحليون على ان يقدموا له الطاعة والخضوع أو التبعية والولاء . كما قسمت المقاطعات الى مناطق يدير كل منها امير صغير . ويتوجب على جميع الخاضعين للامبراطورية الآشورية دفع الجزية والقيام بأعمال السخرة وتلبية دعوة الملك للحرب وقت الحاجة . كان الجيش الآشوري عماد الدولة الآشورية قامت على يديه ودامت بقوته وجبروته وحكمت الشعوب بواسطته . وكان يتألف من العناصر الآشورية بصورة رئيسية ، وأحياناً يستعين الملوك بفرق مرتزقة من شعوب البلدان المغاورة . ويضم الجيش فرقاً محترفة دائمة بالإضافة الى الفرق الاحتياطية التي تجند وقت الحرب فقط وتحمل إلتهاؤها . وتشكلت فرق الخيالة وراكبي العربات من أبناء الطبقات الغنية ، بينما فرق المشاة من الناس البسطاء . وكانت هناك جماعات متخصصة لشق الطرق ونصب الجسور والقيام بالحصار واقتحام الحصون .

الثقافة الاشورية

١ - الكتابة واللغة : تكلم الاشوريون بلغة سامية شرقية قريبة من الاكادية . وقد اقتبسوا كثيراً من الكلمات والتعابير الاكادية حتى غدت الاشورية وكأنها لهجة من اللهجات البابلية - الاكادية . أما في المراسلات الخارجية فقد استعملوا اللغة الاكادية التي كانت قد غدت لغة عالمية واستعملها الحثيون والمصريون ايضاً في مراسلاتهم مع الشعوب الاجنبية . كما اقتبس الاشوريون من البابليين طريقة الكتابة المسارية ولكنهم بسطوها وحسنوها قليلاً . أما اللغة الاشورية فلم يتكلم بها سوى الاشوريون أنفسهم . ولما ازدهرت اللغة الارامية وانتشرت في مختلف بلاد الشرق الادنى خضع الاشوريون لتأثيرها ايضاً وأصبح ماوكهم يستخدمون في قصورهم كتابة من الاراميين . وحتى اللوحات المسارية أصبحت تدون فيها ابتداء من القرن الثامن مختصرات باللغة الارامية . وقد بلغ من سعة انتشار اللغة الارامية أن غدت لغة الادارة في الامبراطورية الفارسية فيما بعد ووصل تأثيرها الى آسيا الوسطى والهند .

٢ - الديانة : نلاحظ في الديانة الاشورية نفس العائدات والتصورات التي كانت سائدة لدى البابليين القدماء مع بعض الفروق البسيطة التي استحدثتها

طبيعة الشعب الاشوري وطبيعة بلادهم وطبيعة الامبراطورية الشاسعة التي
أقاموها فيها بعد . وقد بنى الاشوريون ديانتهم على الافكار الدينية القديمة التي
كانت منتشرة قبلهم ، وعلى المفاهيم الاساسية للكون والحياة والتصورات
حول الالهة التي آمنت بها شعوب بلاد النهرين قبل السيطرة الاشورية .
وإذا كان كهنة بابل في عهد حورابي قد جعلوا مردوخ سيداً للآلهة
وحل مكان انليل السومري - الاكادي فان الاشوريين وضعوا المهر آشور في
مرتبة السيادة .

وفي النص الاشوري لنشيد الخليفة السومري القديم نجد آشور قد
استأثر بصفة خلق الكون والانسان ، والله العالم بعد أن انتصر على آلهة الشعوب
الآخرى المغلوبة على أمرها . ولكن الصفة الحربية القاسية تغلب على الاله آشور
نظراً لصفة الشعب الاشوري الحربية وطبيعة بلادهم الجبلية القاسية ، والطابع
المميز لامبراطوريتهم التي أقاموها بمجد السيف . وقد عبد الاشوريون الالهة
عشتار إلهة الحب السومرية والبابلية وزوج تموز وسموها بطيت اي السيدة ،
وجعلوها زوجاً للاله الاعظم آشور . كما عبدوا اله الشمس شاماش واله
القمر سن .

ونجد نفس الاساطير الميثولوجية وقصص الرحلة الى العالم السفلي
ومقارعة قوى الفوضى والظلام مع تبديل اسم انيل ومردوخ باسم آشور .
وأحياناً نجد آشور الها للشمس والها للنبات كتموز السومري - الاكادي -
البابلي . ويرمز له بالشمس الممحنة رمز مردوخ ، وبالشجرة المقدسة رمز اله النبات
تموز . وأحياناً يحمل الملك محل الشجرة باعتباره نائباً أو مندوباً عن الاله

ومنفذاً لشيئته . وكان الشعب الاشوري يرى في الحرب من أجل سيادة آشور فضالاً من أجل الحق والعدالة والنظام وكل من يقاومهم يعتبرونه كافراً ومؤيداً لقوى الظلام والقوضى والباطل ويجب محقه دون رحمة .

كانت المعابد الاشورية تشبه المعابد البابلية بزقورتها وساحتها المكشوفة وغرف العبادة والسكن حولها . وكان الكهان يقسمون الى طبقات ومراتب حسب النظام البابلي ، فهناك السحرة والتنجيمون والمغنون والخدم . ورغم وجود كهانات عند الاشوريين الا ان عددهم كان أقل بكثير من عددهم أيام البابليين . وكانت تقدم الصلوات والتقاربين للآلهة . ويخشى الاشوريون وعاوكم الآلهة ويتقونها ، كما يخصصون لها جزءاً من غنائم الحرب ويقطعون الاراضي للمعابد ويقدمون لها الاموال . ولم يكن يسمح لاحد بالاستهتار بالدين ، وتفرض على الجاهرين بعدم ايمانهم بالدين أو عدم تقديسهم للآلهة العقوبات الصارمة التي قد تصل الى الموت . وكانوا يؤمنون بالسحر ، ولم يكن السحر والدين يفرقان .

واسبغ الاشوريون على آلهتهم صفات ومزايا انسانية كما فعل البابليون تماماً . فهم يتزوجون وينجبون ويعقدون الاجتماعات ويحاربون ويرضون وينضبون . وصورهم على شكل الانسان وهم يحملون أسلحة وأدوات مختلفة .

ولم يعرفوا شيئاً واضحاً عن الحياة بعد الموت بل يعتقدون أن الصالح تكافئه الآلهة الطويلة السعيدة ، والطالح تعاقبه بجياة بائسة ضنكة ، فينال كل واحد ما يستحقه في الحياة الدنيا .

٣ - آداب : كانت الآداب الآشورية امتداداً للآدب البابلي العربي .
فقد اقتبس الآشوريون الأساطير البابلية القديمة التي بدأ جمعها ونسخها منذ عهد
حمورابي . وهي تعد أساس آدب بلاد الرافدين . وقد استمر الكتابة على نسخها
مع تحويرها بعض الشيء ، أو التنجس على متواليها .

والمؤلفات الآدبية متنوعة وتبحث في مواضيع مختلفة . فمنها ما هو قانوني
كالتشريعات والعقود - ومنها ما هو إداري كالمراسلات الرسمية . ومنها ما هو
تاريخي كسجلات الملك وتقارير الملوك الآشوريين عن حروبهم إلى الآلهة .
ومنها ما هو ديني كالصلوات والادعية والرقى السحرية والتقارير عن مراقبة
النجوم .

وقد دونت بعض الكتابات على الحجر والمعدن ولكن ظل
استعمال الخزف في الكتابة مستمراً لكثرة وجوده وسهولة الحفر عليه ولاعتياد
الناس على استعماله . ولا تخالو الكتابات الآشورية من صور فنية وتضليلات
أسطورية وقد تنتهي هذه الصور بالغموض خاصة في النصوص الدينية
والسحرية التي تجنب عن قصد تحوللتكم والالغاز لاضفاء جو من الرهبة والقدسية
التي يصعب وان لم يستحيل فهمها على أفراد الشعب العاديين .

وقد لازمت اللفظة بعض النصوص التي أمر بلفسها ملوك الآشوريين
وان خالطها شيء من الطمعة .

ونجد التشابه الواضح بين آداب الآشوريين والبابليين ، وخاصة
في مجال الكتابات التاريخية والمراسلات ، مع بعض الاختلافات في
المبدأ والأسلوب .

فالأدب التاريخي الآشوري يتصف بطغيان الطابع الحربي عليه أكثر من الأدب التاريخي البابلي وذلك نتيجة طبيعية للحياة الحربية التي قضاها الملوك الآشوريون والشعب الآشوري الذي لا يعدو أن يكون تاريخه سلسلة متصلة من المعارك لا تبدأ إلا لتبدأ من جديد . وسار الآشوريون في تدوينهم للتاريخ على طريقة مخالفة للطريقة البابلية وخاصة في الحوليات السنوية ، إذ كان البابليون يسمون السنين بأسماء أحداث هامة مشهورة حدثت في تلك السنة ، بينما سمي الآشوريون السنين بأسماء كبار موظفيهم الذين حكموا في السنين المعنية ، وذلك بالإضافة إلى التاريخ بالنسبة لسنى حكم الملوك عند الفريقين . وقد تم العثور على رقم تحتوي على أنواع مختلفة من المعلومات التاريخية منذ عهد الأسرة الأولى إلى سقوط الإمبراطورية . ومنها رقم يحوي أسماء الملوك الآشوريين منذ البداية إلى عهد شمشي حداد الأول معاصر حمورابي . وهناك بعض الرقم التي تتحدث عن الحروب التي خاضها الملوك في شكل تقرير مقدم إلى الإله . وكانت أغلب الكتابات التاريخية الآشورية تنقش على جدران القصر الملكي وأساساته .

واتبع الآشوريون طرقاً مختلفة لتدوين تاريخهم فدوّنوا الأخبار حسب تسلسل السنين وحسب الحملات وحسب الأقاليم .

ومن أشهر الوثائق الآشورية وثائق تيجلات بلاذر الأول (القرن الحادي عشر قبل الميلاد) ، التي كتبت على ألواح طينية موشية وحفظت تحت الزوايا الأربع لجدران معبد أنو - حداد في آشور ، والنقوش التي خلفها سلمنصر الثالث (القرن التاسع قبل الميلاد) على الأبواب البرونزية جنوبية نينوى ، والمسة التي عثر عليها في كالح وسجلت عليها أخبار إحدى ثلاثين سنة

متتابعة من حكمه . والنصوص المنحوتة التي تركها سارجون الثاني القرن الثامن قبل الميلاد) في المدينة التي شيدها (دور شاروكين) ، بالإضافة الى الرقم الكثيرة التي وجدت في مكتبة آشور بانيبال العظيمة في نينوى .

أما في مجال الادب التشريعي فلم يثر الا على بعض النصوص القانونية في مكتبة آشور بانيبال ، ومعظمها في حالة رديئة وأحسنها هو الرقيم الذي يعالج الوضع الحقوقي للنساء وتبعيتهن للرجال بشكل مطلق هن واولادهن .

وهناك بعض الألواح التي تبحث في المعاملات التجارية والرهونات والديون والسرقة والفسخ ، وكلها تتميز بالقسوة في فرض الاحكام وعدم الدقة في التعابير الحقوقية وشرح الاوضاع القانونية .

ومن جهة أخرى نظم الآشوريون بعض الملاحم البطولية والمؤامرات الشعرية التي تمجد قوة آشور ، وتمجد تجسيدا لها في انتصارات الملوك والقواد الآشوريين . وقد وصلتنا من هذا النوع مقاطع للمحمة آشورية من العصر الوسيط تصور الملك الآشوري بطلا يتقدم رجاله وفرسانه الى الحرب ضد أعداء الإله آشور .

كذلك استمرت العادة التي بدأت منذ عهد حمورابي في إنشاء المكتبات الملحقة بالهياكل والقصور الى العصر الآشوري . ولكن لم يبذل ملك جهداً ومثابرة كالتي بذلها الملك الآشوري آشور بانيبال الذي كان يفترق ان الآلهة قد وهبه كل علم الكتابة . وقد اقام هذا الملك مكتبة كبرى في مدينة نينوى جمع فيها مختلف انواع اللوحات التي تبحث في الامور الدينية والادبية والتاريخية والفلكية وغير ذلك من الامور .

وكان يرسل الموظفين لجلب الوثائق والنصوص ، او على الاقل كتابة نسخ عنها وارسالها الى مكتبة فينوي . كما يوصي ولائه بارسال كل ما تقع اعينهم عليه من وثائق ونصوص قديمة او حديثة . ولقد امكن للعالم الاطلاع على الكنوز الادبية والعلمية القديمة كملحمة جلجاميش وقصة الطوفان واصل الخليفة وغيرها بفضل ذلك العمل العظيم الذي قام به آشور بانيبال ، بعد اكتشاف العلماء الانكليز لهذه المكتبة ونقلهم الوف اللوحات التي تعد الان من اعظم ثروات المتحف البريطاني .

٤ - العلوم : استمر تطور العلوم في العهد الاشوري ، وظلت تتأثر بالمعتقدات الدينية والتأملات السحرية ، ومع أنها كانت تتمحور من هذه القيود احيانا كثيرة الا انها لم تنعقد منها نهائيا طوال المصور القديمة .

وقد اعتمدت علومهم على ما وصلهم من سابقاتهم البابليين ولم يحقق الاشوريون تقدماً هاماً في هذا الميدان .

ففي الرياضيات تاروا على استعمال النظام الستيني والنظام العشري في الحساب . كما حفظوا المعلومات المعروفة سابقاً في مجالي الهندسة والجبر (حل المعادلات من الدرجة الثانية ، وطول المحيط ومساحة الدائرة وغير ذلك) . وقسموا السنة الى ٣٦٠ يوماً و ١٢ شهراً واحياناً ١٣ شهراً ، واليوم الى ٢٤ ساعة كما استعملوا نفس الموازين والمقاييس التي سبقهم البابليون الى استعمالها ، وان كانوا قد عدلوا احيانا . وقد اولوا النقود المسكوكة من النحاس والفضة والبرونز وغير ذلك من المعادن .

وفي مجال علم الفلك كان الاشوريون متقدمين نوعاً ما ولم يفصلوه قط عن التنجيم المزيف . وكان هناك اشخاص مهمتهم مراقبة النجوم وكواكب

السماه وكتابة التقارير عن مشاهداتهم ، ليطلع الكهنة المنجبون والعرافون والسحرة ويتنبأوا بما سيحدث من حوادث عامة او فردية ، او لمعرفة نوايا الالهة ومن ثم تنفيذ رغباتها لتحاشي غضبها ونقمتها . وقد حفظت تقارير فلكية تحمل تنبؤات كهوتية للهلك استندت على مراقبات فلكية في كافة انحاء الامبراطورية .

واتخذ الاشوريون تقويميا قمريا وشمسيا ، وكانت السنة عندهم قمرية تعتمد على رصد القمر . ولكن اختلاف فصول السنة عن المواسم الفصليّة قادم للتعرف على السنة الشمسية ، وحاولو التوفيق بينها بإضافة شهر كل عدة سنوات . واخيرا اكتشفوا في حوالي العام ٧٤٧ ق . م (في عهد تيغلات بلانر الثالث) ان عدد ايام (٣٣٥ شهرا قمريا) يعادل عدد ايام (١٩ عاما شمسيا) فبدأوا يضيفون سبعة اشهر قمرية في كل فترة ١٩ عاما . وكان الملك هو الذي يصدر الاوامر بالاضافة .

وفي مجال الطب ، اعتبروا المرض نتيجة لاثم اقترقه المريض ، او أن شيطانا قد مسه لذلك عالجوا المرضى بالتعاويذ والطقوس الدينية والرقى السحرية . ثم بدأوا يقرنون هذه العلاجات بأدوية قدموها للمرضى . وكانت أدويتهم مؤلفة من جذور بعض النباتات ومن أورلق بعضها الآخر ومن الزيوت والمعادن والرماد والدم وغير ذلك .

ورغم أنهم عرفوا الادوية التي يجب أن تعالج بها مختلف الامراض الا أنهم لم يفصلوا الطقوس الدينية والسحرية عنها ، اذ يجب التلفظ ببعض الكلمات والقيام ببعض الطقوس أثناء تناول الدواء ، وذلك ليشفى المريض بصوتة أكيدة وقامة . وهناك بعض الامراض التي لم يجدوا لها الدواء ، ولم يعرفوا

كيفية شفاؤها فاعتبروها عقاباً من الالهة للآثمين والمذنبين . وكان معظم أطبائهم من البابليين .

أما العلوم الطبيعية فلم تشهد تقدماً ملحوظاً إلا في مجال استخراج وصناعة الحديد الذي أصبح يستعمل بكثرة وخاصة في تسليح الجيش ، بينما ظلت صناعة الزجاج على حالها . و وضع الاشوريون ، مقتدين بذلك بالسومريين والبابليين ، قوائم ذات هدف تعليمي تحتوي على أسماء النباتات والحيوانات والمعادن ، وحاولوا تبويب هذه اللوائح وتقسيمها الى مجموعات مصنة ، ولكن تبويهم كان بسيطاً وساذجاً .

لم يعرف الاشوريون ما يمكن أن نسميه علم الجغرافية ، ولكنهم تركوا وصفاً لبعض المناطق ومخططات لبعض البلاد التي قاموا بغزوها وذكروا تضاريسها (خاصة في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد) .

كما لم يعرفوا العلوم التاريخية بمعناها الصحيح ، ولكنهم دونوا كثيراً من المعلومات التاريخية والاختبار عن ملوكهم وحروبهم ومعاصريهم وأعمالهم ونشاطهم العمراني . وهي تمطينا صور عن عصرهم رغم أنها محشوة بالافتخارات والادعاءات والتغليلات الحرفية والتفسيرات الدينية المزيفة والتهويلات والمبالغات الكثيرة المختلطة مع الحقائق .

٥ - الفنون : اذا كان الاشوريون عالة على البابليين في مجالي الديانة والكتابة خاصة (اذا جاز لنا القول) فانهم كانوا اكثر عبقرية منهم في بعض المجالات وخاصة في المجال الفني . وهم وان كانوا قد اقتبسوا بعض النواحي

من فن الجنوب وحافظوا على بعض التقاليد الفنية القديمة ، الا انهم أبدعوا في جوانب كثيرة أيضاً .

فمنذ عهد توكولتي نينورتا الأول (في القرن الثالث عشر قبل الميلاد) بدأ الاشوريون في خلق فن آشوري خاص بهم متميز عن الفن البابلي . ورغم محاولتهم الاستقلال الحضاري عن التأثيرات الميتانية - الحورية في الشمال والبابلية في الجنوب ، لم يتجسوا كثيراً الا في مجال الفن حيث نرى الصفة المميزة للفنون الاشورية تظهر منذ ذلك الوقت المبكر وتتميز بالنموعة في التفاصيل الدقيقة وبالقوة الحارقة للزخارف والنقوش والاشكال المرسومة . ونلاحظ التطور في فن العمارة والنحت والرسم والحفر على الاختام قد بدأ يشق طريقه منذ وقت مبكر أيضاً .

من دراسة القصور والمدن الاشورية (من قصر توكولتي نينورتا الى قصر سارجون الثاني في القرن الثاني) يمكننا معرفة خصائص فن البناء الاشوري الذي تميز بالفخامة والعظمة وكبر الابعاد .

ولما كان الاشوريون شعباً محارباً فانهم أحاطوا بقصورهم ومدنهم بالاسوار المنيعة وأكثرها من اقامة الحصون . وكانت المدن تحاط بأسوار دائرية الشكل أو مربعة تقريباً . وكانوا يقيمون أبنيتهم وقصورهم على أساس من الحجر بينما يعمدون الجدران والسقف من الطين ، ومن هـــــ هذه الناحية كانوا يقلدون البابليين الذين كانت بلادهم غزيرة الطين قليلة الحجارة . ولم يكن الاشوريون مضطرين الى التسج على منوالهم ، ولكن الفكرة الدينية التي كانت تقول بأن الحكمة قد أعطاها الالهة للناس الاوائل من السومريين ساعدت على الاستمرار

في البناء بالحزف ، كما أن السرعة والسهولة شجعتهم على ذلك . ولم يأث
الاشوريون بشيء جديد تقريباً في هندسة البناء ، بل اكتفوا بما هو متداول وسهل
شرط أن يكون عظيماً . واستمرت عادة البناء على المصاطب الاصطناعية
واقامة الجدران السمكة ، وعدم فتح نوافذ للفرف وتوسيع الابواب لتأمين
الهواء والنور واقامة الساحات الواسعة . وبالإضافة الى تغطية الجدران
بالرسوم والفسيفساء زاد الاشوريون التغطية أو التزيين بالنقوش
البارزة من الحجر ، واستمر بناء الزقورات في القصور والمباني
والهيكل الكبرى .

وزى التفوق والابداع الاشوري في الفن التصويري في الرسم المسطح
والرسم على الجدران وخاصة فن النقش البارز والحفر على الاختام . ولا شك
أن الحوريين أفرأ في هذه النواحي على الاشوريين أثناء احتلالهم لبلادهم ،
الا أن الاشوريين بدؤم وسبقوم فيما بعد فكانوا اكثر غنى منهم واقدر
على التعبير عن أفكارهم جيداً .

خلفاً لما كان عليه الامر عند البابليين نجد عند الاشوريين المنحوتات
العظيمة الحجم ، وخير مثال عليها الثيران الهائلة المنحثة ذات
الرأس البشري التي نحتت على الحجارة الكبيرة وأقيمت أمام قصر سارجون
الثاني لحماية أبوابه .

وغدا فن النقش البارز عند الاشوريين فناً متطوراً راقياً حيث بدأ
ينطور منذ العهود الباكرة . وقد استعملوا الحجارة الكثيرة في بلادهم بنقشها
وتزيين جوانب القصور المبنية بالاجر بها . وكانت النقوش تمثل خاصة الارواح الخيرة

والحيوانات ، والابطال الحقيقيين والخياليين ، والملوك وأعمالهم وحروبهم ،
والجنود والمواطنين والاهداء .

كانت اكثر المواضيع الفنية ذات صفة سحرية ، ولكن هذا
لا يعني أنهم لم يتطرقوا الى المواضيع الدينية حيث وجدت بعض النقوش
والمنحوتات التي تصور مشاهد دينية . وغايتهم الاولى كانت اظهار عظمة
الانتصارات التي حققها ملوكهم في سبيل تحقيق سيادة المم آشور على العالم
وانتصاره على الالهة الاخرى .

وقد وصلوا الى الكمال في تمثيل الحيوانات ، بينما اعتنوا بلباس
الناس اكثر من اعتنائهم بصورهم الانسانية . ووجدت النقوش التي تزين
جدران القاعات والاروقة من الداخل ايضاً . وطور الاشوريون مع الزمن اللوحات
المجهرية المنقوشة الى لوحات اخبارية مصورة هي التي عرفت او سميت
في وقتنا الحاضر بالفتاير ، وتعتبر من أهم ما قدمه الشعب الاشوري في
المجال الفني .

وصنع الاشوريون تماثيل مختلفة وكثيرة للالهة والملوك والارواح الخيرة
الحارسة والحيوانات المختلفة وللناس العاديين ، وكانت تماثيل الرجال
كثيرة بينما تماثيل النساء قليلة .

ورغم براعتهم في صناعة الاختتام الاسطوانية فانها كانت قليلة
الاستعمال بالنسبة للمعد البابلي ، وكانت اكثر الموضوعات المحفورة
عليها دينية .

ولقد عرفوا التزيين بالرسم ، والرسم الملون ، وشكّن الانوان لم تكن تتجارب غلباً مع الانوان الحقيقية للاشياء او الحيوانات أو النباتات المرسومة . كما عرفوا الزخرفة بالمينا ، والتزيين بالكتابة ، وغالباً كانوا يدمجون التزيين بالكتابة مع التزيين بالصور الملونة مما يكسبها جمالا وبهجة واشراقاً أكثر . وبالأجمال نستطيع القول ان الاشوريين لم يدعوا ولم يبرزوا أصالتهم في ميدان أكثر من ميدان الفن ، بالإضافة الى فن الحرب وتنظيم الجيوش وقيادتها ، بينما تأثروا في غير ذلك من الميادين تأثراً جفرياً بالبابليين . وهكذا فقد كانت الدولة الاشورية طوال عهدها واقعة تحت ضغط الحضارة البابلية العريقة المتفوقة في كلا المجالات ، رغم المحاولات المتكررة للتحرر من طغيانها . ورغم ما قام به الاشوريون من تدمير بابل وحرأقها ونقل آلهتها ونفي سكانها ، الا أنها كانت على الدوام مسيطرة حضارياً على آشور . وقد عانى الاشوريون من الشعور بالنقص الحضاري تجاه أتباعهم البابليين وظلوا ينظرون اليهم بشيء من الحسد والهيبة والتقدير .



الدولة البابلية الجديدة او الكلدانية

١ - ارتقاء بابل الكلدانية : بعد الغضاء على الدولة الاشورية نشأ في منطقة الشرق الأدنى توازن ملموس في ميزان القوى حيث اقتسمت مملكتا وبابل بشكل سلمي تركه الاشوريين . وقد سيطرت بابل على جنوب بلاد النهرين وقسم من شمالها وفتحت امامها الطريق عبر سورية الى ضفاف البحر المتوسط ، ولكنها لم تحاول السيطرة على آسيا الصغرى بل اقامت علاقات ودية مع الدولتين المسيطرتين في شبه الجزيرة هذه وهما دولة ليديا في الغرب ودولة كيليكية في الجنوب . وهكذا ساد السلام على حدود الدولة البابلية الناشئة من جهة الشرق ، والشمال ، والشمال الغربي ، لذلك وجهت حروبها التوسعية نحو الغرب والجنوب الغربي .

وحققت بابل في عهد السلالة الكلدانية ازدهاراً اقتصادياً وثقافياً . فرغم ملاقته من تدمير شامل تقريبا على يد مستحاربين وآشور بانيبال الاشوريين ، استطاعت تلك المدينة ان تنهض من جديد وتجذب اليها افواجا

جديدة من السكان ، وساعد تدهور المدن الآشورية الهامة على بحث مدينته
بابل كمركز دولي رئيسي في بلاد الشرق الأدنى .

عرفت الدولة التي أسسها نابو بالآصر باسم الدولة الكلدانية . وقد
حكم نابو بالآصر أول الأمر في بابل تحت ظل السيادة الآشورية ثم أعلن
نفسه ملكاً مستقلاً عليها حوالي سنة ٦١٠ ق.م . والكلدانىون هم من الآراميين
الذين جاءوا الى بلاد النهرين من منطقة تعرف باسم بلاد البحر قرب الخليج
العربي ، وهم قريبون من البابليين من حيث الأصل واللغة لذلك انصهروا
بسرعة معهم حتى انه فيما بعد أصبحت الكتلتان - بابلي وكداني -
مرادفتين .

٢ - الحياة الاقتصادية - الاجتماعية : في عهد الدولة البابلية الجديدة
حدث تطور كبير في شتى المجالات الاقتصادية . فقد بلغت التجارة والصناعة
ازدهاراً لم تلبه في العهود السابقة . وساعد على ذلك زوال المنافسين الآشوريين .
وان مدينة بابل وغيرها من المدن الكبرى في بلاد النهرين التي كانت في العهود
الماضية على صلة بالزراعة بصورة رئيسية أصبحت الآن مراكز تجارية - صناعية
هامة ، كما أن بعضها أصبح يتمتع باستقلال ذاتي بحسب السلطة الملكية له حسابا .
ويدير الأعمال الهامة في تلك المدن كبار رجال الأعمال الذين غالباً ما كانوا يتعدون
ويشكلون شركات بالمعنى الصحيح وحتى شبكات الري التي كانت سابقاً تحت
إشراف السلطة الملكية انتقلت إدارتها الى الأيدي الخاصة . وقد لعب
الكنهنة دوراً هاماً في العمليات التجارية حتى ان طبقة الأمراء العسكريين لم
تستطع ان تجاريهم في الغنى والتفرد ، وهذا مما تميزت به الدولة البابلية الجديدة عن
الدولة الآشورية .

أما أوضاع الفلاحين فقد ساءت بشكل ملموس حيث أن الضرائب والواجبات الثقيلة التي أعفيت المدن الكبيرة منها وقعت على عاتق العاملين بالزراعة في الأرياف . كذلك ازداد عدد العبيد ونما دورهم في العمل خاصة في المدن . وتحدث الوثائق الكلدانية عن وجود المئات من العبيد ، وقد حدث تبدل في أساليب استغلالهم . فإذا كان يُسمح للعبيد في عهد الدولة البابلية القديمة بامتلاك قطعة أرض أو القيام ببعض الأعمال الخاصة في التجارة أو الصناعة (طبعاً ، تحت إشراف سيدهم) ، أصبحوا الآن يشبهون عبيد روما (في نظام البيكولي) أي أصبحوا قانونياً من ممتلكات سيدهم المشروطة بشروط . فالعبد الذي يمتلك محلاً للصناعة عليه أن يقدم لسيده خمس قيمته في كل عام بالإضافة إلى حصة معينة من الأرباح . ولكن إذا ساءت الظروف ذلك العبد واغتنى ، فإنه يستطيع امتلاك العبيد والحصول على بعض الحقوق ، كأن يتحاكم مع الأحرار أو يعقد معهم الاتفاقيات ، ولكنه يبقى تحت سلطة سيده الذي يستطيع أن يبيعه أو يعاقبه .

٣ - السياسة الخافجية : ذكرنا سابقاً كيف ان المصريين في العصر السائدي حاولوا إعادة نفوذهم المتداعي في فلسطين وسوريا ، وكيف ان الفرعون نيفخاو الثاني تقدم بجيوشه نحو القرط لدعم الآشوريين (اعداء مصر سابقاً) ضد التحالف الكلداني الفارسي ، وذلك للمحافظة على توازن القوى المتنازعة في بلاد النهرين ، وخوفاً من انتصار الكلدانيين ومن ثم تهديد مصر نفسها أو منافستها على النفوذ في سوريا وفلسطين . ولكن القوات الكلدانية بقيادة نبوخذ نصر الثاني ابن نابو بالاصر استطاعت أن تلتحق الهزيمة بالجيش المصري عند مدينة كركيش (جرابلس الحالية) سنة ٦٠٥ ق م ومن ثم تقدمت نحو سوريا وفلسطين وفرضت سيطرتها على المنطقة .

بفد هذه الحروب الطافرة عاد نبوخذ نصر الى بابل ليمتلي العرش الكلداني حيث أن ولده قد مات ، وحكم البلاد ثلاثاً وأربعين سنة (٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م) فازدهرت في عهده ازدهاراً عظيماً .

كانت مصر العدو الاكبر للكلدانيين حيث أنها لن تتنازل بـهولة عن نفوذها ومصالحها في سورية وفلسطين . وبالمقابل فان الكلدانيين الذين دخلوا الى مسرح التجارة العالمية كانوا بحاجة الى قواعد لهم على البحر المتوسط ولن يتنازلوا عنها لمصر ، لذلك وجه نبوخذ نصر معظم جهوده وامكانياته للصراع مع مصر ، أما الفراعنة فلم يمتدوا في هذا الصراع على القوة العسكرية فحسب ، بل لجأوا الى الاحاليب الدبلوماسية أيضاً ، فحرضوا الدويلات الصغيرة في غرب آسيا ضد الكلدانيين وخاصة المملكة اليهودية ومملكة صور (تير) . وقد كان بين الامراء اليهود فئة مائلة لفراعنة مصر تنفذ مايلونه عليها ، بينما عارض تلك الفئة « النبي » ارميا وطالب في خطبه الحادة اليهود بمدم مقارعة الكلدانيين حيث لا يرى أملا في نجاحها بل ستقودهم مقارعة الكلدانيين الى الدمار الحتم . ولكن السلطات اليهودية لم تأخذ بنصائحه بل انحلت به تعذيباً وطرذاً وتقربت من الفراعنة ونفذت أوامره ووجهاتهم بالتمرد ضد الكلدانيين والامتناع عن دفع الجزية لهم . رداً على ذلك جرد نبوخذ نصر حملة على الدولة اليهودية فدخل اورشليم وسبى قسماً من سكانها وعزل ملكها يهوياقيم وعين مكانه عسه صدقيا وكان ذلك سنة ٥٩٦ ق.م . لكن صدقيا بتعريض من فراعنة مصر وتحت ضغط الامراء اليهود المؤيدين لهم تمرد ايضاً ضد سيطرة الكلدانيين ، فعاود نبوخذ نصر الهجوم على اورشليم (القدس) وقتلها سنة ٥٨٦ ق.م .

بعد حصار دام نصف سنة ، والقي القبض على صديقاً وسلمت عيناه كما قتل أولاده وسي جميع سكان المدينة الى بابل . أما سكان الارياض اليهود فقد فر معظمهم الى مصر فخلت فلسطين من اليهود تقريباً . وهكذا تحققت « نبوءة » إرميا البعيد النظر والذي قدّر سلفاً خطورة الموقف ونتائج سياسة السلطات اليهودية بالوقوف الى جانب المصريين ضد الكلدانيين . وقد روي عنه قوله (ربما بعد ان حدث ما حدث) : « ثباً لك يا أورشليم .. لقد قال لي الرب سوف أوكّ السيف مسلطاً عليها .. أريد أن اخرجها من هذه البلاد الى بلد آخر والقي بها في يد مجتصر ملك بابل ، وسوف يزحف عليها الكلدانيون ويضرمون النار فيها ويحرقونها » .

بمد ذلك التفت نبوخذ نصر لاختضاع المدن الفينيقية على الساحل السوري ، ولكن لم يتم له ذلك بسهولة حيث نشط الاسطول المصري في البحر المتوسط وقدم المساعدات والدعم للمدن الفينيقية التي تغارح الكلدانيين الذين لم تكن لديهم قوة بحرية لتطارد الاسطول المصري . وقد صمدت مدينة صور لحصار دام ثلاث عشرة سنة وساعدها على ذلك وقوع قسم منها على جزيرة بعيدة قليلاً عن الشاطئ ، وأخيراً فك الحصار باتفاق على حل وسط تعترف بموجبه صور بالسلطة العليا لنبوخذ نصر بينما تحافظ على استقلالها الذاتي .

ثم حاول نبوخذ نصر دخول مصر وربما وصل الى الدلتا ولكن المصادر التاريخية لا تسجل شيئاً يذكر عن تلك الحملة ونتائجها . ومن ناحية أخرى اضطر الفرعنة المصريون للتراجع عن محاولاتهم فرض سيطرتهم على سورية وفلسطين ، وانحسر النفوذ المصري في غربي آسيا أمام النفوذ الكلداني الذي ظل سائداً

حتى أتى المسد الفارسي من الشرق فغمر المنطقة وتلاشت دولة الكلدانيين ونفوذهم .

رغم انتصار نبوخذ نصر في الغرب ظل يقدر الوضع الدولي ببصيرة فاقبة ويحسب حساباً للخطر الذي قد يداخمه من الشرق . وقد فهم أن العلاقات السلمية القائمة مع الميديين قد لا تطول ، لذلك اهتم بتحصين حدوده معهم فأقام سلسلة من الحصون الدفاعية والخزانات المائية لتفجيرها عند اللزوم واغراق المنطقة بالمياه لتشكل حاجزاً مائياً أمام تقدم الاعداء . ولكن لم تستخدم تلك المنشآت الدفاعية عملياً في حياته حيث ظلت العلاقات السلمية قائمة مع الميديين طيلة حكمه .

٤ - سقوط الدولة الكلدانية : بعد موت نبوخذ نصر سنة ٥٦٢ ق.م دبت الفوضى ونشبت الاضطرابات في بابل نتيجة الصراع الذي دار بين طبقة الكهنة وطبقة الامراء العسكريين ، وتبدل على العرش البابلي خلال سبع سنوات ثلاثة ملوك . وفي سنة ٥٥٥ ق.م اعتلى العرش نابونيد صنيعة طبقة الكهنة وكان آخر الملوك الكلدانيين ، ونميز عهده بازدياد الاضطرابات ونشوب التمردات حتى أنه اضطر لنقل مقر اقامته الى واحة تيماء في شمال الجزيرة العربية تاركاً ابنه بلشاصر (بالتازار) ممثلاً له في بابل ولم يعد اليها الا في اواخر حكمه . كذلك انتهت العلاقات السلمية التي كانت قائمة بين الكلدانيين والميديين ونشب النزاع بين الطرفين على مناطق الحدود خاصة على مدينة حران الواقعة في الشمال الغربي من بابل . النهرين ، وفي تلك الاثناء سيطر الفرس بزعامة كير (كورش) على الدولة الميدية ، وأسسوا دولة فارسية أكثر قوة ونشاطاً ، وأخذوا يتوسعون في الاراضي البابلية ، بينما كان نابونيد منشغلاً باصلاحات دينية . وقد أمر

نابوئيد بنقل تماثيل الالهة المحلية من مدن المقاطعات الى بابل مما أدى لاستيلاء
 سكان تلك المدن وخاصة كهنتها الذين تُسَف دخلهم وتضررت مصالحهم من جراء
 ذلك . اما التجار الكلدانيون الذين تضررت أعمالهم التجارية فتبجسة العمليات
 الحربية المستمرة فقد كانوا يرغبون في وضع حد للحروب ، حتى لو كان ذلك
 على حساب خضوعهم للملك الفرس القوي كورش ، ومن ناحية أخرى أمسوا
 في توسيع نشاطهم التجاري في انحاء الامبراطورية الاشورية الواسعة . كذلك
 كان اليهود المنفيون في بابل يرجعون أيضاً بالاحتلال الفارسي آمليين ان يحررهم
 ملك الفرس من الاسر البابلي ويصدهم الى فلسطين . في هذه الظروف الداخلية المضطربة
 لن تصمد بالطبع بابل امام هجوم فارسي كاسح ولن تحمها الحصون الدفاعية
 التي اقامها نبوخذ نصر من قبل . وهكذا بعد ان اكتسحت الجيوش الفارسية
 ليديا في آسيا الصغرى واجتاحت سورية وفلسطين عادت لتدخل عاصمة الكلدانيين
 بابل دون مقاومة تذكر ، بل بالعكس كان ذلك الدخول ميسّامع بعض الغادة
 العسكريين والكهنة من الكلدانيين المتواطئين مع الفرس . وقتل بلشاصر بن
 نابوئيد سنة ٥٣٩ فانهى حكم الكلدانيين الى الابد ، ودخلت بابل والبلاد
 الخاضعة لهم تحت ظل سيادة امبراطورية الفرس الاخمينيين .

وهكذا سقطت المملكة الكلدانية (البابلية الجديدة) وانتهت آخر محاولة
 لتشكيل امبراطورية كبرى تكون مدينة بابل مركزاً لها . ولكن بابل ظلت
 مدة من الزمن تحافظ على اهميتها الاقتصادية والثقافية ، حيث كانت مركزاً تجارياً
 وحضارياً كبيراً ، واثرت تأثيراً ملحوساً في تطور الحياة الحضارية لدى شعوب
 آسيا وحوض البحر الابيض المتوسط . واتنا لتجد في التوراة وكتب المؤرخين
 اليونانيين والرومانيين الكثير من الاخبار والتذكرات حول برج بابل المشهور ،
 وعظمة نبوخذ نصر ، والاسر البابلي لليهود ، وعما توصل اليه الكلدانيون
 من تقدم في مجال علم الفلك والعمران .

الحضارة الكلدانية

نعود لتحدث قليلا عن بعض المظاهر الحضارية لبلاد النهرين في العهد الكلداني فنقول : إن الفنائم الكثيرة التي حصل عليها نبوخذ نصر نتيجة حروبه التوسعية ، والقوى العاملة من المبيد - عمالا وصناعا - كل هذا ساعده على القيام بحركة عمرانية نشيطة . وقد أقيمت المنشآت العمرانية لثلاثة أهداف : اظهار عظمة الملوك وتخليدهم ، خدمة الالهة وطاعتها (خاصة مردوخ) ، حماية البلاد وازدهار الاقتصاد ورفاهية الشعب . لذلك نجد نبوخذ نصر يأمر ببناء ثلاثة أسوار لمدينة بابل ، وتجديد أو اقامة الكثير من المباني فيها ، كما يأمر ببناء الحصون والمشاريع الدفاعية على الحدود مع الميديين . ويأمر أيضاً بشق الاقنية وانشاء السدود على الانهار لتنشيط الزراعة . ومعظم الآثار الموجودة في خرائب بابل حالياً تعود الى عهد نبوخذ نصر ، بعضها احدث في زمانه وبعضها امر بتجديد بنائه . ونذكر منها على سبيل المثال معبد الاله مردوخ الذي أعيد بناؤه واطلق عليه اسم ايساجيل ، كذلك قصر نبوخذ نصر ، وأشهر ما فيه صالة العرش (طولها ٦٠ متراً وعرضها ٢٠ متراً) ، والبوابة التي أطلق عليها فيما بعد بوابة الالهة عشتار (ارتفاعها ١٢ م وقد أعيد بناؤها في متحف برلين) .

وقد عثر المتقنون في ذلك العصر على صفائح كتب عليها : [أنا نبوخذ نصر ملك بابل ابن نابو بالاصر ملك بابل . عندما اختارني مردوخ ملكاً شريعياً وأمرني بتجديد المدن أظهرت له الطاعة والخضوع ، فبنيت أسوار بابل عاصمة ملكي ، وأقيمت على ابوابها ثيراناً عظيمة وتنينات مرعبة ، وانزلت أسسها حتى عالم ماتحت الارض ، ورفعت أبراجها الى علو الجبال ، وجعلت

من معبد الإيساجيل قصر السماء والأرض ومقرّاً لنعم الأرباب ، وكسوته بالذهب وقتل بتجديد برسه المدرج (الزقورة) [. وعلى مرتفع في بابل أمر نبوخذ نصر بإنشاء حديقة (عبارة عن مصاطب مدرجة اطلق عليها فيما بعد الحدائق المعلقة واعتبرت من عجائب الدنيا السبع) رائعة الجمال كي تذكر زوجته الميذية الاصل ، بجمال بلادها الجبلية .

وهكذا عمل نبوخذ نصر على تجميل وتزيين عاصمته لتحتل مكان مدينة نينوى الآشورية التي تهدمت ، ولتضاهي بمظهرها مدينة طيبة في مصر ، فأصبحت بابل من أجل مدن آسيا في ذلك العصر .

وتشير بعض النقوش التي تعود الى القرن الثالث قبل الميلاد الى وجود ٥٣ معبداً و ٩٥٥ مصلى في بابل رغم ما تعرضت اليه تلك المدينة من تدهور واضطراب حتى ذلك العصر (القرن الثالث ق.م) .

وفيما يتعلق بالعلوم فقد تطورت تطوراً ملحوظاً في عهد الأكاديين الذين استفادوا من خبرات الشعوب التي سبقتهم في بلاد النهرين وسورية وغيرها من المناطق المجاورة ، وتطور خاصة علم الفلك ، فعرف الكهنة الكلدانيون حسابات وانظمة مدارات النجوم بالاضافة الى معرفتهم السابقة لبعض الظواهر الفلكية كالسوف والكسوف . ولكن لم يتحرر علم الفلك بعد من التنجيم الذي يمارسه بعض الكهنة لأغراض سحرية ، حيث ساد الاعتقاد بأن الانسان يستطيع التعرف على المستقبل عن طريق مراقبة النجوم وحساب مدارات الافلاك التي اتخذت منها الالهة مساكن لها وسجلت فيها جميع الاقدار . وقد كان لبابل دور كبير في انتشار علم الفلك والتنجيم الى معظم انحاء العالم في الأزمان اللاحقة .

أما في مجال الدين فقد ظل مردوخ إله بابل يمثل السلطة الإلهية العليا التي تحكم العالم ، وتتحكم بمصير البشر ، وتتوج الملوك ، وتسير التاريخ . وهو الإله الأكبر للدولة والشعب يحتفل بعيدة في رأس السنة البابلية حيث يحدد سنويا مآسيه وانتصاره في النضال من أجل بعث الطبيعة والحياة في الكون . وقد أقيمت أوجدت لتمجيده المعابد وكثرت لخدمته كهنتها وأملأها المهداة من الشعب والملك على حد سواء ، وذلك تبركاً وتقرباً من الإله الأعظم . ويكفينا شرحاً ان نورد ما جاء في في هذا المضمار عن لسان نبوخذ نصر مبرهنناً عن تقواه وطاعته لمردوخ : « لقد أمرت بأن يحضر كل يسوم على مائدة مردوخ والمار بانيتو حيوانان سميان ، ثور كبير مليء الجوانب كامل الاعضاء ذو جسم نقي لاقامة الطقوس الدينية ، اربع وعشرين نمجة سمينة ، حيوانات نقية للتضحية تكريماً لالهة بابل ، أربع ديوك ، عشر حمامات ، ثلاث رؤوس من الثوم ، كمية من سمك المياه العذبة ، ورود المروج ، كميات كبيرة من الحضر ، محاصيل الحدائق فواكه قطع كالذهب ، اجود ما في حدائق الفواكه . بلع وصابار من ثفلون ، تين أبيض ، عسل مصفى ، بيرة خفيفة ، زبدة وقشدة وحليب ، أصفى انواع الزيت ، دقيق أسمر ذهبي ، عصير السمسم ، نبيذ مشع - كل ذلك أمرت بإحضاره كل يوم على مائدة مردوخ والمار بانيتو اكثر من أي وقت مضى .. » (النص محفور على الصخر في وادي باريشا بلبنان) . ولا حاجة للتفصيل في القول عما كانت تتمتع به طبقة الكهنة من نفوذ وسلطان مادامت تنعم بتلك الخيرات المادية وغيرها من مصادر الثروة .

أما الكتابات التي وصلتنا من الكلدانيين في بعضها مسبارية مبسطة ومتطورة وبعضها آرامية . وهناك بعض اللوحات المسبارية تحتوي على ملخص لها في الهامش

بالإرامية . وقد وصلتنا نماذج متعددة من الأدب الكلداني نورد منها هذا المقطع
الذي يعبر عن ممارسة الكلدانيين لطقوس السحر والمباةة ، وشك البعض منهم
يمدح فائدة ذلك ، أو الخيرة من أمر الآلهة التي لا تتصف الإنسان التي الصالح
والمؤمن ، بينما قد لا تفس الاشرار يسوء .

زاد الجور علي ولم استطع ياوغي حتي .

صرخت اليه ولكن لم ينظر اليّ .

توسلت الي الهتي ولكنها لم تمن برفع رأسي .

ان العراف بمرافته لم يجدد مستقبلي .

والساحر بضحيتته لم يستطع أن يجعل عما كنتي جليته .

وسمع بذلك هدوي فتهاكت أسارىه .



الفرس القدماء

١ - الظروف الطبيعية : نشأت دولة الفرس وقامت حضارتهم القديمة في البضبة المعروفة باسم اهران او بلاد فارس . وهي تشمل الاراضي الواقعة الى الشرق من سلاسل جبال كردستان وزاغروس التي تفصلها عن الاناضول وبلاد النهرين ، ويحدهما من الشمال جبال البوروز ، ومن الشرق جبال خراسان ، ومن الجنوب جبال مكران وهكذا تحيط بها الجبال من كل جوانبها تقريباً ، وتتألف من سلاسل متتابعة تتخربقها الوديان وتسيل منها بعض الانهار القليلة والصغيرة التي تتجه اما الى البحار أو الى الداخل نحو بعض المستنقعات والبحيرات . وقد كانت هذه الجبال في المصور القديمة مكسوة بغابات السنديان والباطوط وغيرها ، وكانت أمطارها غزيرة وتنت في وديانها أنواع مختلفة من الاشجار المثمرة والنباتات الصالحة للاكل التي كان يجمعها الانسان الاول ويتغذى منها ، كما كانت تكثر فيها مختلف أنواع الحيوانات من الغنم والبقر والماعز التي كان يصطادها الناس ، ووجدت فيها الوحوش كالذئاب والاسود والفهود وغير ذلك .

أما القسم الداخلي من الهضبة فكان يتألف من منطقة منخفضة تغمرها المياه المنحدرة من الجبال في العصر المطير ، ولكنها تحولت منذ بدء عصر الجفاف الى منطقة قاحلة يقل فيها السكان ، ويتجمعون على حوافها في السهول المحصورة بين الصحراء والجبال حيث حاول الانسان منذ القدم رعاها وزراعتها .

وهناك بعض السهول الواقعة خارج الهضبة بين البحر والجبال ، أشهرها السهل الذي كان يسمى ببلاد عيلام ، وقد تكون من رواسب نهر كارون ويتصل بسهل شعمار في جنوب بلاد النهرين . والسهل الواقع بين جبال ألبيروز وبحر قزوين وهو سهل خصب تكاثر فيه الاشجار والنباتات والمزروعات المختلفة . وفي جنوب ايران يمتد الخليج العربي الذي كان منفذاً بحرياً يصلها مع الهند . وتحتوي الاراضي الايرانية على انواع مختلفة من المعادن واحجار البناء والاحجار الثمينة .

٢ - السكان : عاش الناس الاوائل في المناطق الجبلية المرتفعة منذ العصر الحجري القديم ، وكانوا يعيشون على الصيد وجمع الثمار ويستعملون الادوات الحجرية . ثم بدأوا ينحدرون الى سفوح الجبال ووديان الانهار حيث يمارسون بعض أنواع الزراعة ويربون الحيوانات المختلفة ، وينشئون الاكواخ من أغصان الاشجار للسكن فبدأت تقوم أولى القرى .

وفي العصر الحجري الحديث نرى ازدياد عدد القرى وتوسعها ، وتطور في الزراعة وفي صناعة الاواني الفخارية الملوثة والثيراب . وبدأت تظهر أولى الادوات النحاسية والحلي من الاحجار الكريمة . ثم بدأ استعمال اللبن لبناء البيوت ، واستخدموا الحجر في الاساس وفتحوا النوافذ . ونشاهد تطوراً في

الفن كالرسم والنقش وصنع التماثيل ، وتوسعا في صنع الادوات المعدنية ، وظهر الاختتام . وأشهر مراكز هذه الحضارة هو ميالك بالقرب من كاشان .

كان السكان الاوائل من الشعوب الاسيانية . ولا نعلم الكثير الا عن الشعوب الجبلية التي كانت تجاور سكان بلاد النهرين في العصر التاويخي (بعد اختراع الكتابة) ، ومن هذه الشعوب الميلايون والفوتيون والكاشيون واللوليون وغيرهم . وقد خضعوا لدول بلاد النهرين في عهد ملوكها الاقوياء ، بينما نرى أن الفوتيين قضوا على الدولة الاكادية ، والكاشيين على الدولة البابلية فيما بعد .

وفي الالف الثاني قبل الميلاد وغالبا في اواخره بدأت افواج من الآريين او الهندو اوريين تغزو ايران . وقد قدم هؤلاء من الشمال والشمال الشرقي من بلادهم الاصلية التي كانت ، على الأرجح ، تمتد في المنطقة الواقعة بين نهري الدانوب والاورال في الاراضي الواقعة جنوبي روسيا ، واختلط هؤلاء القادمون مع السكان الذين سبقهم وسكوا شعبين شقيقين هما الميديون والفرس .

٣- ميديا والميديون: تسرب الميديون الى شمال غربي ايران قادمين من بلادهم التي يصلها اتباع زرادشت بأنها بلاد خصبة ذات خيرات ويسمونسا اريثا ومنها اشتق اسم ايران . وقد أطلق على المنطقة التي سكنوها اسم ميديا وهي ازربيجان الايرانية الحالية والاراضي الواقعة الى الجنوب الغربي من بحر قزوين . وكانت اهم مدنها اكيئاتان (همدان الحالية) التي غدت عاصمة لهم . عاش الميديون في البداية حياة قبلية ، وكانوا هدفًا لغارات الاشوريين

والاورارتين الذين كانوا يتوغلون في بلادهم ويفرضون نفوذهم على بعض قبائلهم . ولم يشكوا دولة لهم الا في نهاية القرن الثامن قبل الميلاد عندما استطاع ملكهم خشاشرتوتا أن يوحد قبائل الميديين تحت سلطته ويتحالف مع الكيميريين والسكيتيين الذين عبروا جبال القفقاس بعد الميديين ببضع مئات من السنين . وحاول خشاشرتوتا القضاء على الاشوريين ولكنهم استطاعوا ان يتحالفوا مع السكيتيين ويهزموه ويقتلوه ، واستولى السكيتيون على بلاده حوالي سنة ٦٥٠ ق م .

ولكن كي اخسار (كيكسارس) الذي اصبح ملكاً على الميديين بعد موت أبيه خشاشرتوتا استطاع سنة ٦٢٥ ق.م أن يقضي على السكيتيين ويحلبهم الى مناطق أخرى بعد أن دان لهم في البداية ، ثم اخضع الفرس لسلطانه وبدأ يهاجم الاشوريين . ورغم أنه رد مرتين عن نينوى الا انه استولى على آشور وتحالف مع الكلدانيين فاستطاعوا دخول نينوى ثم حران ، وانتهت بذلك الدولة الاشورية حوالي ٦٠٩ ق م .

وقد تقاسم الميديون والكلدانيون أراضي الامبراطورية الاشورية ، فأخذ الميديون المناطق الشمالية ، والكلدانيون المناطق الجنوبية وقضى كي اخسار بعد ذلك على اورارتو ، ثم قاتل الليديين وعقد معاهدة معهم امتدت بموجبها حدود دولته حتى نهر الهاليس في قلب الاناضول .

وفي عهد خليفته استياغ قام كورش ملك الفرس بالقضاء على دولة الميديين وضمها الى مملكته .

٤ - الفرس ونشوء دولة الاخمينيين : استقر الفرس منذ بداية

القرن الثامن في المنطقة التي كانت تسمى بأرشوما والواقعة الى الشرق من منابع نهر كارون ، واسسوا مملكة صغيرة بقيادة زعيمهم آخمين الذي اعترف بنفوذ الميلايين ثم خضع لليديين . ولكن ابنه هايسميس اغتتم فرصة استيلاء السكيثيين على ميديا . فأخضع منطقة بارحما (الى الجنوب الشرقي من بأرشوما) ونصب كلا من ابيه ملكاً في احدى المقاطعتين . اللتين مالبثنا أن خضعنا لسلطة كياكسارس الميدي ، وان ظلتا تحت حكم ملوكها . وعندما تولى الحكم كورش (كيكسرو) سيطر على المقاطعتين وقار على الميديين سنة ٥٥٢ ق م ، واستطاع أن يحتل عاصمتهم أكياتان ويخضع أستيياغ ويعلن نفسه ملكاً على الفرس والميديين ويؤسس الامبراطورية الفارسية .

بعد خضوع غربي ايران ، هاجم كورش الليديين في آسيا الصغرى ودحر ملكهم كروزوس واحتل عاصمتهم سارديس وقسم ليديا الى قسمين وولى عليهما ولاية من الفرس . وقد أخضع كل بلاد آسيا الصغرى حتى ساحل البحر الابيض المتوسط ، واعترفت بسلطته المدن اليونانية هناك .

بعد ذلك التفت كورش الى الشرق ووسع حدوده الى شرقي ايران ، فأخضع المناطق المعروفة الان باسم أفغانستان وباكستان حتى نهر السند (هندوس) .

ثم تفرغ الملكة الكلدانية في بابل فوجه اليها جيشين استطاعا دخول بابل وبورسبيا والقاء القبض على نابونيد الملك الكلداني . ودخل كورش بابل في سنة ٥٣٩ ق م . فعامل سكانها معاملة حسنة واحترم آلهتهم وسمح بإعادة تماثيل آلهة مدن الاقاليم الى اوطانها حيث كان نابونيد قد نقلها الى بابل . وقد نصب ابنه

قبيز ملكا على بابل وسمح لمن شاء من اليهود المسيبين في بابل بالعودة الى فلسطين فلم يعد منهم الا عدد قليل من الفقراء .

الحق كورش بملكته كل البلاد التي كانت خاضعة للكلدانيين وفرض الجزية على الشعوب الخاضعة له . وفي أواخر حياته قامت ثورة في الشمال الشرقي من الامبراطورية فذهب وقضى عليها ولكنه توفي (سنة ٥٢٨ ق م) متأقراً بجراح أصيب بها في تلك الثورة .

وخلفه ابنه قبيز فكان قاسيا ظالما ولم يتصف بالتسامح وحسن المعاملة كآبيه . وقد بدأ حياته كملك باغتيال أخيه بارديا (سمير ديس) الذي كلف والده قد عينه حاكما للمقاطعات الشرقية ، وذلك لشعوره بالخطر المتجدد فيه وسعيه للانفراد بالحكم .

جهز قبيز حملة قوية للاستيلاء على مصر فاستطاع أن يدخل مدينة منف ويأسر بمامتليك الثالث بن أحسن الثاني ، ثم احتل طيبة ووجه الجيوش الى الواحات الصحراوية والى بلاد النوبة وقرطاجة . الا ان تلك الجيوش لم تنجح في مهامها ، إذ هلك الجيش الذي ارسله الى الواحات في عاصفة رملية وتراجع الجيشان الاخران ، ولكنه استطاع اخضاع اقليم برقة في ليبيا . وقد أساء قبيز معاملة المصريين واحترق آلهتهم ، ونهب جنوده المعابد المصرية . وفي طريق عودته من مصر للتقضاء على ثورة قامت ضده في بلاد فارس مات في سورية .

أثناء غياب قبيز في مصر قام أحد السحرة واسمه جاوماتا وادعى أنه بارديا أخو قبيز وأعلن نفسه ملكا على الفرس . الا ان أحد الامراء الاخمينيين

وأسمه دارا بن هيستاسيمس الذي كان قائداً للحرس الملكي استطاع أن يقتل جاوماتا وينهي ثورته ويستلم الحكم باسم دارا الاول .

عهد دارا الاول (داريوس) ٥٢٢ - ٤٨٦ ق . م : قامت الثورات الكبيرة في أنحاء مختلفة من الامبراطورية الفارسية في بداية عهد دارا الاول ، فاضطر الى خوض غمار معارك متواصلة استطاع بعدها إعادة الأمن والنظام الى امبراطوريته والمحافظة على وحدتها . وقد قام بتخليد انتصاراته بنقوش على صخور جيبستون يقول فيها انه خاض في سنة واحدة تسع عشرة معركة وأسر تسعة من المتآمرين^٢ الطامعين بالعرش وقضى عليهم .

بعد ذلك بدأ بتوسيع حدوده فمد نفوذه في الشرق حتى افلام بيشاور والهند ، ووجه حملات ضد السكيتيين في بلادهم الواقعة جنوبي روسيا ، ثم استولى على المضايق وبعض جزر بحر إيجه وتراكياء عبر نهر الدانوب وانكفأ الى الجنوب لاختضاع بلاد اليونان . ورغم أنه حقق بعض الانتصارات على اليونانيين الا أن جيشه اندحر في معركة ماراثون الشهيرة عام ٤٩٠ ق . م أمام جيش أثينا واضطر الى التراجع . وقد قامت ضده الثورة في مصر ، ومات دارا عام ٤٨٦ ق . م قبل أن يتمكن من اخضاع ثورة مصر أو معاودة الزحف على اليونان .

وهكذا حكم داريوس اودارا امبراطورية واسعة كانت تمتد من ليبيا الى الهند ، ومن البحر الاسود حتى المحيط الهندي ، وكانت أكبر امبراطورية عرفها التاريخ القديم ماعدا الامبراطورية الرومانية التي قامت فيما بعد .

بعد دارا تولى الحكم ابنه سرخس (اكزركسيس ، أخشورسن) فلقضى على الثورة في مصر وبابل ، وهاجم اليونان ولكنه خسر الحرب

وخرجت اليونان من يده ، ثم انصرف الى الاهتمام بقصوره وملاذئه حتى مات .

وفي عهد خلفائه بدأت الامبراطورية الفارسية طريقها نحو الانهيار فكثرت فيها الثورات والمؤمرات والاعتيالات ..

أخذت فارس تتراجع عن المدن اليونانية على ساحل البحر الابيض المتوسط خاصة عندما يتحد اليونانيون ويقاقلونها ، وأحياناً تستطيع استعادة سيطرتها على تلك المدن عندما تنجح في زرع الشقاق والنزاع بين اثينا واسبارطة . كما ان الملوك الفرس لا يكادون يقيمون ثورة من ميديا حتى تقوم ثورة اخرى في مصر أو بابل ، او يعلن أحد الولاة ثورته ضد الملك ، وأحياناً يشكل الولاة اتحاداً فيما بينهم ويتمردون ضد السلطة المركزية ، وقد قامت احياناً ثورات ضد الولاة أنفسهم في مقاطعاتهم .

وهكذا اصبح الضعف والتفكك يسودان تلك الامبراطورية المترامية الاطراف .

أخيراً في عهد الملك اردشير الثاني (ارتاكزركسيس ، ارتخششا) خرجت مصر من أيدي الفرس (حوالي سنة ٤٠٥ ق.م) ، بينما هزم الاسبارطيون جيوشه في آسيا الصغرى ، وثار ضده أخوه الذي كان والياً على ليديا وفرجيا وقائداً للبيوش الفارسية في آسيا الصغرى ، ولكن الثائر قتل في المعركة وعاد الجنود اليونانيون الذين ساعدوه الى بلادهم بقيادة المؤرخ كزينوفون الذي وصف الرحلة .

وقد نجح خليفة ازدهير في استعادة مصر ، وحاول عقد اتفاقية
مع اثينا ولكنه قتل .

وفي عهد دارا الثالث آخر ملك فارسي زحف الاسكندر المكدوني
ليقتل على فارس بعد ان وحد اليونان فهزم الفرس عند نهر جرانيكوس
في آسيا الصغرى ثم في معركة ايسوس (٣٣٤ ق م) ومعركة اربيل
(٣٣١ ق م) وضم كل فارس وامبراطورتها الى مملكته .



الحضارة الفارسية القديمة

١ - نظام الحكم ، كان الحكم ملكياً وراثياً ، وان كان يصل في بعض الاحيان الى السلطة أضعاف عن طريق الثورة والاعتصاب والدسائس . وكانت الملكية خاصة بإبناء الأسرة الاخمينية وهي واحدة من سبع أسر فارسية يحق لها تولي الحكم ، وزعماء بقية الأسر يشكلون مجلساً استشارياً للملك يقوم بإسداء المشورة له ومساعدته في الحكم . وكان باستطاعة الأشراف في البدء مقابلة الملك في أي وقت ، ولكن منذ عهد داريوس الأول أصبحت المداولة صعبة واحتجب الملك عن أتباعه فلا يرونه إلا في المناسبات ، وله الكلمة الأولى والأخيرة في كل أمور المملكة ولا يحق لأحد مراقبته أو محاسبته . وكانت له صفة الملك المحارب ويحكم باسم الإله الذي انتخبه لحكم الأرض ولكنه لم يؤله نفسه ، وان رأى بعض أتباعه فيه ما يقرب من الإله فقدسوه . ويجمع الملك بشخصه كافة السلطات ويمارس سلطة استبدادية مركزية ، ويساعده أكبر موظفيه الذي يقود بنفس الوقت جزءاً من الحرس الملكي ويدعى شيليارك وهو بمثابة الوزير الأكبر .

وقد سمحت السلطات الفارسية للشعوب المحكومة بالمحافظة على عقائدها الدينية . وقسمت الإمبراطورية الفارسية إلى ولايات بلغ عددها في عهد داريوس العشرين ، ويحكم كل ولاية وال يدعى متراق أو مرزبان ينتخب من بين

كبار قبلاء الأسر الفارسية والميدية ، ويمثل الملك في مقاطعته ، ويصدر بعض القوانين المحلية ويحجي الضرائب ويقضي بين الناس ويحافظ على الأمن والنظام . لكن الملوك كانوا يحددون صلاحيات الولاة ويراقبونهم ويحاسبونهم على أعمالهم ويعينون قائداً مستقلاً للامور العسكرية في الولاية ، كما يعينون أميناً يراقب الاثنين ويخبر الملك عن كل أعمالها وعن كل مايجري في الولاية . بالإضافة الى المفتشين وعيون الملك وآذانه (رجال المخبرات) .

كانت الامبراطورية تؤلف اتحاداً من شعوب كثيرة تدفع جميعاً الجزية للسلطات الفارسية التي يدها القيادة السياسية . وقد أعفي من الجزية الميديون الذين كانوا يتمتعون بالـ مكانة الثانية بعد الفرس . ولم تكن للبلاد عاصمة واحدة في كل العصور ، وانما كان الملوك يغيرون العاصمة من حين لآخر ، فكانت هاسارغاد التي أسسها كورش أول عاصمة له ، ثم انتقل الى أكباتان عاصمة الميديين ، وبني دارهوس مدينة برسيبوليس لتكون مقراً له وعاصمة خلفائه ، ثم غدت سوزا عاصمة وأصبحت المقر الرئيسي للملوك والرمز الحسي للحكم الملكي وقوته .

٢ - الآداب والعلوم : استعمل الفرس الكتابة المسارية التي

اقتبسوها عن البابليين ، ولكنهم عدلوا الملامات المسارية الصعبة وبسطوا مقاطعها وجعلوها ٣٦ رمزاً بعد أن كانت ٣٠٠ علامة ، وجعلوا منها حروفاً هجائية مسارية يمثل كل رمز حرفاً واحداً بعد أن كان يؤلف مقطعاً كاملاً عند البابليين .

وقد استعملوا الى جانب اللغة الفارسية اللغتين الاكادية والهيلامية ، ودونت بعض النقوش والوثائق باللغات الثلاث وخاصة انتصارات

داريوس على صفحور بهيستون في إحدى ممرات جبال زاغروس . ثم بدأوا يدونون مراسلاتهم باللغة الآرامية التي انتشرت في بلاد كثيرة واعتبرت لغة الإدارة ، فكانت تترجم النصوص الفارسية والقوانين والأوامر إلى اللغة الآرامية وترسل إلى المقاطعات المختلفة حيث تترجم إلى لغاتها المحلية .

كان الفرس مولعين ببعض أنواع الشعر والاساطير ولكن لم ينشئوا أدباً يمكن أن يطلق عليه ذلك الاسم ، ولم يتركوا من المخطافات الأدبية إلا الكتب الدينية وبعض رسائل الملك داريوس الأول ووفائقه وبعض النصوص القانونية وغيرها .

وبالنسبة للعلوم فإنها لم تزدهر أو تتطور عندهم زيادة على ما كانت عليه قبل استيلائهم على البلاد الأخرى . ولم يتم الفرس كثيراً بالعلوم التي ظل يعمل بها أبناء الشعوب الأخرى وإن أظهر بعضهم ميلاً إلى العلوم والفلسفة . وقد تابع علماء الفلك من الكهنة أبحاثهم وأصلحوا التقويم البابلي في العام ٣٦٧ ق.م إذ أضافوا ستة أشهر قريفة في الربيع وشهر في الخريف إلى التقويم القمري كل تسعة عشر عاماً ليتطابق التقويم الشمسي والقمري (٢٣٥ شهر قري = ١٩ عام شمسي) .

وكان لدى الفرس أطباء من الكهنة يداوون بالسحر والرقى ، وأطباء يداوون بالأدوية المختلفة وخاصة النباتات . واستخدم الملوك أطباء من اليونان ومصر وبابل وغيرها . ونص القانون الفارسي على أجور المعالجة . وقد أنشأ داريوس مدرسة للطب في مصر ، وأصبح للأطباء نقابة في العمود الأخيرة من الدولة الفارسية والطبيب المبتدئ يتدرب في البداية

بمعالجة « الكفرة » والاجانب ثم يمالج الفرس بعد أن يصبح ماهرأ
في مهنته .

أما التعليم فكان على الغالب مقصورأ على ابناء الطبقات الغنية الذين
يمدون لتولي المناصب الحكومية . وكانت مصاد التعليم تشمل الدين
والطب والقانون . وتقام المدرسة بميدأ عن السوق لما يسود فيه من
نفاق وغش يفسد الصغار . أما الاولاد الفقراء فكان المطاوب منهم ان
يشبوا ليصبحوا جنودأ يواصل ، وكان الجندي هو المثل الأعلى للفرس .
٣ - الديانة : كانت الشعوب الارية تميد العالم الى أصل واحد انطلقت
منه قوتان هما قوة الخير وقوة الشر . وهذه الفكرة الثنائية انتقلت الى الديانة
الفارسية وطبعتها بطايعها ، رغم ان الفكرة تحمل جذورأ توحيدية . وانطلاقا
من هذه الفكرة تشكلت مجموعتان من الالهة : تمثل الاولى آلهة الحق والمعدل
والنور ، وتمثل الثانية قوى الخبث والظلام والباطل .

وقد عبد الفرس القدماء قوى الطبيعة كالشمس والقمر والنار والماء ، كما
عبدوا بعض الحيوانات ، وكان اكبر الالهة هو ميثرا اله الشمس ، ثم آفيتا إلهة
الحصب . وقد غدت النار أكثر قدسية من غيرها من العناصر لدى الفرس القدماء
الذين قدسوا الارض أيضا . وكانوا يقدمون الصلوات والقرابين في أماكن مقدسة
في المراة أو في بيوت النار ، او يقومون بحراسة النار والحفاظة على دوام اشتعالها
في كل بيت تقريبا . ولم يعرفوا صورا للالهة أو أماكن للعبادة . وكان الكهنة
هم الذين يديرون طقوس عبادة النار وتقديم الاضاحي . وقد ظهرت آلهة عديدة
في البداية ثم قسمت الى مجموعتين متفرعتين من أصل واحد هو المثل الاعلى ، اذ
يقوم البعث بعد الصراع بين قوى الخير والشر وينتصر الحق في النهاية .

بعد ذلك ظهر زرادشت (زارا قوسدرا) ولاريب أنه استقى من الافكار

القديمة وعُدل فيها وأتى بأشياء جديدة . فاستُكر عبادة الالهة القديمة وتقدّيس النار وتقدّم القرابين والادعية والانشيد لها ، ودعا الى عبادة اله واحد . هو أهور مزدا اله الحق والخير والعدالة ، وخالق الارض والسما والانس وكل شيء . وتوجد الى جانبه بعض القوى التي خلقها هو ولكنها دونه قوة وعظمة وقسوة ، وهي تتجلى بشكل قوتين احدهما للخير والثانية للشر يتصارعان منذ الازل والى الابد وفي كل مجال ، وللانسان الحرية في مساعدة أيها يريد ، فيقف الى جانب الحق والعدل والمثل العليا ، او الى جانب النفاق والخذاع ، ولكن عليه ان يحارب الشر والنفاق في نفسه وفي كل شيء ليفوز بالسعادة الابدية عندما يحاكم في العالم الاخر . وهذا الجهاد من أجل الحق والنظام هو جوهر العبادة ولا لزوم للقرابين والتقدمات المادية بل يريد أهو رمزا من اتباعه الكفاح من أجل انتصار المبادئ المثالية على الارض .

والكتاب المقدس للزرادشتيين هو الافيستا وهو مجموعة كتب جمعت فيها أقوال زرادشت بعد موته ، وُضيف اليه كتاب آخر سمي زانداي وهو شرح للكتاب الاول وضعه الكهنة .

ولكن الديانة الرسمية للدولة الاخمينية لم تسر تماما على العقائد الزرادشتية فنرى داريوس رغم تعظيمه لأهور مزدا واعتباره انه أكبر الالهة يتحدث عن الالهة الاخرى ويأمر بترميم الاماكن المقدسة والمعابد . كما نرى في العصور اللاحقة تأثيرات الديانة البابلية اذ صورت الالهة الايرانية القديمة التي عادت الى الظهور مثل مثرأ وآنيثا بصور انسانية في التماثيل واصبحت لها ماهية بشرية . كما ان الديانة الشعبية تمثلت بعبادة الهة أخرى متعددة لقوى الطبيعة ، واقامة عالم من الظلم والخذاع والشياطين يديره أهريمان الى جانب عالم النور والمثالية الذي يسيره أهور مزدا والذي ظل مع كل ذلك ، يحتفظ بصفته كاله أعظمهم

وخالق اكبر . وقد أعيدت عبادة النار والقيام بالطقوس الدينية وتقديم القرابين والادعية الى جانب الجهاد المثالي ، وظلت فكرة البعث والحساب قائمة . وربما انتعشت هذه العقائد القديمة بسبب تسامح الملوك الفرس مع الأديان التي كانت سائدة عند اتباعهم قبل انشاء امپراطوريتهم ، حيث لايعرف الشرق القديم تسامحاً بمثل هذا القدر قبل الفرس . وقد يكون ذلك التسامح مع أديان الشعوب الاخرى واحترام الهتها من وحي المثالية الزرادشتية .

٤ - الفنون : اقتبس الفرس فنون الشعوب الاخرى التي خضعت لهم أو التي احتكوا بها . وكان الفن البابلي اكثر الفنون التي تبناها ثم أخذوا من الفن المصري وفنون آسيا الصغرى وبشكل أقل من فنون اليونان . وهكذا اضافوا الى فنونهم الاولى ما اقتبسوه من الشعوب الاخرى وزادوا عليها بعض التمديدات والاضافات . وهم ان كانوا قد استخدموا الاجانب في بناء قصورهم ونحت نقوشهم الا ان الفرس ايضاً شاركوا في هذه الاعمال بحيث يصعب معرفة ما قام به هؤلاء او اولئك . وكانت اهم الابنية هي القصور والقبور . فقد سعى كل ملك الى انشاء قصر في المدن الرئيسية التي كان يقيم فيها . ورغم توفر الحجارة في بلادهم وعدم خشيتهم من الفيضانات ، فقد اقتبسوا من البابليين طريقة بناء القصور الملكية في امكنة مرتفعة اصطناعية يصعد اليها بدرج ، وانشأوا الاعمدة الضخمة المزينة بالصور والنقوش ، ووضعوا غائيل ضخمة عند الابواب ، ولكنهم اضافوا فتح النوافذ العديدة والكبيرة نسبياً ، وقاعات الاستقبال الكبيرة ، وتزيين تيجان الاعمدة بنقوش حلزونية تعلوها رؤوس ثيران جاثية ، كما ان الشكل العام للقصر لم يكن على شكل معبد او حصن .

كذلك كان عدد الأعمدة قليلاً بالنسبة لمساحات القاعات ، وصنع السقف من خشب الأرز ، وكانت الأدراج واسعة يستطيع عشرة أشخاص أن يصعدوها سوية .

أما القبور الملكية التي أقيمت لحماية جثة الملك من التشويه بعد الموت فقد حُفرت في الصخور المرتفعة التي يصعد إليها يسلم . وقد تكون فكرة إقامة القبور الأولى مأخوذة عن مصر ، ولكن القبور بدءاً ببنائها قبل فتح الفرس لمصر ، وكانت صغيرة لا تحوي سوى رواق وغرفة خالية من النقوش أو الرسوم ، وزينوها من الخارج بالأعمدة والنقوش ، حتى يقال للناظر أنه أمام قصر لا قبر .

وكانت النقوش بارزة وضخمة على الصخور ، تمجد الملك وأعماله . وأهمها نقوش داريوس على صخور بيستون التي حضرت على ارتفاع مائة متر على الطريق بين أشور وميديا في جبال زاغروس ، وتمثل الملك وقوفه رمز أهور مزدا وهو يقضي على أعدائه ، وتحت الصورة نقوش كتبت بلغات ثلاث هي الفارسية والعلامية والبابلية ، كما ازدانت جدران القصور وأبوابها بالنقوش البارزة التي تمثل مشاهد ملكية مختلفة ، وزينت المداخل بثيران ضخمة مجنحة لها رؤوس بشرية ، وأبدع النقوش هما نقشان يمثل أحدهما أسوداً والثاني الرماة الحثاليين حراس الملك .

وقد برع الفرس في التزيين بالألوان والأحجار الكريمة والذهب وصور الجنود والحيوانات والأزهار ، كما طأوا الأجر بالمينا وزخرفوه بالنقوش البارزة . واكثر فنونهم ملكية مخصصة لتمجيد الملوك وتعظيمهم . أما الدين فلم يكن يتطلب منهم هياكل عظمى أو معابد ، بل كان يكتفي بالمذابيح وبيوت النار ، كما أننا نجد تائيل للآلهة الألفي المصورة الأخيرة وبصورة قليلة وتادر مجدداً .

جدول الخطأ والصواب
القسم الأول

صفحة سطر	الخطأ	الصواب	صفحة سطر	الخطأ	الصواب
٣	١	هذ	٣٩	١٧	عديده
٣	٣	قصار	٤٠	٩	الساكنة
٣	٧	لذلك	٤١	٢	مفاهيم
٧	١٣	يتعلق	٤١	١٧	لم يستطيع
١٣	٨	القوة الحربية	٤١	١٣	سنتين
١٤	٢٣	والفلسفة	٤١	١٤	المعقد
١٧	٦	فو	٤١	٢١	متبقية
١٧	٢٢	محاصيل	٤١	٢٣	أحدم
١٨	٢	للصاف	٤٢	١٠	وظائف
١٨	٢١	المواطن	٤٣	٧	الآلهة
١٩	١٠	كان الآلهة	٤٦	١١	عشائر
٢٠	١١	قتوبه	٤٩	١٢	مأثور
٢٠	٢٢	ازداد	٥٠	٤	ذلك
٢٠	٢٣	مقياساً	٥٠	١٣	مماذج
٢٨	٢١	مواد	٥١	٤	للتعاون
٣٠	٨	اورا	٥٢	١٠	وللتعاون
٣١	٨	أضعف	٥٤	١٧	قوائم
٣٤	٣	ضرائباً	٥٥	١١	وللتعاون
٣٤	٥	ثلاثة طبقات	٥٨	٨	مواضيع
٣٦	١٨	بتقيد	٧١	٨	جزيرة
٣٦	٢٠	هيرنم	٧٤	٣	زوال
٣٩	١٢	الاصدمات	٨٤	٢١	لتنهي
٣٩	١٧	رافقه	٨٥	١٣	الذان

جدول الخطأ والصواب

القسم الثاني

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب	صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
١٤	٢٠	أزهرت	أزهرت	٥٠	١	سليصرا	سليصرا
٣٤	٢	شورياتو	شورياتو	٥٠	١٣	استسلامه	استلامه
٣٦	١٩	حولت	حاولت	٦١	١٨	موشرية	موشورية
٣٦	٢١	امتزاج القبائل	اختلاط القبائل	٦٦	٢٠	أعطها	أعطتها
٣٧	١٦	اتهامات	اتحادات	٦٦	١٢	القرن الثاني	القرن الثامن
٣٨	١٧	ثويرون	ويرون				

الفهرس

القسم الأول

الصفحة	الموضوع
٣	كلمة المؤلف
٥	مقدمة : الوطن العربي مهد الحضارات القديمة
٧ - ١٥	مدخل إلى تاريخ الحضارة
	الحضارة : تعريفها - شروطها - نشأتها - مظاهرها
١٦ - ٣٠	دولة سومر وأكاد
	الظروف الطبيعية ١٦ • السكان ١٨ • النظام الاجتماعي ١٩ • نشوء العبودية ١٩ • نشوء الدول ٢١ • الصراع الاجتماعي في مدينة لاغاش ٢٤ • الدولة الأكادية ٢٥ • انهيار الدولة الأكادية واحتلال الغوتيين بلاد النهرين ٢٨ • سلالة أور الثالثة ٢٩ •
٣١ - ٣٨	الدولة البابلية القديمة
	الصراع بين مدن بلاد النهرين وارتفاع مدينة بابل ٣١ • نشوء الدولة البابلية القديمة ٣٢ • مجموعة قوانين حمورابي ٣٣ • احتلال الكاشيين بلاد بابل ٣٧ •

الموضوع	الصفحة
الثقافة السومرية - البابلية	٣٩ - ٥٨
دور شعوب بلاد النهرين العديدة في بناء حضارتها ٣٩ . الكتابة ٤٠ . الديانة ٤٢ . الآداب ٤٨ . العلوم ٥٢ . الفنون ٥٦ .	
مصر القديمة	٥٩ - ١١٩
مصر في زمن ما قبل الاسرات	٥٩ - ٦٣
الظروف الطبيعية ٥٩ . السكان ٦٠ . تلسخ النظام العشائري ٦٢ . نشوء النظام العبودي وظهور دول المدن ٦٢ .	
الدولة القديمة	٦٤ - ٦٨
اتحاد شمال وجنوب مصر في دولة واحدة على يد مينا ٦٤ - ٦٨	
الدولة الوسطى	٦٩ - ٧٦
الفترة الانتقالية ٦٩ . اتحاد مصر الجديد ٧٠ . الامرة الثانية- عشرة ٧٢ . الصراع الداخلي والثورات الشعبية ٧٤ . احتلال الهكسوس- مصر ٧٥ .	
الدولة الحديثة	٧٧ - ٩٤
طرد الهكسوس ٧٧ . نشوء الدولة الحديثة ٧٨ . التطورات- الاقتصادية والاجتماعية ٧٩ . السياسة الخارجية في عهد الامرة الثامنة- عشرة ٨٠ . اصلاح الدين في عهد امنمحاتب الرابع (اخناتون) ٨٣ . مصر في عهد الامرين التاسعة عشرة والعشرين ٨٥ . سيطرة الكهنة على- الحكم ٨٧ . سيطرة الليبيين على الحكم ٨٨ . غزو النوبيين مصر ٨٩ .	

الموضوع	الصفحة
غزو الآشوريين مصر ٩٠ . عصر النهضة المؤقتة أو العصر الصاوي ٩١ . عصر الاحتلال الفارسي في مصر ٩٣ .	
ثقافة مصر القديمة	٩٥ - ١١٩
الكتابة ٩٥ . الآداب ٩٦ . الفنون ١٠٢ . الديانة ١١٠ . المعارف العلمية ١١٤ .	

القسم الثاني

الحثيون	١ - ٨
الظروف الطبيعية في آسيا الصغرى ٣ . السكان ٣ . الدولة الحثية القديمة ٤ . الدولة الحثية الحديثة ٥ . حضارة الحثيين ٦ .	
سودية السكبرى	٩ - ٣٣
فينيقية - فلسطين - سودية الداخلية	
الظروف الطبيعية ٩ . السكان ١٠ . عصور ما قبل التاريخ ١١ . دول المدن ١٢ . فينيقية ١٣ . فلسطين ٢٠ . الممالك الآرامية في سورية الداخلية ٣٠ .	
الآشوريون	٣٤ - ٦٩
الظروف الطبيعية ٣٤ . السكان ٣٦ . الدولة القديمة ٣٩ . الدولة الوسطى ٤١ . الدولة الحديثة ٤٥ . الآشوريون في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد ٤٨ . نظام الحكم ٥٥ . الثقافة الآشورية ٥٧ - ٦٩ .	

الموضوع	الصفحة
الكتابة واللغة ٥٧ . الديانة ٥٧ . الآداب ٦٠ . العلوم ٦٣ . الفنون ٦٥ .	
الدولة البابلية الجديدة أو الكلدانية	٧٠ - ٨٠
ارتفاع بابل الكلدانية ٧٠ . السياسة الخارجية ٧٢ . سقوط الدولة الكلدانية ٧٥ . الحضارة الكلدانية ٧٧ .	
الفوس القدماء	٨١ - ٩٦
الظروف الطبيعية ٨١ . السكان ٨٢ . ميديا والميديون ٨٣ . الفرس ونشوء دولة الأخمينيين ٨٤ .	
الحضارة الفارسية القديمة	٩٠ - ٩٦
نظام الحكم ٩٠ . الآداب والعلوم ٨١ . الديانة ٨٣ . الفنون ٩٥ .	

نيسان ١٩٧٢

